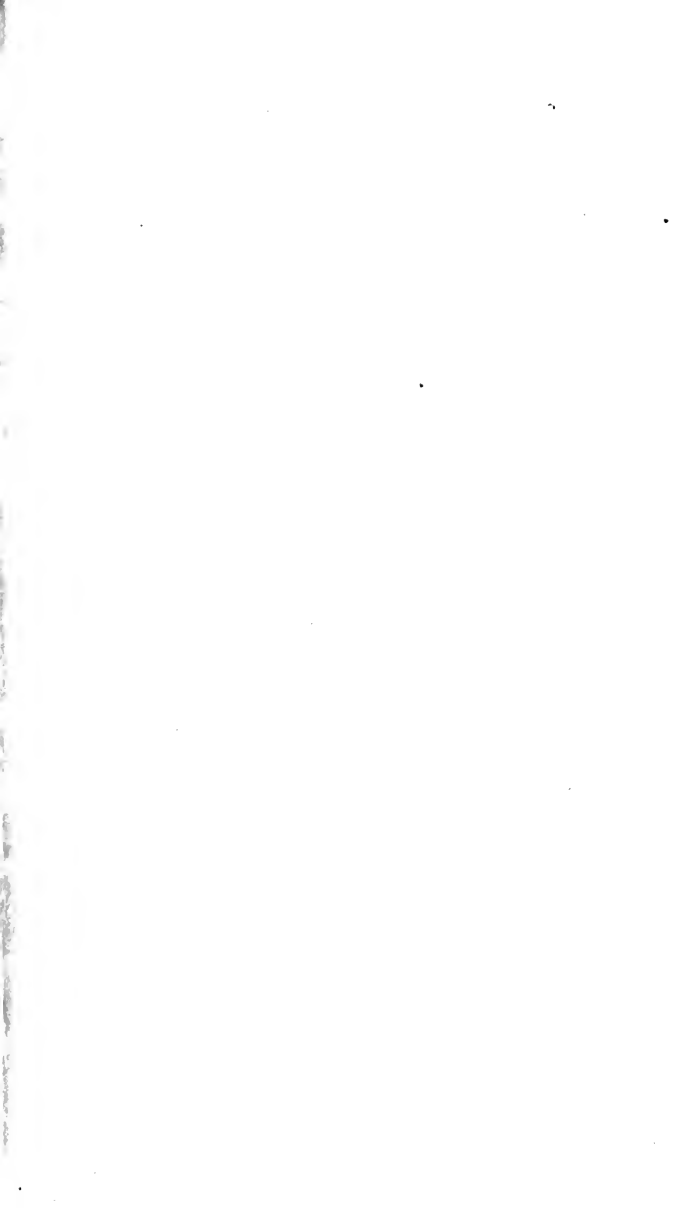




3 1761 06638935 4









# LIRICI DEL SECOLO XVII

Biblioteca classica economica,

no. 60

# LIRICI

DEL

# SECOLO XVII

CON CENNI BIOGRAFICI

---

VOLUME UNICO

---

Edizione stereotipa



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14. — Via Pasquirolo — 14.

—  
1878.

597959  
13. 12. 54

# LIRICI DEL SECOLO XVII

---

## GABRIELLO CHIABRÈRA

nacque in Savona l'8 giugno del 1552. A nove anni fu mandato a Roma, dove fece i suoi primi studj sotto la direzione d'uno zio paterno, e poi nelle scuole del Collegio Romano. Ivi diede segno prestissimo di quell'ardore poetico, onde fu animato per tutta la sua vita, e contrasse amicizia con Paolo Manuzio e con Sperone Speroni che gli furono di eccitamento e guida ai buoni studj. Ritornato in patria, ebbe brighe, duelli e ferite, per la qual cosa dovette stare in bando per molti mesi. Fece molti viaggi per l'Italia, e fu dovunque onorato, specie dai Principi. Ferdinando I de' Medici, granduca di Toscana, lo invitò a corte, gli diede commissione di versi e lo regalò. Carlo Emanuele I, duca di Savoia, lo invitò a recarsi a Torino e prendere alloggio nel suo palazzo, gli fece dono d'una catena d'oro, ed ogni qualvolta recavasi nella capitale del Piemonte, gli faceva pagare trecento lire pel viaggio. Anche il duca di Mantova Vincenzo Gonzaga l'ebbe a corte, l'incaricò di scriver versi, e gli assegnò un'annua pensione. Papa Urbano VIII lo tenne in tanta stima che, oltre degli encomj fattigli in un Breve, l'invitò a fissare la sua dimora in Roma, e l'ammise nella sua bussola ad udire il Predicatore Apostolico. E finalmente la Repubblica di Genova, di cui era suddito, gli concesse il privilegio di stare col capo coperto quando ragionava ai Serenissimi Collegi. Moriva in Savona l'anno 1637 nella grave età di 85 anni.

Scrisse moltissime opere in poesia, fra le quali parecchi poemì: *l'Italia liberata*, la *Firenze*, la *Gotiade*, l'*Amadeide*, il *Ruggiero*, drammi per musica, favole boschereccie, l'*Erminia* tragedia, un numero sterminato di liriche e un'autobiografia. Ma il suo nome è specialmente celebrato per le sue canzoni. Credette di salire all'altezza di Pindaro, ma ne rimase, a nostro avviso, lontano sia per la nobiltà

e grandezza del concetti come per lo splendore della forma. Trovansi piuttosto nelle sue canzonette, come dice il chiarissimo Achille Mauri, « i vezzi e le immagini d'Anacreonte. Ne' suoi sermoni spesso si ravvisa l'arguzia, l'ironia, il senno d'Orazio insieme all'ira virtuosa di Giovenale, e vi si ammira una verace pittura dei costumi del tempo tratteggiata da un uomo che li vedeva nella loro nudità. »

Il Chiabrera è immaginoso e sonoro senza dare nel turgido tanto in voga nel suo secolo.

### Per Vittorio Cappello

GENERALE DE' VENEZIANI NELLA MOREA.

*Vinse Aulide, Alcene, Pirco, travagliò que' pàesi inimici, e  
n'ebbe statua dalla Repubblica.*

#### Canzone.

Alta ròcca munita,  
Ove si eterna libertà diletta;  
Trono, onde aurate leggi impone, e detta  
Alma giustizia, di quaggiù sbandita:  
Tempio di pace, sede  
Immobil di pietade:  
Sacrato altar di fede,  
Scola di Marte alle crudel giornate,  
Ond'ha palme ed allòr la nostra etate:  
O d'Italia dolente  
Eterno lume, ed immortal sostegno,  
Venezia! Io di Parnaso a te ne vegno,  
Calle ben noto alla tua nobil gente:  
Tu benigna il sentiero  
Apri ne' salsi umori  
Di Febo al messaggiero,  
Che spargo nuovi d'Elicon a i fiori  
Del buon Cappello a i numerosi onori.  
Ei con lo scettro egregio,  
Onde tuoi regni alta virtù mantiene,  
Diritto or premj ministrando, or pene  
Colse degli ostri mansüeti il pregio;  
Ma sulle greche foci  
Là've Ottomano il tira  
Alle stagion feroci  
Scolpissi marmo, in cui se torvo il mira,  
Rimira il tempo reo, caduca ogn'ira.

Ned io canti, o parole  
Tesso alla morte de' patrizj tuoi,  
Perchè tua stirpe italiani eroi  
Goda men gloriosa a' rai del sole:  
Ma nel terreno manto,  
Sì par ch'altri rifiute,  
Quasi lusinga il vanto,  
E sente a noi sparita altrui virtute  
Via men d'invidia le saette acute.  
Quinci intenta raccoglie  
Vaga ogni orecchia di Vittorio i gridi,  
Com'ei nuovi Quirin su' patrij lidi  
D'Aulide al suo Leon sacrò le spoglie  
Com'ei corse l'Egeo,  
Come su' legni alati  
Scosse Atene e Pireo,  
Come tra' campi d'Oriente armati  
Derise in guerreggiar gli archi lunati.

### **Per Carlo Emanuele di Savoia**

CONQUISTATORE DI SALUZZO.

#### **Canzone.**

Forte, come un nembo ardente,  
Messaggier del crudo Arturo,  
Vibri, Carlo, invitta spada;  
E tra' monti di ria gente  
Fatto intrepido e sicuro  
Verso il ciel t'apri la strada.  
O real giovane altero,  
Nel cui petto il ciel rinchiuso  
Lo splendor di tutti i regi!  
Io non men per quel sentiero  
Sferzo il carro delle Muse  
Tutto carico de' tuoi pregi.  
Odo dir quaggiuso in terra:  
Vil fra gli uomini è l'erede,  
Che del padre inghiotte gli ori;  
Se vestendo usbergo in guerra  
Ei con opra non succede  
Al retaggio degli onori.  
Bella Clio, del vero amica,  
Tu dal ciel rispondi, o Dea:  
Al mio re, dirassi, è tale?

Non per certo, che a fatica  
 Sulla terra il piè movea,  
 Che alla gloria ei spiegò l'ale.  
 A gran notte in sulle piume,  
 D'Ottoman le turbe oppresse  
 Il tenean del sonno in bando;  
 Nè mai l'alba addusse il lume,  
 Che la mente ei non volgesse  
 Verso il gran trofeo Vormando.  
 Or la fiamma orrida impura,  
 Di che Francia arsa ruina  
 In van torbida risuona,  
 Or l'Italia ei fa sicura,  
 Poscia umil Saluzzo inchina  
 Di Torin l'alta corona.  
 Freme invidia, e morde il freno,  
 Irta i crin, viperea i guardi,  
 Arma l'arco, e la faretra;  
 Ma s'agghiaccia, e si vien meno  
 Ascoltando il suon de' dardi  
 Sulle corde della cetra.  
 Frale usbergo al buon Vulcano.  
 Per amar l'orribil figlio  
 Chiedea Tetide marina,  
 Se 'l gran cieco di sua mano,  
 Per lui trar d'ogni periglio,  
 Non apriva altra fucina.

### Per Emanuel Filiberto di Savoia.

*Vinse i Francesi a S. Quintino di che seguì la pace universale, ed egli conquistò il suo Stato perduto.*

### Canzone.

Viva perla de' fiumi  
 Dora, che righi umil la nobil reggia,  
 Ove eterna fiammeggia  
 Bella virtù de' più splendenti lumi;  
 Ed ove a i cari suoi  
 Addita il sol degl'immortali eroi,  
 Come saetta al segno,  
 Al dolce suon de' tuoi cristalli io volo;  
 Nè taciturno il volo  
 Porto dentro i confin del tuo gran regno;  
 Ma scelsi aurea corona  
 Inimica di morte in Elicona.



O chiara, o regal figlia  
 De' gioghi infra le nubi alti e canuti!  
 Io meco ho strali acuti,  
 Che sanno altrui ferir di meraviglia;  
 Ma qual per lo sentiero  
 Dell'aria pura farò gir primiero?  
 Vecchio suon di molti anni  
 Fa tra gli umani cor fresca memoria,  
 Che il bel fior della gloria  
 Domatrice del tempo e degli affanni,  
 Sfavilla in quelle cime,  
 Ove poca orma piè mortale imprime.  
 Gloria, che a' suoi fedeli  
 Virtute vuol, ch'eternitate asperga,  
 Schiva dal vulgo alberga  
 Monte, che il colmo ha quasi uguale ai cieli;  
 E d'ogni intorno il serra  
 L'ondoso scotitor della gran terra:  
 Nè per Egeo sì grave  
 Mosse ardito nocchier remi volanti,  
 Che di mostri spumanti  
 Non provasse furor l'altera trave:  
 E intorno, e sulle porte  
 Non sentisse gli eserciti di morte.  
 Ma pur viltà non prese  
 Il Cavalier che di Medea fu sposo;  
 Ei di rapir bramoso  
 Del sacro Frisso il peregrino arnese,  
 Sparse le vele ardite  
 Per gl'inospiti campi d'Anfitrite.  
 Ei fece eterno in Colco  
 Il sonno entrar nell'incantata fera;  
 Poi di messe guerriera,  
 Per strano esempio diventò bifolco,  
 E trasse a giogo audace  
 Le corna d'alte fiamme ampia fornace.  
 Or su di Cielo è il detto:  
 Virtù nell'opra e nel sudor s'affina;  
 E quinci il mondo inchina  
 Chi volse a' mostri avversi invitto il petto,  
 Tra' quali, o nobil Dora,  
 Tu tanti hai posti, e lor n'aggiungi ognora.  
 Fama veloce e pronta,  
 Che via più d'Argo a' chiari fatti è desta,  
 Con cotanti occhi in testa,  
 Tue pacifiche olive indarno conta;  
 E i verdi lauri alteri  
 Cresciuti infra 'l sudor de' gran guerrieri.

Ma voi, sacre Sirene,  
 De' gorgghi di Castalia e di Permessò,  
 Altrui non gite presso,  
 Pur numerando in riva al mar l'arene;  
 Date sol canti all'opra,  
 Che all'opre di quaggiù posta è di sopra,  
 Quando infra mille e mille  
 Schiere frementi, e duci eccelsi e grandi,  
 Sul Xanto de' Normandi  
 Folgoreggiò l'italiano Achille;  
 Allor sorse in que' piani,  
 Abila, e Calpe de' trionfi umani.  
 Monti d'armi e di membra  
 Da' fiumi accolse il gran Nereo nel seno;  
 Pallida ancor vien meno  
 Ogni Ninfa di Senna, ove il rimembra:  
 Non già così sen duole  
 Italia mia, ch'indi rivide il sole.

**Per Francesco Sforza, Duca di Milano.**

Canzone.

I semplici pastori  
 Sul Vesolo nevoso  
 Fatti curvi e canuti,  
 D'alto stupor son muti,  
 Mirando al fonte ombroso  
 Il Po con pochi umori,  
 Poscia udendo gli onori  
 Dell'urna angusta, e stretta,  
 Che l'Adda, che 'l Tesino  
 Soverchia in suo cammino,  
 Che ampio al mar s'affretta,  
 Che si spuma, e si suona,  
 Che gli si dà corona.  
 Quante fiata intorno,  
 Lunge dal natio fonte  
 D'alto diluvio inonda,  
 E la valle profonda,  
 E va l'aereo monte  
 In su l'orribil corno?  
 Turbano il viso adorno  
 Le Ninfe a Pan dilette,  
 Mirando i suoi bei regni  
 Preda degli altrui sdegni  
 Farsi arene neglette;

E pur tanto furore  
Sorse di poco umore.  
Sulla primiera uscita  
Dell'Eolia caverna  
Austro appena è fremente;  
Indi vien sì possente,  
Che a sua voglia governa  
La salsa onda infinita:  
Misera la tua vita,  
Chi tra mezzo il viaggio  
Spande l'umide vele  
Sotto il soffiar crudele;  
Allor quantunque saggio,  
Nocchier non faccia invito,  
Perchè io scioglia dal lito.  
Ed ei, che or su nell'alto  
Risplende, e già fu mostro  
Per la selva Nemea,  
Con picciol suon fremea,  
Se dentro ombroso chiostro  
Mosse primiero assalto:  
Tale il vivace ed alto  
Valor, che in bocca altrui  
Par, che si avanzi e cresca  
Della gente Sforzesca;  
Umil sorse infra nui,  
Quando si volse all'arte  
Del sanguinoso Marte.  
Ma pur, siccome tuono,  
Che da nembo discende,  
Saettator veloce,  
Tosto acerbo e feroce  
Scosse sì l'armi orrende,  
Che Italia empieo del suono;  
Francesco, altero dono  
Di Marte a nostra etate,  
Al fin vestissi i fregi  
De i milanesi regi,  
E con le forze armate,  
Fe' sua virtute erede  
Della promessa fede.  
Alla mortal vaghezza  
Stato par sì giocondo,  
Aver null'altro eguale,  
Che per scettro reale  
Spesso il ciel, spesso il mondo  
Si turba, e si disprezza.  
Ma qual tutta è fierezza  
Percossa indica fera

Per riva erma e selvaggia;  
 Tal è quando si oltraggia  
 Nobil anima altera;  
 E per quell' alte imprese  
 Francesco il fe' palese  
 Ma se avvien, che si giri  
 Su per l' Insubria vinta,  
 Vinto fia il cantar mio.  
 Dolce regina Clio  
 Scendi in bell'ôr succinta  
 Giù dagli eterei giri;  
 E quella, onde tu spiri,  
 Fonte degli aurei suoni,  
 Fistola eterna appresta;  
 All'onorata testa  
 Tu vivo alloro imponi,  
 E tu gli cingi il crine  
 Di gemme alte, divine.

### Per Francesco Gonzaga

MARCHESE DI MANTOVA, GENERALE DE' VENEZIANI.

*Si oppose a Carlo Ottavo, assediò Novara, onde seguì la pace.*

### Canzone.

Chi su per gioghi alpestri  
 Andrà spumante a traviar torrente,  
 Allor ch'ei mette in fuga aspro fremente  
 Gli abitator silvestri?  
 E depredando intorno  
 Va con orribil corno?  
 O chi nel gran furore  
 Moverà contro fier leòn sanguigno?  
 Salvo chi di diaspro e di macigno  
 Recinto avesse il core,  
 E la fronte e le piante  
 Di selce e di diamante.  
 Muse, soverchio ardito  
 Sono io, se d'almi Eroi senza voi parlo;  
 Muse, chi l'onda sostener di Carlo  
 Poteva, o 'l fier ruggito,  
 Quando ei l'Italia corse,  
 Di sè medesima in forse?  
 Chi di tanta vittoria  
 Frenar potea cor giovinetto altero?  
 Chi? se non del bel Mincio il gran guerriero?

Specchio eterno di gloria,  
 Asta di Marte, scoglio  
 Al barbarico orgoglio.  
 Non udi dunque invano  
 Dal genitor la peregrina Manto,  
 Quand'ei lingua disciolse a fedel canto;  
 Sovra il regno lontano,  
 E di dolce ventura  
 Fe' la sua via sicura.  
 Figlia, diss'egli, figlia,  
 Del cui bel sol volgo i miei giorni alteri,  
 Sol dell'anima mia, sol de' pensieri,  
 Se non sol delle ciglia,  
 Dolce è udir nostra sorte  
 Pria che 'l ciel ne l'apporte.  
 Lunge dalle mie braccia,  
 Lunge da Tebe te n'andrai molti anni, .  
 Nè ti sia duol, che per sentier d'affanni  
 Verace onor si traccia,  
 Per cui chi non sospira  
 Indarno al cielo aspira.  
 Ma Nilo, e Gange il seno  
 Chiude a' tuoi lunghi errori, alma diletta,  
 Sol le vestigia de' tuoi piedi aspetta  
 Italia, almo terreno,  
 La 've serene l'onde  
 Vago il Mincio diffonde.  
 Là de' tuoi chiari pregi  
 Suono anderà sopra le stelle aurate  
 Là di tuo nome appellerai cittate:  
 Cittate alma di Regi;  
 Regi, che a' cenni loro  
 Volgerà secol d'oro.  
 E se fulminea spada  
 Mai vibreran ne i cor superbi e rei,  
 Non fia, ch' il vanto degli Eroi Cadmei  
 A questi innanzi vada;  
 Benchè Erimanto vide  
 Con sì grand' arco Alcide.

**Per Alessandro Farnese, Duca di Parma.**

**Canzone,**

Febo immortal, che splendi  
 Per chioma d'oro in vivo alloro ardente,  
 Récati l'arco nella man possente,

E giù per l'aria scendi,  
 L'arco, non quel che tutto scuote il polo,  
 Se dardi avventa d'infallibil volo.  
 Con questo in nube cava  
 Dal ciel sereno, fulminando in guerra,  
 Invincibile arcier purghi la terra,  
 Se mostro empio la grava;  
 Come ne' di ch'empio veneno intorno  
 Piton spirò tutto adombrando il giorno.  
 Là 've spiegava l'ali,  
 Struggea l'orrida peste uomini e belve;  
 E già doleansi al ciel cittadi e selve  
 Vedove di mortali;  
 Ma tu vibrando le saette acute  
 A' gravi mali altrui fosti salute.  
 Spettacolo giocondo  
 Mirar la fiamma de' crudi occhi estinta,  
 E sovra il suolo insanguinata e vinta  
 Fera, che afflisce il mondo,  
 Scagliosa il tergo, il sen d'aspro diamante,  
 Monte di toscò orribile volante.  
 Ma, o per l'ampia via,  
 Febo, che il carro della luce affretti,  
 Non è di mostro infame, onde saetti,  
 Feconda Italia mia;  
 Nè de' suoi figli ingiuriosa fama  
 Strale dal ciel per la vendetta chiama.  
 Anzi laurea corona  
 Lor cinge i crin di bel sudor famosi;  
 Però l'aspra faretra or si riposi,  
 E quel, ch'almo risuona,  
 Arco su Pindo, e con le voci alterna  
 Arma, o custode, della lira eterna.  
 D'alma grande e gentile  
 Stile è spronare a gran virtude il core;  
 E grande in terra celebrar valore  
 Del buon Permesso è stile:  
 Ma qual fu mai nelle guerriere imprese  
 Eguale Marte al gran roman Farnese?  
 Ei non per altro e chiaro  
 Scettro goder di soggiogato impero,  
 Ma per lo Vatican, trono di Piero,  
 Sudò dentro l'acciaro;  
 E fe' cotanto sanguinose e calde  
 Le rive or della Mosa, or dello Scalde.  
 Su quelle avverse sponde,  
 Quale sembrò fra le nemiche genti?  
 Scitica tigre, che distrugge armenti  
 Con esso l'unghie immonde?

O per la notte alle stagion funeste  
 L'orrida luce del gran can celeste?  
 Sembrò per selve alpine  
 Foco, che in pria fumando i tronchi opprime;  
 Poi sull'ali dell'Austro arde sublime  
 Le region vicine;  
 Poi tutto il cielo a' grandi incendj è poco,  
 Atro sonante inestinguibil foco.  
 Qual orrida procella  
 Dunque verrà, che tanto onor sommerga?  
 Tempra la cetra risonante, verga  
 Le carte, alto favella:  
 Dillo fra bassi rivi un Nil spumoso;  
 Dillo fra' colli un Caucaso nevoso.

### A Carlo Emanuele, Duca di Savoja

*Che cessò di guerreggiare contro il Monferrato.*

#### Canzone.

Se per addietro in coraggiosa impresa  
 La tua destra real d'asta lucente  
 Vista non fosse armarsi,  
 Oggi cessar dalla mortal contesa,  
 Ove prendi a sfidar nobile gente,  
 Forse potria biasmarsi;  
 Quasi in sul cominciarsi il pentimento  
 Pur di fievole cor fosse argomento.  
 Ma se tuo nome fra' guerrier, non senza  
 Invidia, vola, e ad ognor s'ammira,  
 Un tal sospetto è vano;  
 È certo ch'infra l'Alpi, e su Dorenza  
 Altri della tua spada ancor sospira;  
 E di Piemonte il piano  
 Di tuo vero valor tanto ragiona,  
 Che ti riserba Marte aurea corona.  
 Ma se tuo cor magnanimo non prezza  
 Salvo udir trombe, dispiegar stendardi,  
 E squadronar falange,  
 Prendi teco a mirar l'alta vaghezza  
 Del Macedone fier, ch'è i piè gagliardi  
 Seppe fermar sul Gange;  
 Ei per almo fiorir d'altre glorie  
 In ampia region cercò vittorie.  
 Per qual cagion la bella lancia arresti?  
 Ah che Calliope, ah che Talia non sanno  
 Di Monferrato il nome;  
 Nè sul basso terren, ch'oggi calpesti,

Córre d'alloro un ramoscel potranno  
 Per ornarti le chiome.  
 Carlo, ove vai, senza le Muse amate?  
 Il taciuto valor quasi è viltate.  
 Rivolgi il guardo all'africane rive,  
 Gente vedrai, che la tua destra chiama  
 All'ultimo soccorso,  
 Nè men ti chiaman le riviere argive;  
 Vuoi tu co' Cristian, cercando fama,  
 Affaticarti in corso?  
 Lingua non l'osi dir; certo io nol credo;  
 Anzi vuoi tu giostrar col buon Goffredo.  
 Oh se da tua bontà suo scampo impetra,  
 Sicchè Sionne innanzi il collo oppresso  
 Da' barbarici scempi,  
 Qual non ti sacreran musica cetra  
 Le bellissime ninfe di Permessò,  
 Oltra gli unani esempi?  
 E, trionfando oltra il mortal costume,  
 Qual non ti si darà palma d'Idume?  
 Ammorza dunque infra i Cristian gli sdegni,  
 E lor sia scorta tua gentil possanza  
 A sì giusto desiro,  
 Per Dio racquista d'Isràele i regni.  
 La bell'opra non è senza speranza;  
 Altri già la fornirò;  
 Non sia cor pigro a seguitar tua destra,  
 Nelle scole di Marte alta maestra.  
 Mille argomenti al tuo gentil pensiero  
 Dir si potriano, ma sia bastante il detto:  
 Gli altri fian vilipesi;  
 In tua Corte réal non son straniero;  
 Ho fermati miei passi al tuo cospetto,  
 E tue parole intesi;  
 Le brame del tuo cor non son secrete:  
 Tu non dell'ór, ma della fama hai sete.

**Quando nell'Arcipelago si conquistò la capitana e la  
 padrona delle galere d'Alessandria, si ferono quat-  
 trocentoventidue schiavi e centotrentacinque cri-  
 stiani franchi.**

#### Canzone.

Sulla terra quaggiù l'uom peregrino,  
 Da diversa vaghezza  
 Spronato a ciascun'ora,



Fornisce travando il suo cammino.  
Chi tesor brama, chi procaccia onori,  
Chi di vaga bellezza  
Fervido s'innamora;  
Altri di chiuso bosco ama gli orrori,  
Ed in soggiorno ombroso  
Mena i giorni pensoso.  
A quest'ultima schiera oggi m'attegno,  
E da ciascun m'involò;  
Amo gioghi selvaggi,  
D'alpestri Numi abbandonato regno,  
Nè fra loro temenza unqua mi prende,  
Benchè romito e solo;  
Chè da villani oltraggi  
Le mie ricchezze povertà difende,  
Inni tra rime e versi  
Di puro mel cospersi.  
Qui già sacrai la cetra, e non indarno,  
Italia, a' guerrier tuoi;  
Or lieto a' vostri vanti  
Si rivolge il mio cor, principi d'Arno,  
Sferza de' vizj, alle virtù conforto,  
Norma d'eccelsi eroi;  
Per cui gli afflitti erranti  
In pelago di guai trovano porto;  
Da cui certa mercede  
Proponsi a stabil fede.  
Voi dal Tirreno mar lunge spingete  
I predatori infidi;  
E ne' golfi sicuri  
Dell'Imperio ottoman voi gli spegnete;  
L'Egéo se 'l sa, che d'Alessandria scerse  
Dianzi ululare i lidi,  
Quando in ceppi sì duri  
Poneste il piè delle gran turbe avverse,  
E sotto giogo acerbo  
Il duce lor superbo.  
Oh lui ben lasso, oh lui dolente a morte,  
Che in region remote  
Non più vedrassi intorno  
L'alma beltà della gentil consorte!  
Ella in pensar, piena di ghiaccio il core,  
Umida ambe le gote,  
Alto piangeva un giorno  
Il tardo ritornar del suo signore;  
E così la nudrice  
Parlava all'infelice:  
Perchè t'affliggi invan? l'angoscia affrena;  
A che tanti martiri?

Deh fa' ch'io tra' bei rai  
 La cara fronte tua miri serena,  
 Distrugge i rei cristian, però non riedo  
 Il signor che desiri;  
 Ma comparte oggi mai  
 Tra' suoi forti guerrier le fatte prede,  
 E serba a tue bellezze  
 Le più scelte ricchezze.  
 Così dicea, nè divinava come  
 Egli era infra catene  
 Là 've con spessi accenti  
 Mandasi al ciel di Ferdinando il nome:  
 O verdi poggi di Firenze egregia,  
 O belle aure tirrene,  
 Ed o rivi lucenti,  
 Sì caro nume a gran ragion si pregia;  
 O lieti, a gran ragione  
 Gli tessete corone.  
 Che più bramar dalla bontà superna  
 Tra sue grazie divine,  
 Salvo che giù nel mondo  
 Sia giustizia e pietate in chi governa?  
 Io non apprezzo soggiogato impero,  
 Benchè d'ampio confine,  
 Se chi ne regge il pondo  
 È di tesor, non di virtute altero:  
 Ambizione è rea;  
 Vero valor ci bea.

**Q** ando nelle bocche di Bonifazio conquistossi una  
 galera d'Algieri, e si sorprese la Prevesa, si fero  
 schiavi trecentotrentuno, e si presero sessanta-  
 nove pezzi d'artiglieria.

### Canzone.

Quando il pensiero umano  
 Misura sua possanza  
 Caduca e frale, ei sbigottisce e teme;  
 Ma se di Dio la mano,  
 Che ogni potere avanza,  
 Ei prende a riguardar, cresce la speme.  
 Ira di mar che freme  
 Per atroce tempesta,  
 Ferro orgoglioso che le squadre ancida,  
 Non turba e non arresta  
 Vero ardimento che nel ciel confida.

Sento quaggiù parlarsi;  
Un piccioletto regno  
A vasto impero perchè dar battaglia?  
Alpe non può crollarsi;  
E di lëon disdegno  
Non è da risvegliar, perchè t'assaglia. —  
Meco non vo' che vaglia  
Si sconsigliata voce,  
Ed ella Gedeon già non commosse,  
Quando scese feroce  
Nell'ima valle, e 'l Madiān percosse.  
Ei, gran campo raccolto  
Di numerose schiere,  
Vegghiava a scampo del natio paese;  
E da lunge non molto  
Spiegavano bandiere  
Gli stuoli pronti alle nemiche offese:  
Ed ecco a dir gli prese  
Il re dell'auree stelle:  
Troppa gente è con te, parte sen vada;  
Crederebbe Israelle  
Vittoria aver per la sua propria spada.  
Quivi il fedel campione  
Di gente coraggiosa  
Sol trecento guerrier seco ritenne;  
Poscia per la stagione  
Dell'aria tenebrosa  
Le squadre avverse ad assalir sen venne;  
Poco il furor sostenne  
La nemica falange;  
Ei gli sparse e disperse in un momento.  
Febo, ch'esce dal Gange,  
Le nebbie intorno a sè strugge più lento  
Così gli empj sen vanno,  
Se sorge il gran tonante  
Della cui destra ogni vittoria è dono:  
Il Trace è gran tiranno;  
Ma sue forze cotante  
Nè di diaspro nè d'acciar non sono.  
Forse indarno ragiono?  
Ah no che oggi sospira  
Algier de' legni suoi l'aspra ventura,  
E Prevesa rimira  
De' bronzi tonator nude sue mura.  
Diffonde Etruria gridi,  
Gridi che vanno al cielo,  
Al ciel seren per nostre glorie e lieto;  
Così nei cori infidi  
Spandi temenza e gelo,

Gran Ferdinando, per divin decreto:  
 Mal volentier m'accheto;  
 Nocchier, che i remi piega  
 In bella calma, empie di gaudio il petto;  
 E cantor che dispiega  
 Consigli di virtù, prende diletto.  
 Popolo sciocco e cieco,  
 Che militar trofei  
 Speri da turba in guerreggiar maestra,  
 Quali squadre ebbe seco  
 Sanson tra' Filistei,  
 Quando innalzò la formidabil destra?  
 Ei da spelonca alpestra  
 S'espose in larga spiaggia  
 A spade, ad aste di suo strazio vaghe  
 Quasi fera selvaggia  
 Data in tēatro a popolari piaghe.  
 Ma sparsi in pezzi i nodi,  
 Onde si trasse avvinto,  
 D'acerba guerra suscitò tempesta;  
 Per sì miseri modi  
 All'esercito vinto  
 La forza di sua man fe' manifesta:  
 E sull'ora funesta  
 Per lui non s'armò gente,  
 Nè di faretra egli avventò quadrella;  
 Ma vibrò solamente  
 D'un estinto asinel frale mascella.  
 Al fin chi lo soccorse  
 Dentro Gaza, là dove  
 Le gravissime porte egli divelse,  
 E rapido sen' corse,  
 (Incredibili prove!)  
 E le portò sulle montagne eccelse?  
 Dio fu, Dio, che lo scelse,  
 E di fulgidi rai  
 Sì chiaro il fece ed illustrollo allora:  
 Nè perirà giammai  
 Chi s'arma, e del gran Dio le leggi adora.

### Per Giovanni De Medici.

#### Canzone.

Era tolto di fasce Ercole appena,  
 Che pargoletto, ignudo,  
 Entro il paterno sūdo  
 Il riponea la genitrice Alemena,

E nella culla dura  
Traea la notte oscura.  
Quand'ecco serpi a funestargli il seno  
Insidiose e rie;  
Cura mortal non spie,  
Se pur sorgesse il gemino veneno;  
Che ben si crede allora,  
Ch'alto valor s'onora.  
Or non si tosto i mostri ebbe davante,  
Che colla man di latte,  
Erto su i piè combatte,  
Già fatto atleta il celebrato infante:  
Stretto per strani modi  
Entro i viperei nodi.  
Al fin le belve sibilanti e crude  
Disanimate stende,  
E così vien che splende  
Anco ne' primi tempi alma virtude;  
E da lunge promette  
Le glorie sue perfette.  
Ma troppo fia, che sulla cetra io segua  
Del grand'Alcide il vanto;  
A lui rivolsi il canto  
Per la bella sembianza, onde s'adegua,  
Nel suo girar degli anni,  
Il Medici Giovanni.  
Ei già tra i gioghi di Appennin canuti,  
Vago di fier trastullo,  
Solea schernir fanciullo  
Le curve piaghe de' cignali irsuti;  
E più gli orsi silvestri,  
Terror de' boschi alpestri.  
Indi sudando in più lodato errore,  
Vesti ferrato usbergo.  
Allor percosse il tergo  
L'asta tirrena al belgico furore.  
E di barbari gridi  
Lungi sonaro i lidi.  
Così leon, se alla crudel nutrice  
Non più suggendo il petto,  
Ha di provar diletto  
Tra gregge il dente, l'unghia scannatrice,  
Tosto di sangue ha piene  
Le mauritane arene.  
Ma come avvien, che se Orïon si gira  
Diluviosa stella  
Benchè mova procella,  
Ella pur chiara di splendor s'ammira;  
Tal ne' campi funesti  
D'alta beltà splendesti.

Or segui invitto, e colla nobil spada  
 Risveglia il cantar mio,  
 Intanto ecco io t'invio  
 Mista con biondo mel, dolce rugiada;  
 Fanne conforto al core  
 Fra il sangue, e fra il sudore.

### **Al Principe Carlo, Duca di Ghisa.**

PER LA PRESA DELLA ROCCELLA.

#### *Canzone.*

##### *Strofe.*

Come dall'Oriente aprendo al sole  
 Il dorato sentiero  
 L'alba di luce incoronata il crine,  
 Con la man bianca più che nevi alpine  
 Dallo stellato impero  
 Sparge nubi di rose e di viole,  
 E con dolci rugiade,  
 Del ciel liquide perle, il seno inonda  
 Della gran madre antica, e la feconda  
 Di fiorita beltate:

##### *Antistrofe.*

Così mia lingua di dolcezza iblea  
 Soavemente aspersa  
 Piove rugiada su' gran gigli d'oro;  
 Gigli intrecciati al trionfante alloro,  
 E sovra lor riversa  
 Stile immortale di virtù febea:  
 Ed ora a far corona  
 Di sì bei fiori alla real tua fronte  
 Al suon de' versi miei saran ben pronte  
 Le dive d'Elicona.

##### *Epodo.*

Su dunque armi la mano  
 Bella vergine Clio,  
 E con dardo letale  
 Il Tempo alato, e l'neghittoso Oblio  
 Fulmini ardente;  
 E qual torrente,  
 Che l'ampia terra allaga, i regj vanti  
 Sparga di Ghisa in ammirabil canti.

*Strofe.*

Altri su corde, armoniose lingue  
 D'eburnea cetra altera,  
 Canti, che germe sei di Carlo il Grande,  
 E tessa agli avi tuoi auree ghirlande.  
 Io tua virtù guerriera  
 Con tromba eccelsa, e che non mai s'estingue,  
 Nel tempio della Gloria  
 Oggi consacro, onde i sublimi onori  
 Nati e nudriti a' tuoi guerrier sudori  
 Eterna abbian memoria.

*Antistrofe.*

Ma qual primiero a' risonanti strali  
 Di mia voce canora,  
 Fra cotanti trofei, segno diviene?  
 Tra le stelle del ciel pure e serene  
 Espero pria s'indora:  
 Così l'alto valore,  
 Che rosseggiar di sangue orribilmente  
 Fe' l'onda Roccellese, or la mia mente .  
 Ingombrò di stupore.

*Epodo.*

Ama di folle speme  
 Le lusinghe soavi  
 Chi giunger tenta insieme  
 Con mano augusta l'animate travi  
 Di selva immensa;  
 E s'altri pensa  
 Tutto delle tue glorie il ciel varcare,  
 Darà precipitando il nome al mare.

*Strofe.*

Io sol t'ammiro entro a' funerei lampi,  
 Qual procelloso Arturo,  
 D'Anfitrite turbar gli ondosi campi.  
 È men di te possente  
 Sull'Oceàn, se a dissipar l'antenne  
 Move armato di gel Borea le penne  
 Orgoglioso, fremente.

*Antistrofe.*

Tu sembri in mare il correttor de' mari,  
 Il genitor de' venti,

Lo scotitor della terrena mole,  
 Di cui son fiera orrisonante prole  
 Vasti fiumi correnti:  
 Ma non dell'Oceán gli orgogli amari  
 Col gran tridente frangi;  
 Vibri la spada, e da' rostrati legni  
 Mandi svenate a' tenebrosi regni  
 L'eretiche falangi.

*Epodo.*

Poi se de' bronzi ascolto  
 L'alto rimbombo orrendo,  
 Tu mi rimembri in volto  
 Su Flegra tonator Giove tremendo;  
 Allor che vinte  
 Caddero estinte,  
 Al saettar de' folgori tonanti,  
 L'orride teste degli etnei giganti.

*Strofe.*

E mentre ardendo di disdegno interno  
 Hai la morte nel brando,  
 E sol col guardo fulmini terrore,  
 Erra per l'aria un minaccioso orrore,  
 Tonando e fulgorando,  
 E sembra incendio il mare, il cielo inferno,  
 Altri more, altri langue,  
 Altri vivendo han per sepolero l'onde;  
 Ogni petto, ogni cor largo diffonde  
 Alti fiumi di sangue.

*Antistrofe.*

A tanto ardire, a così gran fortezza,  
 Qual sul mattin d'aprilo  
 Si dilegua dal sol la nebbia oscura,  
 Caddero a terra l'esecrate mura,  
 Dell'empietà covile.  
 Ivi non più con barbara fierezza  
 Al monarca del cielo  
 Negansi incensi, sacrificj e voti:  
 Or porgon prieghi i popoli devoti  
 Con puro ardente zelo.

*Epodo.*

Canti la fama eterna,  
 Che 'l bellicoso Alcide  
 Al portento di Lerna



Le sette teste rinascenti uccide;  
 Glorie mendaci.  
 Ben son vesaci,  
 Inclito Carlo, le celesti imprese,  
 Onde atterrasti l'eresia francese.

*Strofe.*

Le tempie ornar di vincitrice palma  
 È supremo diletto:  
 Pur gaudio è incomparabile infinito,  
 Se a mille rischi coraggioso ardito  
 Prima s'offerse il petto.  
 Nocchier che solca il mar in bella calma  
 Non ha pregio dell'arte,  
 Sol quando incontra orribile tempesta,  
 Sol quando ad onta di procella infesta  
 Mantiene arbori e sarte.

*Antistrofe.*

D'Africa tutta col terror del ciglio  
 Cesare ebbe vittoria;  
 Non già di lauro inghirlandò le chiome,  
 Nè quivi accrebbe al formidabil nome  
 Lampi di vera gloria:  
 Ma quando ardente entro il mortal periglio  
 Pugnò col Franco, e vinse;  
 Perché sangue versò, sparse sudori,  
 Di palme eccelse e trionfali allori  
 L'alma fronte si cinse.

*Epodo.*

Or se in perigli estremi  
 Forte movesti il piede,  
 Deh quali onor supremi  
 Daranti, o Carlo invitto, alta mercede,  
 Non bronzi, o marmi,  
 Non suon di carmi!  
 A chi per Dio quaggiù guerreggiar vuole  
 È Campidoglio il ciel, corona il sole.

**Al signor Bartolommeo Paggi.**

*Il sollecito studio ristorare la brevità della vita.*

Qual fiume altier, che dall'aëree vene  
 In ima valle torbido ruini,

Quando al soffiare dell'africane arene  
 Struggesi il ghiaccio per li gioghi alpini:  
 Tale il Tempo veloce impetuoso  
 Del ciel trascorre per le vie distorte,  
 Il Tempo inesorabile bramoso  
 Gli uomini trar ne' lacci della morte.  
 Umida nube, che levata appena  
 Sul dosso d'Appennin Borea distrugge,  
 Fiamma, che in atro nuvolo balena,  
 Sembra la vita, sì da noi sen fugge.  
 Or da qual arte in terra avrem soccorso,  
 Sicchè di morte ristoriamo i danni?  
 Chi malgrado del tempo e di suo corso,  
 In pochi giorni camperà molti anni?  
 Quei che nel campo d'oziosi amori,  
 Paggi, non degnerà d'imprimer orma;  
 Ma sosterrà dentro i notturni orrori,  
 Che vegghi il guardo, perchè il cor non dorma.  
 Cotal per le tessaliche foreste  
 Là 've seco l'avea d'etate acerbo  
 Ammoniva Chiron, fera celeste,  
 L'aspro cor dell'Eacide superbo.

### Alla Rosa.

#### Canzonetta.

O Rosetta, che rossetta  
 Tra il bel verde di tue frondi  
 Vergognosa ti nascondi,  
 Come pura donzelletta  
 Che sposata ancor non è,  
 Se dal bel cespoglio natio  
 Ti torrò, non te ne caglia;  
 Ma con te tanto mi vaglia,  
 Che ne lodi il pensier mio,  
 Se servizio ha sua mercè.  
 Caro pregio il tuo colore  
 Tra le man fia di colei,  
 Che governa i pensier miei,  
 Che mi mira il petto e 'l core,  
 Ma non mira la mia fè.  
 Non mi dir come t'apprezza  
 La beltà di Citerea;  
 Io mel so, ma questa Dea  
 E di grazia e di bellezza  
 Non ha Dea semblante a sè.

**Scherza colla Ninfa.**

## Canzonetta.

Fra duri monti alpestri,  
Ove di corso umano  
Nessun vestigio si vedeva impresso,  
Per sentier più silvestri  
Giva correndo invano,  
Distruggitore acerbo di me stesso:  
Dal gran viaggio oppresso  
Io moveva orma appena  
Affaticato e stanco;  
E nell'infermo fianco  
A far più lunga via non avea lena,  
Tutto assetato ed arso,  
Di calda polve e di sudor cosperso.  
Quando soavemente  
Ecco che a me sen viene  
Amato risonar d'un mormorio:  
Volsimi immantenente  
Nè più chiare o serene  
Acque gir trascorrendo unqua vidi io:  
Fonte di picciol rio  
Fra belle rive erbose  
Discendea lento lento:  
Il rivo era d'argento,  
E l'erbe rugiadose, ed odorose  
Per la virtù de' fiori;  
Fiori, che avean d'april tutti i colori.  
Come si vinto io scòrsi  
Il puro ruscelletto,  
Che di sè promettea tanta dolcezza,  
Così rapido corsi;  
E già dentro del petto  
Sentia di quell'amabile freschezza:  
Oh umana vaghezza,  
Ben pronta e ben vivace  
A' cari piacer tuoi.  
Ma sul compirli poi  
Rare volte non vana e non fallace!  
Lasso! che posso io dire?  
Sparso è di mille pene un sol gioiro.  
Sulla bella riviera  
Bella Ninfa romita  
Si facea lettice! della bell'erba,

A rimirarsi altiera  
Per beltate infinita,  
E per fregi, e per abiti superba:  
Come mi vide, acerba  
Gli occhi di sdegno accese,  
E cruda in piè levossi.  
E di grand'arco armossi  
La man sinistra, e con la destra il tese,  
Quanto poteo più forte,  
E prese mira, e disfidommi a morte.  
Io riverente, umile  
Mi rivolgeva a' prieghi  
Tutto in sembianza sbigottito, e smorto:  
Alma Ninfa gentile,  
Perchè si t'armi, e nieghi  
Un sorso d'acqua a chi di sete è morto?  
Mira, che appena io porto  
Per questi monti il piede;  
Mira, che io m'abbandono:  
Fia per cotanto dono  
Ad ogni tuo voler serva mia fede:  
Deh! serena la fronte!  
Non perchè io beva, seccherà tuo fonte.  
Mentri'io così dicea,  
Ella pur come avante  
Di scoccar l'arco, e d'impiagar fea segno.  
Allora io soggiugnea:  
O Ninfa, il cui sembiante  
Via più del ciel, che della terra è degno,  
Mira, che qui non vegno  
Sconosciuto pastore  
Di queste oscure selve,  
Nè d'augelli, o di belve  
Per la mercede altrui vil cacciatore:  
Io mi vivo in Permesso  
Caro alle muse, ed al gran Febo istesso  
Colà fin da prim'anni  
Fu mia mente bramosa  
Le tempie ornarsi di famoso alloro  
E con non brevi affanni  
Sulla cetra amorosa  
I modi appresi di sue corde d'oro:  
Oh se per te non moro  
Digiun di sì bell'onda,  
Come per ogni etate  
A tua chiara beltate  
Ogni beltate si farà seconda?  
Sgombra, o Ninfa, l'asprezza;  
Non risplende taciuta alta bellezza

A questi detti il viso  
 Ella girommi umano,  
 Sicchè nel petto ogni paura estinse ;  
 E con gentil sorriso  
 I gigli della mano  
 Bagnò nel fiume, e di quell'acque attinse:  
 Indi vèr me sospinse  
 La desiata palma  
 Colma di dolce umore.  
 Su quel momento, Amore  
 Di', tu, che fu del cor, che fu dell'alma ?  
 Oh momento felice!  
 Ma la memoria è ben tormentatrice.

### **Che la beltà presto finisce.**

#### **Canzonetta.**

- La violetta,  
 • Che in sull'erbetta  
 S'apre al mattin novella,  
 Di', non è cosa  
 Tutta odorosa,  
 Tutta leggiadra e bella?  
 Sì certamente,  
 Chè dolcemente  
 Ella ne spira odori;  
 E n'empie il petto  
 Di bel diletto  
 Col bel de' suoi colori.  
 Vaga rosseggia,  
 Vaga biancheggia  
 Tra l'aure mattutine,  
 Pregio d'aprile  
 Via più gentile;  
 Ma che diviene al fine ?  
 Ahi, che in brev'ora,  
 Come l'aurora,  
 Lunge da noi sen vola,  
 Ecco languire,  
 Ecco perire  
 La misera viola.  
 Tu, cui bellezza,  
 È giovinezza  
 Oggi fan sì superba;  
 Soave pena,  
 Dolce catena  
 Di mia prigione acerba:

Deh con quel fiore  
 Consiglia il core  
 Sulla sua fresca etate;  
 Che tanto dura  
 L'alta ventura  
 Di questa tua beltate.

### Riso di bella Donna.

#### Canzonetta.

Belle rose porporine  
 Che tra spine  
 Sull'aurora non aprite;  
 Ma ministre degli amori  
 Bei tesori  
 Di bei denti custodite:  
 Dite, rose preziose,  
 Amoroze;  
 Dite, ond'è, che s'io m'affliso  
 Nel bel guardo vivo ardente,  
 Voi repente  
 Disciogliete un bel sorriso?  
 È ciò forse per aita  
 Di mia vita,  
 Che non regge alle vostr'ire?  
 O pur è, perchè voi siete  
 Tutte liete,  
 Me mirando in sul morire?  
 Belle rose, o feritate,  
 O pietate  
 Del sì far la cagion sia,  
 Io vo' dire in nuovi modi  
 Vostre lodi,  
 Ma ridete tuttavia.  
 Se bel rio, se bell'auretta  
 Tra l'erbetta  
 Sul mattin mormorando erra;  
 Se di fiori un praticello  
 Si fa bello,  
 Noi diciam: ride la terra.  
 Quando avvien che un zefiretto  
 Per diletto  
 Bagni il piè nell'onde chiare,  
 Sicchè l'acqua in sull'arena  
 Scherzi appena,  
 Noi diciam che ride il mare.

Se giammai tra fior vermigli,  
 Se tra gigli  
 Veste l'alba un aureo velo;  
 E su rote di zaffiro  
 Move in giro  
 Noi diciam che ride il cielo.  
 Ben è ver quando è giocondo  
 Ride il mondo,  
 Ride il ciel quando è giojoso.  
 Ben è ver; ma non san poi  
 Come voi  
 Fare un riso grazioso.

### L'Assunzione di Maria.

#### Canzone.

Quando nel grembo al mar terge la fronte,  
 Dal fosco della notte apparir suole  
 Dietro a bell'alba il sole,  
 D'ammirabili raggi amabil fonte,  
 E gir su ruote di ceruleo smalto  
 Fulgido, splendentissimo per l'alto,  
 Gli sparsi per lo ciel lampi focosi  
 Ammira il mondo, che poggjar lo scorge:  
 E se giammai risorge  
 L'alma fenice dagli odor famosi,  
 E per l'aure d'Arabia il corso piglia,  
 Sua beltate a mirar qual maraviglia!  
 Stellata di bell'or l'albor dell'ali,  
 Il rinnovato sen d'ostro colora,  
 E della folta indora  
 Coda le piume a bella neve eguali;  
 E la fronte di rose aurea risplende,  
 E tale al ciel dall'arsa tomba ascende.  
 Santa, che d'ogni onor porti corona,  
 Vergine, il veggio, i paragon son vili:  
 Ma delle voci umili  
 Al suon discorde, al roco dir perdona,  
 Che 'l colmo de' tuoi pregi alti infiniti  
 Muto mi fa, benchè a parlar m'inviti.  
 E chi potria giammai, quando beata  
 Maria saliva al grand' Impero eterno,  
 Dir del campo superno  
 Per suo trionfo la milizia armata?  
 Le tante insegne gloriose, e i tanti  
 D'inclite trombe insuperabil canti?

Quanti son cerchj, nell'Olimpo ardenti  
 Per estrema letizia alto sonaro,  
 E tutti allor più chiaro  
 Vibraro suo fulgor gli astri lucenti;  
 E per l'eteree piagge oltre il costume  
 Rise seren d' inestimabil lume.  
 Ed ella ornando ovunque impresse il piede  
 I fiammeggianti calli, iva sublime  
 Oltra l'eccelse cime  
 Del cielo eccelso all'insalibil sede,  
 Ove il sommo Signor seco l'accolse,  
 E la voce immortal così disciolse:  
 Prendi scettro e corona: e l'universo  
 Qual di reïna a' cenni tuoi si pieghi;  
 Nè sparga indarno i prieghi  
 Mai tuo fedel a te pregar converso:  
 E la tua destra a' peccator gli immensi  
 Nostri tesori a tuo voler dispensi.  
 Così fermava: e qual trascorsa etate  
 Non vide poi su tribolata gente  
 Dalla sua man clemente  
 Ismisurata traboccar pietate?  
 E benchè posto di miserie in fondo  
 Non sollevarsi e ricrearsi il mondo?

A POMPEO ARNOIFINI.

### Vanità dell'umana ambizione.

#### Canzone.

Quando spinge ver noi l'aspro Boote  
 Borea, che il mondo tutto avvolge in gelo,  
 E quando ardente in su l'eteree rote  
 Ascende Febo, e tutto avvampa il cielo:  
 O che svegliando al fin gli egri mortali  
 Lor chiami alle dur'opre il ciel sereno,  
 O che pietoso, e lor temprando i mali,  
 Chiuda suo lume ad Anfitrite in seno;  
 Tu pur non queti il fido cor, non pure  
 Chini le ciglia da pensieri oppresso,  
 Pompeo, ma veggli, ed a novelle cure  
 Sforzi la mente al tuo signore appresso.  
 Ed egli innalza a' legni suoi l'antenne,  
 Perchè Ottomano a riverirlo impari,  
 E spiega di grand'aquila le penne,  
 Non dando il nome, ma la legge a' mari.



Or che sarà dappoi? forse gli affanni  
 Han forza di tener gli animi lieti?  
 O per noi volgeran miseri gli anni,  
 Se non volgono torbidi inquieti?  
 Ah che in umile albergo ore serene  
 Prescrive a nostra vita Atropo ancora;  
 E più dolce a nostr'occhi esero viene  
 Là 've s'attende in libertà l'aurora.  
 Però dal Tebro e da quell'ostro altero  
 Lungi meno tra selve i giorni miei,  
 Godendo lieto con umil pensiero  
 L'almo riposo che colà perdei.  
 Che me medesimo a me medesimo io serbi,  
 Mi consiglia dal ciel nobile Musa,  
 E Mario e Silla e Cesari superbi,  
 La cui grandezza in poca fossa è chiusa.

### Per Carlo di Savoia, Duca di Nemours.

#### Canzone.

Qual se per vie selvagge  
 Scende mai sull'april nuovo torrente,  
 Col primo assalto a depredar possente  
 Le seminate piagge,  
 Mentre da lunge rimbombando ei frema,  
 Al ciel rivolto l'orator ne geme;  
 Indi in valle profonda  
 Chiama con ferro eserciti campestri,  
 E seco tragge macchine silvestri  
 Contra l'orribil onda,  
 E d'immenso terren compone un morso,  
 Che all'inimico fier travolga il corso.  
 Ma come a sè d'avante  
 Argini sente l'implacabil fiume,  
 Così doppia il furor, doppia le spume  
 Indomito, sonante,  
 E degli schermi altrui preso disdegno,  
 Abbatte impetuoso ogni ritegno.  
 Allor qual va d'intorno  
 Trionfator delle campagne oppresse,  
 Qual porta i solchi e la bramata messe  
 In su l'orribil corno!  
 Qual fa tremar per le remote selve  
 Pastori e greggi e cacciatori e belve!  
 Tal poco dianzi scorse  
 Francia nell'ire un giovinetto invitto,

Quando fra l'armi del gran sangue afflitto  
 Vendicator sen corse,  
 E fessi duce alla sacrata guerra,  
 Sparsi i lacci tirannici per terra.  
 Dunque mie nuove rime  
 Al bel nome di lui si farann' ale;  
 Talchè dove a gran pena aquila sale,  
 Ei poggerà sublime;  
 Or s'anima d'onor prende diletto  
 Mio canto ascolti, e lo si chiuda in petto.  
 Vassene angel veloce  
 Sol che gli tocchi arcier l'estreme penne;  
 Ma se dal predator piaga sostenne  
 Leon, pugna feroce,  
 E vibra l'unghie a vendicar suo scempio;  
 Quindi trasse il buon Carlo il primo esempio.  
 Così già fulminando  
 In su l'Alpe atterrò plebe guerriera;  
 Così spense real milizia altera  
 Sull'ocean normando,  
 Quando tonò tutto di sangue asperso  
 Contra i tuoni metallici converso.  
 Oh giù dal ciel discenda  
 Angel di Dio, che al suo cammin sia duce,  
 E dal coro febeo fulgida luce  
 Tra le mie man s'accenda,  
 Ond'io vaglia a sgombrar la nebbia impura,  
 Che si nel mondo i chiari nomi oscura.

**Nobile e dolce sdegno della sua donna.**

### Canzone.

Se il mio Sol vien che dimori  
 Tra gli Amori,  
 Sol per lei soavi arcieri;  
 E riponga un core anciso  
 Con bel riso  
 Sulla cima de' piaceri:  
 Tale appar, che chi la mira  
 La desira  
 Ad ognor sì giojosetta;  
 E non sa viste sperare  
 Così care,  
 Benchè Amor glie le prometta.  
 Ma se poi chiude le perle,  
 Che a vederle

Ne porgean tal maraviglia;  
 E del guardo i raggi ardenti  
 Tiene intenti,  
 Qual chi seco si consiglia:  
 Allor subito si vede,  
 Che le siede  
 Sul bel viso un bell'orgoglio:  
 Non orgoglio; ah chi potria,  
 Lingua mia,  
 Farti dir ciò che dir voglio?  
 Se avvien ch' Euro dolcemente  
 D'oriente  
 Spieghi piume peregrine;  
 E co' piè vestigio imprima  
 Sulla cima  
 Delle piane onde marine:  
 Ben sonando il mare ondeggia,  
 E biancheggia,  
 Ma nel sen non sveglia l'ire:  
 Quel sonar non è disdegno;  
 Sol fa segno,  
 Ch' ei può farsi riverire.  
 Tal diviene il dolce aspetto,  
 Rigidetto  
 Ei non dà pena o tormento;  
 Quel rigor non è fierezza,  
 E bellezza  
 Che minaccia l'ardimento.  
 E l'asprezza mansueta  
 È sì lieta  
 In su l'aria del bel viso,  
 Che nè mette ogni desio  
 In oblio  
 La letizia del bel riso.

### Invito a cantar d'Amorè.

#### Canzone.

Vagheggiando le bell'onde  
 Sulle sponde  
 D' Ippocrene io mi giacea,  
 Quando a me sull'auree penne  
 Se ne venne  
 L'almo augel di Citerea.  
 E mi disse: O tu, che tanto  
 Di bel canto

Onorasti almi guerrieri,  
 Perchè par che non ti caglia  
 La battaglia,  
 Che io già diedi a' tuoi pensieri?  
 Io temprai con dolci sguardi  
 I miei dardi,  
 E ne venni a scherzar teco;  
 Ora tu di giuoco aspersi  
 Tempra i versi,  
 E ne vieni a scherzar meco.  
 Sì dicea ridendo Amore:  
 Or qual core  
 Scarso a lui fia de' suoi carmi?  
 Ad Amor nulla si nieghi,  
 Ei fa prieghi,  
 E sforzar potria con armi.

### Per Cintio Venanzio da Cagli.

VINCITORE NE' GIUOCHI DEL PALLONE CELEBRATI IN FIRENZE  
 L'ESTATE DELL'ANNO 1619.

#### Canzone.

Io per soverchia età piedi ho mal pronti  
 Sull'Alpe a far cammino:  
 Tu muovi, Euterpe, e d'Appennin su' monti  
 Ritrova il vago Urbino;  
 Ed ivi narra, come  
 Un bramoso d'onor germe di Cagli  
 In bel teatro di gentil travagli  
 S'inghirlandò le chiome;  
 E fe sull'Arno rimaner pentita  
 Ogni possanza a contrastarlo ardita.  
 Altri uscì di Venezia, altero albergo  
 Dell'aurea libertade;  
 Altri per qui venir lasciossi a tergo  
 Milan dall'ampie strade.  
 Ebbe il desire istesso  
 Nobile gioventù d'Onno e d'Ancona,  
 E ne mandasti tu, cara Verona,  
 Di Marte e di Permesso,  
 E con sembiante a rimirar sereno  
 Firenze mia ben gli raccolse in seno.  
 Gente quadrata, e che nervoso il braccio,  
 I piè quasi ha di piume,  
 E se corre Aquilon, padre del ghiaccio,  
 Sprezzarlo ha per costume:

Ma se dall'alto rugge  
Il leon di Nemea ne' caldi mesi,  
Va per le piagge aperte, e i lampi accesi  
Fra selve ella non fugge;  
E pure di valor Cintio la vinse  
E dell'acero illustre il crin si cinse.  
Deh! che fu rimirarlo arso la pelle,  
E dimagrato il busto  
Portar sul campo le vestigia snelle,  
Indomito, robusto?  
E nel fervor del giorno  
Dar legge al volo delle grosse palle,  
E tutto rimbombar l'aëreo calle  
Alle percosse intorno;  
Qual se Giove talor fulmini avventa,  
E squarcia i nembi, e i peccator sgomenta.  
Qual uomo i vezzi di Ciprigna ha cari,  
Tratti dadi malvagi;  
Ma chi diletto ha ne' guerrieri affari  
Non paventi i disagi:  
Costui con aspro legno  
Rivesta il braccio e di sudor trabocchi,  
E del popolo folto a' cupid'occhi  
Divenga altero segno,  
Sè rinforzando negli assalti duri;  
E minaccia di febbre egli non curi.  
Cintio, sentier di desiata gloria  
Ha passi gravi e forti;  
Ma pena di virtù, siati in memoria,  
Non è senza conforti;  
E tu se 'l corpo lasso  
Levar desii, e rinfrescar le vene,  
Non ricercar quaggiù fonti terrene,  
Figlie d'alpestre sasso;  
Chè a ristorar delle fatiche oneste  
Altrui verso di Pindo acqua celeste.  
Deh che promisi? In sul formar gli accenti  
Quasi cangio sembianti,  
Chè darli alla bilancia delle genti,  
È riscio a' nuovi canti.  
Ma sia vano il sospetto,  
In su la cetra vo' seguir mio stile;  
Esser cosa non può, salvo gentile,  
Ove Cosmo ha diletto;  
Invidia taci, e le rie labbra serra;  
Il re dell'Arno in suo piacer non erra.

**Per Alfonso I d'Este, Duca di Ferrara.**

**Canzone.**

Se barbarico ardire  
 Per ampio spazio di valor sublime  
 Tenta le palme prime,  
 Nè d'ostro asperge, tanto osando, il volto;  
 O che, senz'altro dire,  
 Terrò sdegnoso ogni parola a freno;  
 O dal profondo seno  
 Sol riso in bocca mi verrà discolto.  
 Che fia se Antèo sepolto  
 Sulla riva materna,  
 Chiedesse agli alti Dei  
 I primi lauri della gloria eterna?  
 Cert'io mi tacerei;  
 O s'io dicessi pur, per l'aria chiara,  
 La cetra mia sol soneria Ferrara.

Nobile, alta guerriera,  
 Che d'eterno valor ferrata il petto,  
 Hai d'anelar diletto  
 Là 've sudor d'alta virtù risplenda;  
 Par di Pallade altera,  
 Quando a pugar sulle volubil rote  
 L'egida innalza e scote  
 L'asta tremenda, sanguinosa, orrenda;  
 Solo il tuo nome intenda  
 Barbara terra, e poi  
 Per lo gran campo sprone  
 Dietro a tua chiara stirpe i corrier suoi:  
 Chè suoi pregi e corone  
 Scherno saran di neghittoso piede,  
 Se già soverchio ardir non ha mercede.

A gloriose mete  
 Entro olimpo d'onor corse Accarino,  
 Almo di te Quirino;  
 Corse Alforisio, Bonifacio corse;  
 Giudice il gran Narsete,  
 Valerio mosse in paragon non lento:  
 Ma su piuma di vento  
 Rapida donna i cavalier precorse;  
 Mosse lor dietro, e forse  
 Mosse più nobil penna,  
 Il primo Alfonso invitto,  
 Quando l'udi tanto tonar Ravenna,

E nel crudel conflitto,  
Dal magnanimo cor sciolse parola,  
Ch'oggi sì dolce per l'Italia vola.  
Melpomene canora,  
Vesti bell'ale agli omeri di neve,  
E giù per l'aria leve,  
Batti veloce ai Ravegnani liti;  
Ivi la riva infiora,  
Ed ergi ivi d'allor cerchio frondoso,  
Che in trapassar pensoso  
Del grand'Estense il peregrin l'additi.  
Ma quai cerchi fioriti,  
O quai frondosi allori,  
Pregio saran non poco  
Per coronar nei più feroci ardori  
La destra alta di foco,  
Che star costrinse mansüeti a segno  
Valorosi guerrieri entro il suo regno?  
Saggio il re che 'n fra i vivi  
Il bel sentier della virtute imprime:  
Via più se dalle cime  
Chiama di Pindo, ad eternarsi, i cigni.  
Re degli esperii rivi,  
Armò d'ambe quest'ancore sua nave  
Il tuo signor, nel grave  
Egéo mortal, fra gli aquilon maligni:  
Altrove atri e sanguigni  
Mandò tuoi corsi: altrove  
I patrii campi asperse  
Di tronche membra e di rie morti nôve:  
In pace, orribil'erse  
Macchine al ciel; d'inespugnabil mura,  
Dedalo altier, fe'la città sicura.  
A' suoi tesor non parco,  
Con saldisimo piè corse la via  
Di real cortesia,  
Onorando l'altissimo poeta;  
Ed ei le corde e l'arco  
Trattò così, come trattar suol spesso  
Il biondo Apollo istesso;  
Chè nobil musa al guiderdon vien lieta.  
Allor stie l'aria cheta,  
E girò cheta l'onda,  
E nulla unqua rispose  
Giocosa voce che spelonca asconda;  
E sulle piagge erbose  
Stetter le fere, e, per udir vicini,  
Dagli alti monti si calaro i pini.  
Però ch'ei fea d'intorno

Udir, siccome l'animosa lancia  
 Fu di Ruggiero in Francia  
 Colonna spesso all'africono ardire:  
 E quando il lume adorno  
 In fronte femminil d'occhi guerrieri,  
 Accese i suoi pensieri  
 Di fortunato e di fatal desire;  
 E quando incendio d'ire  
 In stretto loco il cinse,  
 Là 've sotto Acheronte  
 La corona de' Tartari sospinse;  
 E quando il ferro in fronte  
 Alto tre volte all'orgoglioso immerse,  
 E tutto Algier di tetro orror cosperse.  
 Così d'alto ei commise  
 All'auree corde della cetra aurata  
 L'alma stirpe beata,  
 Stirpe eletta dal Cielo, al Ciel diletta;  
 E con mirabil guise,  
 Pur d'alto eccelsa dimostrolla appieno;  
 Nel qual fiume terreno,  
 Che sgorga rivo, indi maggior s'affretta.  
 Or tu di cui saetta  
 Su dai monti celesti  
 La destra onnipotente,  
 Guarda, Dio, guarda da' rei casi infesti,  
 Guarda l'inclita gente;  
 E tua pietate eternamente estenda  
 Il sangue, onde l'Esperia aurea risplenda.

### Per Alessandro Farnese

VINCITORE DELLE FIANDRE.

#### Canzone.

Se a me scendono mai l'amiche Muse  
 Del romano Alessandro a far parole,  
 Contar ciascuna suole  
 Sol fiumi d'omi e sol città rinchiusa,  
 E sol torri abbattute in sull'arena,  
 E popoli guerrier tratti in catena.  
 Allor mi corre un gelo entro le dita,  
 Che fa quasi cader l'amata lira:  
 Ma bello esempio tira  
 Lunge d'ogni viltà l'alma smarrita;  
 Poi lieto corse l'oceàn profondo  
 Savonese nocchier per novo mondo.



Ma io non spiegherò vela veloce,  
 Il mar solcando dei Fiammenghi assalti:  
 Sol, tra fondi men alti,  
 Andrò radendo a men remota foce.  
 Non sempre l'ebbo ama diffuso il canto;  
 Talor breve cantar degno è di vanto.  
 Certo, con dolce suon note soavi  
 Faranno udir ne' secoli remoti  
 I Belgici nipoti  
 Sulla miseria e sul dolor degli avi,  
 Spente le guerre alla stagion felice,  
 Ammirando la man soggiogatrice.  
 Ed è ciò prova di virtute ardente,  
 Che, quantunque nemica, altrui non spiace.  
 Quando amorosa face  
 Arse la greca e la dardania gente,  
 Qual non fe' scempio sanguinoso, acerbo,  
 L'aspro cor dell'Eacide superbo?  
 Lui, quasi fiamma, folgorante in guerra,  
 Per entro i gorgi suoi vide Scamandro;  
 Videlo Ida e Antandro,  
 Qual turbo in ciel che le foreste atterra;  
 O qual leon che in questi armenti e in quelli  
 Gocciar fa i denti, le dure unghie e i velli.  
 Oh come scosse, oh come atroce aperse  
 Col braccio invito le nettunie mura!  
 Nube di pianto oscura,  
 Per l'indomito Achille Asia coperse,  
 E sotto acerbo giogo i re cattivi  
 Fur poscia il gioco de' coturni argivi.  
 Ma pur dell'asta inesorabil, rea,  
 Per cui venne Ilion campo di biada,  
 Su straniera contrada  
 Fer' meraviglia i successor d'Enea:  
 Sì, dopo il danno, infra' nemici ancora,  
 Fulgido lampo di valor s'onora.

### Per Enrico Dandolo

ESPUGNATORE DI COSTANTINOPOLI.

#### Canzone.

Tosto che di valor s'erger sublime  
 Anima fortunata,  
 Che di vil plebe non saetta il segno,  
 Del bel Parnaso in sull'aeree cime

N'alzan voce beata  
 Le vaghe Dee c' hanno ivi eterno il regno,  
 E su canoro legno,  
 D'auree corde felice,  
 Move destra per lei Febo lucente,  
 Della Morte e del Tempo espugnatrice:  
 Arida Invidia, che da lunge il sente,  
 Gonfia il cor di venen, geme dolente.  
 Ma, tra' mortali invidiosi e rei,  
 Cigno di Dirce amico,  
 Soavi modi lusingando spira:  
 Dunque, benchè sonar plettri febei  
 Già fe' il Dandolo Enrico,  
 E come non mortal Pindo l'ammira,  
 Tu la tebana lira  
 Alto contempra all'arco:  
 Di', che di Tifi ei pria s'apri con l'arte,  
 Indi col ferro, al gran Bisanzio il varco,  
 E scosse per l'Egeo l'isole sparte,  
 Su' campi di Nerèo turbo di Marte.  
 E pur, quando canuto i legni ascese,  
 Spargeva Invidia voce:  
 — Giason di gel per Oceàn sì vasto? —  
 Ma nulla il cor l'invida voce intese;  
 Ma sembrava feroce  
 Nestore a Troia, e sotto Tebe Adrasto,  
 Allor ch'alto contrasto  
 Fu dell'altrui rapina,  
 E guerreggiando il violato impero,  
 Armò l'etate a tramontar vicina;  
 Se ben aspro voler ruppe il sentiero,  
 Quasi onda di torrente, al bel pensiero.  
 Dolce mirarsi alma corona in fronte;  
 Ma pur ciascun mortale  
 Adori il Ciel per la beata sorte.  
 Cui d'Edippo non son, cui non son conte  
 Di sua stirpe reale  
 Tragiche voci? Istoria empia di mortel  
 Già del fratel men forte  
 Lunge errò Polinice,  
 E per la Grecia regnator bandito,  
 Offerse al guardo uman vista infelice;  
 Al fin girò d'Argo fecondo al lito,  
 Spinto da ria fortuna, il piè romito.  
 Ivi impetra real vergine sposa,  
 E di pugnar consiglio  
 Tenne col re sovra l'ingiurie estreme;  
 Ed ei ratto inchinò la fronte annosa:  
 Chè mal scerne periglio

Pensier mortale, ove all'imperio ha spemo.  
 Così, feroci, insieme  
 Sorser Argo e Micene,  
 E dell' Etolia fulminosi i cori;  
 E tutte fiammeggiar l'aure serene  
 Feano sul duro acciar le gemme e gli ori,  
 E sparsi in ostro gli eritrèi splendori.  
 Ei, chiuso d'elmo, in faticoso usbergo,  
 Lieto nel cor, vedea  
 Sotto i ferrati piè tremarsi il prato:  
 E, nevoso la chioma e curvo il tergo,  
 Gli occhi stanchi chiudea  
 De' bronzi intorti al formidabil fiato.  
 Ben, tra le schiere armato,  
 Ben minacciar le mura  
 Poteva Adrasto a Polinice infide;  
 Ma su dall'alto con mirabil cura  
 La patria il Ciel nella battaglia vide,  
 In duro tempo, difensor d'Alcide.  
 Quinci le fauci immense apre la terra,  
 E i sommi duci inghiotte;  
 Quinci il Ciel Capaneo fulmina, orrendo,  
 Là dove anco ei più fier fulmina in guerra.  
 Ei già sparte, ei già rotte  
 Le moli immense, ei già salia vincendo;  
 Quand'ecco stral tremendo  
 Dalla destra alta, eterna,  
 Gli ossi, i nervi, le membra arde e dissolve;  
 E come d'Ission la rota inferna,  
 L'acceso busto per lo ciel travolve,  
 Spettacolo funesto! in fumo, in polve.  
 O man, già per lungo uso a trovar presta  
 Gli acuti modi e gravi,  
 Suono da Febo agli altrui pregi eletto;  
 Perchè, sull'ore dolci, atra e funesta  
 Tra le corde soavi  
 Hai lungamente di toccar diletto?  
 E tu, per or, nel petto  
 Frena, o lingua vagante,  
 Le note, i versi intorno a Tebe audaci  
 Chè là ne chiama il fier Leon volante,  
 Ov'ei spiega, ruggendo, unghie vivaci,  
 Bel vincitor sopra gl'imperii Traci.  
 Ned ei sì forte in ver' l'Aurora assalto,  
 Nè di Nettun su i regni  
 Mosse, di sangue maculato e tinto;  
 Ma ciò ch' in terra feo, ciò che nell'alto,  
 Mal capiranno i segni,  
 Onde un sol canto di mia cetra è cinto.

Ben posso dir succinto,  
 Che s'or tra l'armi ardisce  
 Adria, e se in guerra ogni suo lauro è certo,  
 Se d'ingegni e di leggi aurea fiorisce,  
 Se calle trova a somma gloria aperto,  
 Solo d' Enrico glorioso è merto.

**Per Nicola Orsini di Pitigliano,**

DIFENSORE DI PADOVA.

**Canzone.**

Certo è, che a sua gran pena,  
 L'uom naufragante, peregrin del mondo,  
 Spesso gira sua vita a vela piena  
 Là 've sirte d'error l'onda inarena;  
 E spesso ov'è di guai maggior profondo,  
 Gitta l'ancora al fondo.  
 Non va lunge dal vero  
 Questo mio biasmo degli umani ingegni;  
 Chè su per Cirra, alno di Febo impero,  
 Menzogna d'orme non segnò sentiero:  
 E fè ne fan con mille casi indegni  
 E regnatori e regni.  
 Dovea fronte lucente,  
 Ma come ogni altra al fin preda di morte,  
 Argo far trista ed Ilione ardente,  
 E qual piaggia d'april mieter la gente.  
 Oh, non si piange ancora Ettore il forte,  
 Suo figlio e sua consorte?  
 Se vil furto non era,  
 D'Assaraco la stirpe era beata;  
 E di gioja maggior viveva altera,  
 Se meno era la Grecia allor guerriera:  
 Ma premio pose a sè medesima armata  
 Una chioma dorata.  
 Or se, come in foresta  
 Arma lungo digiun belva africana,  
 Move orgoglio tra gli uomini tempesta,  
 Sicchè ferro la terra empio funesta;  
 Certo, senza guerrier dir si può vana  
 Ogni eccellenza umana.  
 O del mondo reïna,  
 Italia, genitrice alma d'eroi!  
 Io, col cor pronto, io colla mente inchina,  
 Alto sospiro alla pietà divina:  
 Ella, co' rai de' benigni occhi suoi,  
 Sereni i giorni tuoi.

Non pianto, non dolore

Stral per te tenda insidioso, audace:  
Feconda il grembo d'immortal valore,  
Cerere bionda ogni tua messe indore;  
Nè per te batta mai penna fugace  
La bella amata Pace.

Ma, se dall'ampie tombe

Poggia per l'alto ciel, viperea l'ali,  
E gonfia Aletto mai tartaree trombe,  
Onde il ciel d'armi e di furor rimbombe:  
Sorgano spirti, a vendicar tuoi mali,  
Al Pitigliano eguali.

Così voce superba

Non farà risonar barbaro marte,  
Se non sembiante all'aspra etade acerba,  
Che l'ardir spense di Germania in erba;  
E fer' le fere sanguinosa ogni arte  
Sulle sue membra sparte.

Cinta allor di funesti

Diluvi d'arme, Austria a pugar se 'n corse;  
E dentro a' nemi di battaglia infesti,  
Chiuse in metalli i fulmini celesti.  
Non tanti in Flegra, ove più orribil sorse,  
Giove mai ne contorse.

Ma, se a' ferri tonanti

Scossersi d'Adria le campagne ondose.  
Anco sull'Istro un rimbombar di pianti  
Fece ai nostri sentir tuoni sembianti.  
Quante, oh quante vecchiezze orbe, dogliose!  
Quante vedove spose!

Certo, s'è sferza e sprone

Gloria paterna alle virtù divine:  
Ei per l'Italia, onde fu sol campione,  
Forte nell'armi in sì crudel tenzone,  
Ben rimembrossi, ben l'arti latine,  
E le corone Orsine.

### A Carlo Emanuele di Savoia.

LE GUERRE NON ESSERE GLORIOSE,  
SE NON QUANDO MOSSE DA GIUSTA CAGIONE.

### Canzone.

Mentre sotto l'insegne i guerrier pronti  
Schierando, carichi di dorati usberghi,  
Empiesti di terror gli alpestri monti,  
Del crudo Elvezio nubilosi alberghi;

E vibrando asta con fulminea mano,  
Guardasti il varco della patria terra;  
Io vidi, al vulgo vil fatto lontano,  
Del tuo grande Amadéo le glorie in guerra.  
E nell'alto del ciel, piaggia di lume,  
Ove tengono il seggio inclite Muse;  
Muse, non quali d'Ippocrène al fiume  
Vendendo onor, favoleggiar son use;  
Ma che tra vere lodi, opre di regi  
Serbano chiare e sempiterne. Oh quanti  
Con Euterpe quaggiù se 'n vanno egregi,  
Che indarno colassù sperano canti!  
Che può sperar di Macedonia il fiero?  
Gonfiò le trombe e diede assalto al mondo,  
E sulla bassa terra a farsi altero,  
La chiuse in nubi di dolor profondo.  
Ulula il Nil, spuma di sangue il Gange,  
Tutto il popolo Eoo lagrime piove:  
Ei sa godersi se l'universo piange,  
Predicandosi altrui figlio di Giove.  
Sommo valor dalla virtù non scorto,  
È furor sommo: militar ferezza  
Ben può tra' sciocchi celebrarsi a torto;  
Ma sue false corone il Ciel non prezza.  
Prezzasi in ciel che, alpi varcando e mari,  
Tolse Goffredo il gran sepolcro agli empi;  
E che, campion de' sacrosanti altari,  
Trionfando Amadéo crebbe gli esempi.  
Ei corse in Rodi, e l'Ottoman tiranno  
Vinse in battaglia, e lo si stese a' piedi:  
Ma, lasso me! ch'è vendicar ben sanno  
L'antiche piaghe i dispietati eredi.  
Nè si fa schermo. Ahi, Cristian, le spade  
A che cingete? Orsù, tacciam, cor mio,  
Incomparabil onta a questa etade,  
Che di Gerusalem la prenda obbligo.  
Forse decreto de' superni regni  
A nostre colpe tanto onor contende;  
Ma non perciò, ritolto ad ozi indegni,  
Carlo, fra' grandi il nome tuo non splende.  
Sì forte aneli, ed alla belva inferna,  
Dentro Gebenna ogni soggiorno infesti:  
A' guerreggianti per la legge eterna  
Vengono dall'Olimpo inni celesti.

## A Giovanni di Cosimo De' Medici.

## Canzone.

Quanto Anfitrite gira  
Sul carro ondisonante;  
Quanto quaggiù rimira  
L'occhio del cielo errante,  
Mentr'ei va fiammeggiante  
L'orrida notte saettando intorno;  
Non ha regno sì vile,  
Che di cosa gentile  
Alla sentenza altrui non sembri adorno,  
Ma per pregio sublime  
Aman le glorie prime.  
Alma mèsse d'odori,  
Averi preziosi,  
Oriental colori  
Fan gli Arabi famosi;  
Gl'Indi novelli, ascosi  
Già da Nettun caliginoso ed atro,  
I cui campi profondi,  
Con zefiri secondi,  
Solcò primiero il Savonese aratro,  
Hanno d'oro i lor fonti,  
E d'oro hanno i lor monti.  
Ben al pensiero alato  
Andrian le note appresso;  
Ma non senza peccato  
È lungo dir concesso.  
Me qui dal bel Permessò  
Mandan le Muse, violate il crine,  
Perchè sul vario canto  
Tessa d'Italia il vanto;  
La qual se d'ogni onor varca il confine,  
È sol che i frutti suoi  
Sono immortali eroi.  
Non ha Castalia nostra  
Oggi Muse sì mute,  
Che senza biasmo in giostra  
Escon oro e virtute.  
Or tu saette acute,  
Anima, chiedi al biondo arcier di Delo;  
E s'ei le dà pungenti,  
Sian segno i lumi ardenti  
Onde s'instella di Toscana il cielo:

Gli altri italici egregi  
Avran poscia lor fregi.  
Qual dall'eccelsa fera  
Che i frigi boschi ordiro,  
In memorabil schiera  
Già mille duci uscìro;  
Cotal, Arno, rimiro  
De' gran Medici tuoi numero invito:  
Ma, mia cetra e mia mente  
Argo non è possente  
A far con tanti eroi sommo tragitto:  
Io con Giovanni solo  
Farò de' remi un volo.  
Umile di lui speme  
Fiero aquilon disperga,  
E già tra l'onde estreme  
L'involva e la sommerga.  
Alta co' regi alberga  
Virtute, che del ciel guarda le porte:  
E se fede mortale  
In questo corso è frale,  
I gemelli Ledèi rendanla forte,  
E 'l nipote sovrano  
D'Eaco e d'Oceano.  
Qual non colse corona  
D'eterna altera gloria  
La destra onde risuona  
Più fresca ognor memoria?  
Lume d'ogni altra istoria,  
Al sol d'Achille dispara e cede;  
È cesse, armata in guerra,  
Già la Meonia terra,  
Là v'ei conflisse, procelloso il piede,  
E delle turbe oppresse  
Fe' sanguinosa mèsse.  
Vaga vergine orrenda  
Sul Xanto allor sen venne;  
Ivi vibrò tremenda  
Termodontéa bipenne:  
Ma poco, al fin, sostenne,  
Benchè sì forte, la tessalic'asta;  
Chè, trafitta il bel seno,  
In sull'ampio terreno  
La guancia impresse scolorita e gnasta,  
E gio per l'aria ombrosa  
L'anima disdegnosa.  
Posso l'acerbo ed aspro  
Fato narrar di Cigno;  
Ma petto di diaspro,



Ma lingua di macigno  
 Chiede il canto sanguigno  
 Dell'iraconda insuperabil destra.  
 Stese Troïlo, stese  
 Ettore e lo scoscese,  
 Quasi infocato tuon pianta silvestra;  
 Stese Mennone ancora,  
 Lagrime dell'Aurora.  
 Orsù, non solo infonde  
 Apollo arte di cetra,  
 Ma d'Aganippe all'onde  
 Presagio anco s'impetra.  
 Lo stral di mia faretra  
 Trarrò, che solo in verità s'acqueti.  
 Qual per cotanti lustri  
 Tra gli Eacidi illustri  
 È il figlio altier della cerulea Teti,  
 Tal fia quinci a mille anni  
 Tra i Medici Giovanni.

### Vanità dell'amore mondano.

A GIACOMO CORSI.

Quattro destrier, quasi le piante alati,  
 A coppia a coppia obbedienti al freno,  
 Per monti me conducono e per prati,  
 Ed io mille piacer chiudo nel seno.  
 Godo che Roma, ove speranze altere,  
 Ma sempiterni affanni han posto albergo,  
 Io legge prescrivendo al mio volere,  
 Quasi sviato, ho pur lasciato a tergo.  
 Sì per lungo sentier fresch'onde e pure,  
 E sento mormorar aure serene,  
 Ed alternare infra le frondi oscure  
 Rosignoli, dell'aria alme sirene.  
 Ma tra' piacer che desiati io provo,  
 Quel che più vivo mi si chiude in petto,  
 È che verso la patria i passi io movo,  
 Ov'entro due begli occhi è 'l mio diletto  
 Incauta lingua a rivelar veloce  
 Ciò che mio proprio onor vuol che s'asconda,  
 Ove ne vai? Ma che dico io? la voce,  
 Ah! che del cor le passion seconda.  
 Or, se rossa la guancia e basso il guardo  
 Mi condanna a portar colpa d'amore,  
 Vagliami almen, che s'io vaneggio ed ardo,  
 Io non son lento a confessar l'errore.

Ben grave error, che a desiâr m'adduce  
 Ognor beltà che di mia morte è rea;  
 E fammi in terra ricercar la luce  
 Che nel chiaro del ciel cercar dovea.  
 Corsi, quegli occhi e quelle chiome d'oro  
 Al ciel, che sembra che n'aspetti e chiami,  
 Innalzar mi doveano: ed io di loro,  
 Per quaggiù dimorar fatti ho legami.  
 Sì, delle pene mie certo e sicuro,  
 Sol prezzo lei che miei desiri accende,  
 Nè prendo a rammentar come, atro e scuro,  
 Generoso sepolcro al fin m'attende.

### Danni dell'amore carnale.

AD OTTAVIO RINUCCINI.

Rinuccini, il buon nocchiero  
 Che più volte ha tratto il legno  
 Dal disdegno  
 Di ria Tetide spumosa,  
 Rasserena il suo pensiero,  
 E del mal sente conforto,  
 Quando in porto  
 Con salute ei si riposa:  
 E la strada perigliosa,  
 Che sovente  
 Lui cangiar fece l'aspetto,  
 Mostra agli occhi della gente,  
 Che d'udir prende diletto.  
 Io, che corsi in gran periglio  
 L'ocean di Citerea,  
 Mentre ardea  
 Miei pensier vana bellezza;  
 Tutto lieto a narrar piglio  
 Di quei rischi oggi che l'anima  
 Stassi in calma  
 Dentro il sen della vecchiezza.  
 Rinuccin, forse vaghezza,  
 C'hai d'amore,  
 Farà gir mie voci al vento;  
 Ma pentir non è dolore  
 Là 've giova il pentimento.  
 Che fanciul grand'arco tenda,  
 E di vel fasciato gli occhi,  
 Indi scocchi  
 Ad ognor veneni e strali;

Ch'ei gran face ognora accenda,  
E di fuoco empia suo regno,  
Non è segno,  
Ad udir, salvo di mali.  
Deh, che sperano i mortali  
Dalle reti  
Ch'empiamente egli dispiega?  
Forse attendono di lieti  
Dalle man di chi gli lega?  
Se Saturno ha per costume  
Di cangiar, venuto amante,  
Suo sembante,  
E formare alti nitriti;  
E se Giove or veste piume,  
Or trabocca in pioggia d'oro,  
Ora toro  
Dell'Egeo trascorre i liti;  
E se il Sol fontì fioriti  
Dietro a gregge  
Va cercando e fresche aurette,  
Certo in van più nobil legge  
In amando uom si promette.  
Manterran forse rinchiuse  
Qui l'orecchie i soli amanti,  
Ed i canti  
Favolosi avranno a scherno.  
Non si schernano le Muse;  
Esse dir sotto alcun velo  
San del cielo  
I segreti e dell'inferno.  
Ma scopriamo il senso interno  
De' miei versi,  
S'ei fin qui non si comprese:  
Cosa degna di sapersi,  
È dover che sia palese.  
Quali, amando, ingiurie ed onte  
Non sofferse, o quali affanni,  
O quai danni  
Il famoso Antonio in guerra?  
Può di lauro ornar la fronte,  
Può gridarsi a grande onore  
Vincitore  
E del mare e della terra;  
Pur così trascorre ed erra,  
Che abbandona  
Le sue squadre fuggitivo,  
E sul Nilo s'imprigiona  
A morir quasi captivo.  
Le corone desiate

D'Oriente e d'Occidente;  
 Star possente  
 In sul giogo di Tarpea;  
 Alfin vita e libertate,  
 Non poteo poco nè molto  
 Contro il volto  
 D'una donna Canopea.  
 Or lasciam questa sì rea  
 Disventura,  
 E volgiam nostri vestigi  
 A mirarne altra più dura  
 Sulla riva del Tamigi.  
 Non fioriva al mondo esempio  
 Di valor, d'ogni atto egregio,  
 D'ogni pregio,  
 A' di nostri il buon Enrico?  
 Qual cagion sanguigno ed empio,  
 Qual di strazio e di tormento,  
 Qual d'argento,  
 Oltre il giusto il fece amico?  
 Quando a Roma aspro nemico  
 Il gran Dio  
 Ei sprezzò, qual cosa vile,  
 Tal furor non fu desio  
 Di vil guancia femminile?  
 Lunghe lagrime e querele,  
 Lunghi all'Asia oltraggi e torti,  
 Lunghe morti  
 Apportò l'argiva Elèna;  
 Ma destin non men crudele  
 Nè men grave a sofferirsi  
 Fe' sentirsi  
 Per l'Europa Anna Bolena.  
 Quanti amore, ah tanti appena  
 Sparge guai  
 Odio acceso in alma altera!  
 Ove è amor, non corra mai  
 Altra Aletto, altra Megera.

### Contro l'Ipocrisia.

A RAFFAELLO ANSALDI.

Ansaldi, omai di cento spoglie involto,  
 Ciascuno oggi del cor cela i desiri;  
 E gli atti indarno e le sembianze miri,  
 Con tanta froda ti si spone il volto,

Dona per arte al poverel talora  
 Il più crudel degli usurieri avari,  
 E quasi casto fa stancar gli altari,  
 Chi sol d'un letto le lussurie adora.  
 Sciocca empietate! e qual'astuzia inganna  
 Lui che dall'alto ciel fulmina e tuona?  
 Che se a pentito peccator perdona,  
 Ostinate malizie al fin condanna.  
 Or armi fiero arcier d'aspra faretra  
 Parnaso, e crudo impiaghi i cuor perversi:  
 Io, di giocondo mel spargendo i versi,  
 Pur come soglio, addolcirò mia cetra.  
 Quando al segno di Frisso omai ritorno  
 Fanno le rote del maggior pianeta,  
 Qual piaggia aprica o di fredd'ombre lieta  
 Ci raccorrà per rallegrarne un giorno?  
 Fiesole bella a' gioghi suoi m'invita;  
 Quivi promette Clio nobili canti;  
 E venendo con lei Bacco di Chianti,  
 Daranne ambrosia della mortal vita.  
 Intanto il vulgo, alle ricchezze intento,  
 Alzerà vele trascorrendo i mari,  
 E chi feroci vestirassi acciari;  
 E chi d'un guardo si farà contento.

### **Dai peccati procedere le pubbliche calamità.**

A RICCARDO RICCARDI.

Nel secol d'oro, onde a' mortali or solo  
 La memoria riman, saturnia etate,  
 Per la calda stagion spiche dorate  
 Crescer vedeansi, e non s'arava il suolo.  
 Quel liquor che cotanto il mondo apprezza,  
 Vinceano l'onde, onde correato i rivi;  
 E là 've ghiande or si raccolgono, ivi  
 Distillava di mèle ahna dolcezza.  
 Nè procelloso il seno, umido il volto,  
 Austro soffiava, delle febbri amico;  
 Ma l'uom già stanco e per suoi giorni antico,  
 Gli era, quasi dormendo, il viver tolto.  
 E mentre in terra alla caduca gente  
 Le Parche su nel ciel filavan gli anni,  
 Ella mai non sentia colpo d'affanni,  
 Né per ingiuria altrui venia dolente;  
 Chè allor s'udi sotto innocenti acciari  
 Sol per le falci risonare incudi;

Non fabbricossi usbergo a' guerrier crudl,  
 Nè fèrsi navi a' predatori avari.  
 Dolceissimo a ciascun l'altrui diletto,  
 Nè la lingua nè 'l cor mentir sapea:  
 Regnava Amore e le bell'alme ardea,  
 Ma del vicin non s'oltraggiava il letto.  
 Or lassol non così, chè l'altrui vita  
 Arco minaccia venenato ed asta;  
 E tetra invidia l'altrui ben contrasta,  
 E di quaggiuso è l'onestà sbandita.  
 Propinqui lidi ed ocean lontano  
 Vele rapaci a depredar se 'n vanno:  
 Piange afflitta la fè sotto l'inganno;  
 Ma su dal ciel Dio no 'l rimira in vano.  
 Quinci le pesti, ed implacabil gode  
 Morte ridurre alte cittadi in erba;  
 Quinci disperde il gran Cerere acerba,  
 E i famelici gridi ella non ode.  
 Quinci, di crude serpi armata il crine,  
 All'arme i cor Tisifone raccende;  
 Chè sugli empj, o Riccardo, a guardar prende  
 Dio vilipeso, e gli flagella al fine.

### A Geronima Corte,

INVITANDOLA A VENIRE A SAVONA.

#### Canzonetta.

Corte, senti il nocchiero  
 Che a far cammin n'appella;  
 Mira la navicella,  
 Che par chieda sentiero  
 Un aleggiar leggiere  
 Di remi, in mare usati  
 A far spume d'argento,  
 N'adduce in un momento  
 A' porti desiati.  
 E se 'l mar non tien fede,  
 Ma subito s'adira,  
 Ed io meco ho la lira,  
 Ch' Euterpe alma mi diede  
 Con essa mosse il piede  
 Sull'Acheronte oscuro,  
 Già riverito, Orfeo;  
 E per entro l'Egeo,  
 Arion fu sicuro.

Misero giovinetto!  
Per naviganti avari  
Nel più fondo de' mari  
Era a morir costretto:  
Ma qual piglia diletto  
D'affinar suo bel canto  
Bel cigno anzi ch'ei mora,  
Tal sulla cruda prora  
Volle ei cantare alquanto.  
Sulle corde dolenti  
Sospirando ei dicea:  
— Lasso, ch'io sol temea  
E dell'onde e de' venti;  
Ma, che da amiche genti,  
A cui pur m'era offerto  
Compagno a lor conforto,  
Esser dovessi morto,  
Già non temea per certo!  
Io, nel mio lungo errore,  
Altrui non nocqui mai;  
Peregrinando andai,  
Sol cantando d'amore:  
Al fin, tornommi in core  
Per paesi stranieri  
Il paterno soggiorno,  
E facea nel ritorno  
Mille dolci pensieri.  
Vedrò la patria amata,  
— Meco dicea; — correndo  
Fiami incontra, ridendo,  
La madre desiata.  
Femmina sventurata,  
Cui novella sì dura  
Repente s'avvicina!  
Ah, che faria, meschina,  
Se udisse mia sventura?  
Foss'ella qui presente,  
E suoi caldi sospiri,  
E suoi gravi martiri  
Facesse udir dolente!  
Saria forse possente  
Quella pena infinita  
Ad impetrar pietate;  
Onde più lunga etate  
Si darebbe a mia vita. —  
Qui traboccò doglioso  
Dentro del sen marino;  
Ma subito un delfino  
A lui corse amoroso.

Il destriero squamoso,  
 Che avea quel pianto udito,  
 Lieto il si reca in groppa;  
 Indi ratto galoppa  
 Ver' l'arenoso lito.

### Alla medesima.

#### Canzonetta.

Febo su rote ardenti,  
 Vicine al fier leone,  
 Spande fiamma infinita.  
 Or chi, ne' di cocenti  
 Dell'arida stagione,  
 Conforta nostra vita?  
 Corte, certo n'invita  
 Tra fioriti arboscelli  
 Corso di fiumicelli.  
 Ma se, per valle erbosa  
 E per selvosi monti,  
 Nell'onde ti diletta,  
 Non posar neghittosa:  
 Deh! tieni a fuggir pronti  
 I piedi giovinetti:  
 I freddi ruscelletti  
 Talor fansi amorosi,  
 Rapaci, ingiuriosi.  
 La tua bocca vermiglia  
 Piena è di bel sorriso,  
 Nè sa più star rinchiusa  
 Per sì gran meraviglia:  
 Ma gli è discreto avviso,  
 E credi all'aurea Musa;  
 Col corso d'Aretusa  
 Ella ti vuol far chiara;  
 Tu da quel risco impara.  
 In sulla bella etate,  
 Avorio di bel seno  
 In bel vel ricopriva;  
 Avea guance rosate,  
 E nel guardo sereno  
 Dolce fuoco nutriva,  
 Ma d'ogni amante schiva,  
 Rapida cacciatrice,  
 Arciera impiagatrice.  
 Orso o cinghial feroce



Non ritrovava aita  
Dalla ria verginella;  
Cerva su i piè veloce  
Non schermiva ferita  
Di sue certe quadrella:  
Tal, per età novella,  
Ella apparia guerriera  
Ad ognor d'ogni fiera.  
Un dì, poi ch'ella appese  
Di cervo fuggitivo  
Le belle corna sparse,  
Assetata discese  
Verso un liquido rivo,  
Vaga di rinfrescarsi:  
Allor, se il fiume n'arse,  
'Ti fia chiaro argomento  
Lo stesso avvenimento.  
Non pria chinò la fronte,  
Non pria bagnò la faccia,  
Non prima il sen discinse;  
Che, correndo dal fonte,  
Con le cupide braccia  
Alfèo la bella avvinse:  
Ella, poichè rispinse  
Il già fervido fiume,  
Mise a fuggir le piume.  
Qui per me si dee dire  
Ch'ella, in corso leggiera,  
Lasciava orma a fatica;  
O come egli, in seguire,  
Facea lunga preghiera  
Ver' la cara nemica.  
Bastiti omai ch'io dica  
Che speco al fin s'aperse,  
Ov'ella si sommerse.  
Ivi movea le piante  
Per quella via che, strana,  
A scampo di lei nacque.  
Che fece allor l'amante?  
Tornossi alla fontana  
A dar le solit'acque?  
Ah! che tanto gli piacque  
La vista onde infiammassi,  
Che seco innabissossi.  
Corte, non pure il core  
Di torrenti silvestri  
Ad ardere s'avvezza,  
Ma s'infiamma d'amore  
Qual per li boschi alpestri

Pianta tien più durezza.  
Giovinetta bellezza  
È di cotanta fama,  
Che ogni cosa la brama.

### Alla medesima.

#### Canzonetta.

Tra le ninfe de' fonti  
Che bagnano nell'onde  
Il puro piè d'argento,  
Tra le ninfe de' monti  
Che cingono di fronde  
Le chiome sparse al vento,  
Lodar beltà non sento  
Che in alcun pregio saglia,  
Se a Siringa s'agguaglia.  
Sue labbra eran rubini,  
La fronte un ciel sereno,  
La guancia alme viole;  
Vincea l'oro co' crini,  
E l'avorio col seno,  
E co' begli occhi il sole;  
Aveva atti e parole,  
Onde sempre feriva,  
Onde sempre addolciva.  
Tal, cinta in aurea veste,  
Dal crin veli dorati  
All'aura ella sciogliea;  
E per l'ampie foreste,  
Nobili archi lunati,  
Leggiadra, ella tendea:  
Nè, correndo, imprimea  
Neve co' piè di neve;  
Sì fu rapida e lieve.  
De' suoi cotanti onori  
Le boscherecce schiere  
Tanto eran use a dire,  
Che Pan, dio de' pastori,  
S'invogliò di vedere,  
Preso omai per udire;  
E l'ardore e 'l perire  
Non furo in lui più tardi,  
Che il primier de' suoi sguardi.  
Quinci, se il dì sorgeva,  
Solo ne' boschi ombrosi

Siringa ei vagheggiava;  
 Quinci, se il dì cadeva,  
 Solo negli antri ascosi  
 Di Siringa ei pensava.  
 Or, quando ei si l'amava,  
 Tentò scaldarle il core  
 Con preghiera d'amore.  
 Un giorno armava l'arco  
 Dietro un folto cipresso,  
 Lungo un lucido rio,  
 Orso attendendo al varco,  
 Ch'ivi ne venia spesso  
 Dal suo speco natio:  
 L'innamorato Dio,  
 Pallido nei sembianti,  
 A lei si fece avanti,  
 E disse: — O giovinetta,  
 Ricca di tal bellezza,  
 Qual non apparse mai,  
 Scompagnata e soletta,  
 Tutta tua giovinezza  
 Non dèi menar, ben sai:  
 Ma se, forse oggimai  
 Ad amar ti disponi,  
 Ascolta mie ragioni. —  
 Volea dir com'ei nacque,  
 Quanta avea signoria,  
 E sua dolente vita;  
 Ma, qual delfin per l'acque,  
 Saltando ella se 'n già  
 Per la spiaggia fiorita:  
 Ei, come amor l'invita,  
 Dietro le va veloce,  
 E grida ad alta voce:  
 — Deh! perchè si paventi,  
 Perchè a fuggir t'affretti,  
 Ah, ninfa, un che t'adora? —  
 Ma non eran possenti  
 I fervidi suoi detti  
 A farle far dimora.  
 — Ninfa (ei giungeva allora),  
 Ninfa, odi il pregar mio,  
 Mira, che fuggi un dio. —  
 Ella mette le penne,  
 E lascia da lontano  
 L'amante molte miglia.  
 Che poscia al fine avvenne?  
 Avvenne caso strano,  
 Ed alta meraviglia:

Che si fecer le ciglia  
 E la guancia amorosa  
 Vil canna paludosa.  
 Ben mi so ch' Elicona  
 Favoleggia cantando,  
 Perchè a lui più s'attenda:  
 Pur colà si ragiona  
 Cotal favoleggiando,  
 Perchè sennò s'apprenda.  
 Corte, ciò ch'egli intenda  
 Per sì fatto accidente,  
 Il ti vo' dir; pon mente.  
 Non è bellezza degna  
 Di così nobil vanto  
 Fra le beltà più vere,  
 Ch'ella vil non divegna  
 Poi c'ha spiegato alquanto  
 Le penne sue leggiere.  
 Sciocche donzelle altiere,  
 Che può valer ventura  
 Che picciol tempo dura?

### A Bettina Doria d'Agostino.

#### Canzonetta.

Tua chioma oro somiglia,  
 Cotanto è luminosa;  
 E tua guancia è vermiglia  
 Qual mattutina rosa:  
 Aurora rugiadosa  
 Non mostrò mai sereno  
 Del dì ch'ella ne mena,  
 Che seren non sia meno  
 Di tua fronte serena.  
 Tutta, senza simile,  
 Di bei purpurei fiori  
 È tua bocca gentile,  
 Ove ha tre bei tesori:  
 Parlar, che vince i cori;  
 Si cessa ogni martiro,  
 Si cresce ogni piacere:  
 L'altro è quel bel sospiro:  
 Il terzo è da tacere.  
 Or, sì fatta compose  
 Amor la fronte, e i crini  
 E le guance amoroze

E i labbri peregrini;  
 Ma degli occhi divini,  
 Onde veggiamo uscire  
 Il così dolce foco,  
 Che per me si può dire  
 Che non sia vile e poco?  
 Ivi, in puro candore,  
 Brunissima pupilla  
 Spande a tutt'ore ardore,  
 A tutt'ore sfavilla;  
 E sì dolce e tranquilla  
 Dell'incendio cocente  
 La fiamma al fin riesce,  
 Ch'esserne poco ardente  
 Ad ogni core increosce.  
 Quinci presi gli amanti  
 Al sol di sì bei rai,  
 Sempre formano canti,  
 Nè mai traggono guai.  
 Doria gentil, ben sai:  
 Un tempo amor fu grave,  
 Ch'ei feria co' suoi dardi;  
 Ma fatto oggi è soave,  
 Ch'ei fere co' tuoi sguardi.

### Bellezza, cagione di tormento.

#### Canzonetta.

Del mio sol son ricciutegli  
 I capegli,  
 Non biondetti, ma brunetti,  
 Son due rose vermigliuzze  
 Le gotuzze,  
 Le due labbra rubinetti.  
 Ma dal dì che io la mirai,  
 Fin qui mai  
 Non mi vidi ora tranquilla:  
 Chè d'amor non mise Amore  
 In quel core  
 Nè pur piccola favilla,  
 Lasso me, quando m'accesi,  
 Dire intesi,  
 Ch'egli altrui non affliggea;  
 E che tutto era suo foco  
 Riso e gioco,  
 E ch'ei nacque d'una dea,

Non fu dea sua genitrice,  
 Com' uom dice;  
 Nacque in mar di qualche scoglio,  
 Ed apprese in quelle spume  
 Il costume  
 Di ci dar pena e cordoglio.  
 Ben è ver ch'ei pargoleggia,  
 Ch'ei vezzeggia,  
 Grazioso pargoletto;  
 Ma così pargoleggiando,  
 Vezzeggiando,  
 Non ci lascia core in petto.  
 O qual'ira, quale sdegno  
 Mi fa segno  
 Che io non dica, e mi minaccia?  
 Viperetta, serpentello,  
 Dragoncello,  
 Qual ragion vuol ch'io mi taccia?  
 Non sai tu che gravi affanni  
 Per tant'anni  
 Ho sofferti in seguitarti?  
 E che? dunque, lagrimoso,  
 Doloroso,  
 Angoscioso, ho da lodarti?

### Belle guancie.

#### Canzonetta.

Bella guancia, che disdori  
 Gli almi onori  
 Che sul viso ha l'alma Aurora;  
 Onde il pregio ad ogni volto  
 Ella ha tolto,  
 Che sul cielo oggi s'onora:  
 Te vo' dir, guancia fiorita,  
 Colorita  
 Del più bel ch'ebbe natura;  
 Te vo' dir, che non hai fiore  
 Che nel core  
 Sappia darmi una puntura.  
 Che fai tu, se mi dà segno  
 Di disdegno?  
 Mi ti mostri più vermiglia.  
 Per tal modo sei cortese  
 Nell'offese  
 D'una nobil meraviglia.

Nevi candide cosparte  
 Con bell'arte  
 In fra porpora sì bella,  
 Ben vorrei lodarvi appieno;  
 Ma vien meno  
 La virtù della favella.  
 Vostra gloria da' miei detti  
 Non s'aspetti:  
 Chi ciò brama in van desira.  
 Come no? se per dolcezza  
 Di bellezza,  
 Divien muto chi vi mira?

### Occhi di bella donna.

#### Canzonetta.

Chi può mirarvi,  
 E non lodarvi,  
 Fonti del mio martiro,  
 Begli occhi chiari,  
 A me più cari,  
 Che gli occhi ond' io vi miro?  
 Qual per l'estate,  
 Api dorate  
 Spiegano al sol le piume,  
 Tal mille Amori,  
 Vaghi d'ardori,  
 Volano al vostro lume.  
 Ed altri gira,  
 Altri rigira  
 La luce peregrina;  
 Questi il bel guardo,  
 Ond' io tutto ardo,  
 Solleva, e quei l'inchina.  
 Vive faville  
 Dalle pupille  
 Vibra lo scherzo e 'l gioco;  
 Nè mai diviso  
 Mirasi il riso  
 Dal vostro dolce foco.  
 Quanti diletti  
 Venere eletti  
 S' ha mai per sua famiglia,  
 Tutti d'intorno  
 Stan notte e giorno  
 A così care ciglia.

**Che non fu ben udito.****Canzonetta.**

Un dì, soletto,  
Vidi il diletto  
Ond' ho tanto martire;  
E sospirando,  
Tutto tremando,  
Così le presi a dire:  
— O tu che ardi  
Con dolci sguardi,  
Come sì bella appari? —  
Ella, veloce,  
Sciolse la voce  
Fra vaghi risi e cari:  
— Sul volto rose  
L'Alba mi pose,  
Lumi su i crini il Sole,  
Negli occhi Amore  
Il suo splendore,  
Suo mèl nelle parole. —  
Così diss'ella;  
Poscia, più bella  
Che giammai m'apparisse,  
Piena il bel viso,  
Di bel sorriso,  
Lieta soggiunse e disse:  
— O tu che ardi  
A' dolci sguardi,  
Come sì tristo appari? —  
Ed io, veloce,  
Sciolsi la voce  
Tra caldi pianti amari.  
— D'empio veneno  
Mi sparge il seno,  
Ohimè! tuo grande orgoglio;  
E la mia vita  
Quasi è finita  
Per troppo gran cordoglio. —  
Ella, per gioco,  
Sorridente un poco,  
Indi mi si nascose:  
Ed io, dolente,  
Pregava ardente,  
Ma più non mi rispose.

---



## FULVIO TESTI

nacque in Ferrara nell'agosto del 1593, e di anni diciotto aveva già dato non dubbi segni di valore poetico. Nel 1612 andò al servizio della Corte di Modena in qualità di copista, e nel 1613 si trasferì a Roma, dove strinse amicizia col Tassoni, poscia a Napoli, dove conobbe il Marini e visse con lui in gran dimestichezza. Nel 1614, tornato a Modena, vi si accasò. Nel 1617 dedicò un suo volume di poesie al duca di Savoia Carlo Emanuele, per la qual cosa dovette prendere la via dell'esilio, essendosene offeso il governo spagnuolo per alcune espressioni. Carlo Emanuele gli conferì le insegne dei SS. Maurizio e Lazzaro, non appena ebbe sentore di quella persecuzione, e il duca Cesare d'Este gli assegnò una pensione dandogli a un tempo stesso il titolo di suo *Virtuoso di Camera*. Queste onorificenze gli tirarono addosso molti nemici, e insuperbirono lui stesso, onde a poco a poco s' intiepidì l' affezione de' suoi protettori verso di lui. Dopo il 1629 Francesco I d' Este, divenuto duca di Modena, il Testi ottenne molti e ragguardevoli officj; e quando il duca andò a Madrid a tenere a battesimo un bambino di Filippo IV, volle con sè il poeta, il quale ebbe dal re di Spagna una lucrosa commenda, e fu ascritto all'ordine di S. Jago. Nel 1640 fu chiamato a governare la Garfagnana, ove non seppe, come l'Ariosto, cattivarsi la benevolenza di quegli alpigiani. Ritornato due anni dopo a Corte, nel 1646 fu d'improvviso arrestato, e il 28 agosto di quell' anno morì in prigione, non sì sa bene se naturalmente o in modo violento. Nelle sue poesie non seppe sempre evitare affatto i difetti del secolo, ma non si può negare che s'incontrino in esse bellezze di forma e nobiltà di concetti da farsi leggere con piacere e profitto.

### Al signor Ercole Molza.

CHE INSTABILI SONO LE GRANDEZZE DELLA CORTE,  
E CHE LA VITA PRIVATA È PIENA DI FELICITÀ.

Gira all'Adria incostante, Ercole, il ciglio,  
Chè di corte real vedrai lo stato,  
E fin che hai tempo, e che 'l permette il Fato  
Da le fortune tue prendi consiglio.

Non ti fidar di calma. In un sol giorno  
Scherza ne l'acque, e vi s'affonda il pino,  
E tal ricco di merci è sul mattino,  
Che nudo erra la sera a i lidi intorno.  
Grazia di regio cor gran lume spande,  
Ma la luce ch'apporta è poco lieta;  
E come raggio di mortal cometa  
Tanto minaccia più quanto è più grande.  
Compagno è 'l precipizio a la salita,  
E van quasi del par rüina e volo.  
Molti gl'icari son, ma chi d'un solo  
Dedalo i vanni in questo ciel m'addita?  
Vide la Gallia i suoi Sejani, e vide  
Anco l'Iberia i suoi, ma se più presso  
Volgi lo sguardo, in questo lido istesso  
Più d'un ve n'ha che fra suo cor non ride.  
O di sincero amor e di fè rara  
Non volubile esempio, odi i miei detti,  
E del vulgo profano i bassi affetti  
A calpestar da queste voci impara.  
Non aura popolar che varia ed erra,  
Nel folto stuol di servi e di clienti,  
Non gemme accolte o cumulati argenti  
Petto mortal pòn far beato in terra.  
Beato è quei, che in libertà sicura  
Povero ma contento i giorni mena,  
E che fuor di speranza e fuor di pena  
Pompe non cerca, e dignità non cura.  
Pago di sè medesmo e di sua sorte,  
Ei di nimica man non teme offesa,  
Senza ch'armate schiere in sua difesa  
Stian de l'albergo a custodir le porte.  
Innocente di cor, di colpe scarco,  
E non impallidisce e non paventa  
Se tuona Giove, e se saette avventa  
Del giusto Ciel l'inevitabil arco.  
Seggia chi vuol de' sospirati onori  
Su le lubriche cime: offrirsi veggia  
Quanti colà, dove l'Idaspe ondeggia,  
Per la spiaggia eritrea nascon tesori.  
A me conceda il faretrato Apollo,  
Che da la corte a solitaria riva  
Io passi un giorno, e là felice i' viva  
Col plettro in mano e con la cetra al collo.  
E poi che pieno avrà con la man cruda  
Il fuso mio l'inesorabil Cloto,  
Rustico abitator a tutti ignoto  
Se non solo a me stesso i miei di chiuda.

**Al signor D. Virginio Cesarini.**

BUON CAPO D'ANNO.

**Canzone.**

Sovra porfidi eletti,  
 Di dedaleo scalpел sudori illustri  
 Non s'innalzan per me palagi aurati  
 Nè mi pendon da i tetti  
 Di menfítica man vigilie industri  
 Porpore preziose, ostrì gemmati;  
 Nè de i flutti beati,  
 Onde l'uman pensiero è così vago,  
 M'offre biondi tributi il Gange, o 'l Tago.  
 Povero, ma sicuro  
 Da gli sdegni del Cielo è 'l tetto umile,  
 Ove contento a me medesimo i' vivo;  
 Ed or che 'l verno oscuro  
 Copre di gel la terra in vario stile,  
 Qui presso a lieto foco or canto or scrivo;  
 E se pensier furtivo  
 D'ambizion tenta arrivar mi al core,  
 Provvida rimembranza il caccia fuore.  
 Pompe, fasti, ricchezze,  
 Titoli, dignità, che siete alfine,  
 Che l'uom tanto per voi sudi e s'affanni?  
 Insipide dolcezze,  
 Speziosi naufragi, auree ruine.  
 Fuggitivi piacer, stabili affanni.  
 Anch'io d'icarii vanni  
 Armai gli omeri un tempo; or qui m'assido,  
 E del mio van desio meco mi rido.  
 Pur quai saranno i voti  
 Che de l'anno novello in su le porte  
 Porgerò al Ciel di viva fiamma ardenti?  
 Ch'a me gl'Indi rimoti  
 Mandin gemme, e tesori? o che mi porta  
 L'arabo pescator perle lucenti?  
 Che fan gli ori e gli argenti?  
 Trionfa in faccia al macedonio orgoglio  
 Un nudo abitator d'angusto doglio.  
 O Monarca superno,  
 La cui mente, il cui cenno anima e informa  
 Ciò, ch'è dal nero abisso al ciel stellato;  
 Che fai col ciglio eterno  
 Tremar le sfere, a cui d'ì moto o norma,

E sotto il piede hai la Fortuna e 'l Fato;  
 Se 'l mio core accecato  
 Non è da bassi affetti, odi i miei preghi,  
 Nè a giuste voglie il tuo favor si neghi.  
 Poscia che in Vaticano  
 Roma dopo tant'anni alfin pur vede  
 Regnar Virtù con moderati imperi;  
 E fatto il grande Urbano  
 De le chiavi di Pier ben degno erede  
 Volge in cor generoso almi pensieri;  
 Tu de i disegni alteri  
 Seconda il corso; e di sua vita adorni  
 D'una gloria immortal prolunga i giorni.  
 Mosse a i preghi, a l'esempio  
 De' Barberini eroi cristiane vele  
 Corran de l'Asia ad espugnar la riva,  
 E spento il popol empio,  
 Beva con l'elmo il vincitor fedele  
 Del Tigri prigionier l'onda cattiva;  
 E da fè pura e viva  
 Persuasa s'inchini un giorno ancora  
 Al vero Dio la trionfata Aurora.  
 A te, cui dier le stelle  
 Grazie cotante, o de' latini colli,  
 Virginio, inclita speme, unico vanto,  
 De le conche più belle,  
 Che mandino i Getuli o i Tirj molli,  
 Tingasi in Vatican purpureo manto;  
 E quei che piacquer tanto  
 Al tuo nobile crin, tebani allori  
 Cedan de gli ostri aviti a' bei splendori.  
 A me, ch'altro non chieggiò,  
 Conceda il Ciel che in libertà sicura  
 Passi del viver mio l'ore serene,  
 E mentre in carte ombreggio  
 Di tirannica reggia alta sciagura  
 Calchi con degno piè tragiche scene.  
 Oh! se da voi mi viene  
 Qualche raggio di gloria, Aonie Dive,  
 Chi di me più felice in terra vive?  
 Che se i toschi teatri  
 Applauderanno a' miei coturni, e care  
 Esser vedrò le mie vigilie al mondo,  
 Di popoli idolatri  
 Dirò stragi e ruine, e di più rare  
 Tele sarò fabbricator facondo.  
 Ma qual lampo giocondo  
 Mi balenò dalla sinistra? Il Cielo  
 De' miei voti innocenti arride al zelo.

Apri, deh dunque omai  
 Apri, o bifronte dio, l'uscio celeste  
 Di sì liet'anno al condottier lucente;  
 E d'insoliti rai  
 Incoronata il crin l'alba si destè  
 Ad infiorar la cuna al dì nascente.  
 Io chino e riverente  
 Strider farò sovra gli altari accensi  
 Mirre odorate e vaporosi incensi.

**Al padre maestro Costantino Testi, mio fratello,  
 che poi fu vescovo di Campagna.**

CHE FALLACI SONO LE SPERANZE DELLA CORTE.

Canzone.

Non sì veloci su le lubrich'onde,  
 Cui lungo verno indura,  
 Striscian gli abitator de l'Orsa argente,  
 Come fortuna, allor ch'è più ridente,  
 Da noi s'invola e fura,  
 E volgendone il tergo il volto asconde;  
 Coglie allora che porge, e sì vicine  
 A i doni ha le rapine,  
 Che beato e infelice in un sol punto  
 Tu perdi il ben quando a gran pena è giunto.  
 E pur il mondo ambizioso, avaro,  
 Vuol che costei sia diva,  
 E le sparge gli altar d'arabi fumi,  
 Come che possa infra i celesti numi  
 Star deità nociva,  
 Che 'l dolce di quaggiù volga in amaro.  
 Saggio chi men le crede, e con tal legge  
 I suoi desir corregge,  
 Ch'a i vari giri de l'instabil rota  
 Sempre ha stabile il cor, l'anima immota.  
 Tu che vivi costà fra pompe e fasti,  
 Ove l'ostro ove l'oro  
 Vermiglio splende e pallido riluce,  
 Non t'invaghir de la superba luce;  
 Sarai maggior di loro  
 S' a le grandezze lor col cor sovrasti.  
 Schianta dal sen, prima che cresca, il seme  
 Del desio e de la speme,  
 Nè venticel che lusinghier t'inviti  
 Gonfi le vele tue lunge da i liti.

La speranza omicida è de' mortali,  
 Che fin al ciel n'estolle  
 Perchè maggior sia 'l precipizio e 'l danno.  
 Oh! con che dolce e diletto inganno  
 L'alma fastosa e folle  
 Pascendo ognor si va de' propri mali:  
 Mille pensieri ordisce e mille voglie,  
 Mille ne tronca e scioglie;  
 Parla e scherza con l'ombre, erra e delira  
 Tormentata dal ben che più desira.

A lusingar le sonnacchiose menti  
 Suol da le porte eburne  
 De' sogni uscir la favolosa schiera,  
 E l'immagin del ben che più si spera  
 Far con ombre notturne  
 Che vivamente al cor si rappresenti.  
 Il duce avvezzo a sanguinosa pugna  
 Sognando il ferro impugna;  
 Preme il nemico a la vittoria intento,  
 E di vane ferite impiaga il vento.

Il cacciator tutto anelante e lasso  
 Per solitario lido  
 Di fuggitiva cerva incalza l'orme,  
 Stilla sudor dal crine, e se ben dorme  
 Pur rauco innalza il grido,  
 E del veltro fedele affretta il passo.  
 Vede l'avaro in chiusa parte ascoso  
 Tesoro luminoso,  
 E mentre par che 'l prenda e che lo stringa  
 Di preziosa froda il cor lusinga.

L'amante a la sua dea con mille preghi  
 Narra i lunghi martiri,  
 Che narrarle vegliando il dì non osa;  
 Questa par che l'ascolti, e che pietosa  
 A' suoi caldi sospiri  
 L'anima adamantina inchini e pieghi;  
 Ond'avidò in quel punto apr'ei le braccia,  
 E l'ombre fredde abbraccia,  
 Donando in vece de l'amato numo  
 Vedovi baci a l'insensate piume.

Ma non sì tosto il sol di raggi adorno  
 De la gelida notte  
 Sgombra l'atra caligine dal polo,  
 Che de' fantasmi il vaneggiante stuolo  
 A le cimmerie grotte,  
 Onde prima parti, sen fan ritorno.  
 Tal sogliono i pensier de l'alma insana  
 Svanir per l'aria vana,  
 Chè le speranze fuggitive e incerte

Sogni son di chi dorme a ciglia aperte.  
**F**rate, godrai quaggiù vita serena,  
 Se non t'ingombra il petto  
 Di grandezze e d'onor cura mordace;  
 E forse quel ch'or più t'alletta e piace  
 E par dolce in aspetto,  
 Posseduto saria cagion di pena.  
 L'alma nel desiâr, qual talpa è cieca;  
 Talor più duol le reca  
 Quel che più brama, e spesso avvien che dove  
 Vita aver si credea morte ritrove.  
**S**on castighi del ciel anco gli onori.  
 A chi, perdio, non sono  
 Le fortune di Mida e i casi noti?  
 Con sordide preghiere e avari voti  
 Dagli Dei chiese in dono  
 L'ambizioso re pompe e tesori;  
 Chiese di trasformar in auree masse  
 Tutto ciò ch'ei toccasse,  
 Nè contento d'aver tesori appresso  
 Di sè stesso tesor fece a sè stesso.  
**T**occò ruvido sasso, oro divenne;  
 Toccò rosa vermiglia,  
 Folgoreggiò su la nativa spina:  
 Ma con la doglia ogni piacer confina,  
 Il cibo, oh meraviglia!  
 Morso più s'indurò, più si ritenne,  
 E congelârsi in biondo ghiaccio i vini  
 A le labbra vicini.  
 Bestemmiò l'oro, e de l'insania avvisto  
 Si maledì del suo dannoso acquisto.

### Allo stesso. \*

ESORTANDOLO DOPO LA MORTE DEL CARDINAL D'AQUINO  
 A RITIRARSI ALL'OZIO DELLA VILLA.

### Canzone.

Ne le squallide piaggie, ove Acheronte  
 Volge tra fosca arena  
 Liquidi ardor, fiamme cocenti e vive,  
 A Sisifo infelice il ciel prescrive  
 Inusitata pena.  
 Pel lubrico sentier d'alpestro monte  
 A l'erto giogo de l'acuta balza  
 Ei vasta pietra innalza,

E ne gli eterni precipizi invano  
Senza posa trovar, stanca la mano.  
Pena quassù non disugual quegli ave  
Che da fortuna amica  
Misero attende onor, spera grandezza.  
Ei sovra monti di sognate altezze  
Posar pur s'affatica  
De i superbi pensier la soma grave;  
Ma il van desio come volubil sasso  
Indi rovina al basso;  
Quest' il solleva, e per l'aeree strade  
Di novo il porta, e pur di novo ei cade.  
Frate, tu 'l sai ch'al biondo Tebro in riva  
Di tumide speranze  
Per non breve stagion l'alma pascesti.  
Deh! saggio omai t'acqueta, e non infesti  
Con triste rimembranze  
Il cor tranquillo ambizion furtiva:  
E se qual'idra a germogliarti in seno  
Torna il mortal veleno,  
Opra de la ragione il ferro e 'l foco:  
D'Erocle il vanto in paragon fia poco.  
Scioglie dal lito ispan ligure abete  
Che d'immensi tesori,  
Prede al mar destinate, il ventre ha carico:  
Come scitico stral spinto da l'arco  
Vola fra i salsi umori  
Gravido i tesi lin d'aure quiete.  
Ecco improvviso il ciel balena e tuona;  
Da l'antro Eolo sprigiona  
La turba impetüosa, orrida cresce  
L'onda, cui più d'un vento agita e mesce.  
Sospirioso il nocchier cala le vele,  
E con provvida destra  
Fra le cieche procelle il timon gira;  
Ora l'indica pietra ora il ciel mira;  
Ma nulla arte maestra  
Giova contro il furor d'Austro crudele;  
Egli de le tenaci áncore adonche  
Già le ritorte ha tronche;  
Onde al nocchier ne l'ultimo periglio  
Somministra il timor sano consiglio.  
Ne le miserie sue prodigo ei fatto  
Sazia del mar le voglie,  
Getta le merci entro le vie profonde.  
Sparse veggonsi allor notar per l'onde  
Le preziose spoglie,  
Che fin da l'India avida gente ha tratto;  
De gli ori intesti, e de' filati argenti



Fansi ludibrio i venti;  
Ma il legno che pareo pur dianzi assorto,  
Scarco di lor se ne ricovra in porto.  
Frate, so ben che 'l procelloso regno  
Ov' ha Nettuno impero,  
Solcar non vuoi con temeraria prora;  
Ma il mar del mondo ha i suoi perigli ancora;  
E non senza mistero  
Del provvido nocchier l'arte t'insegno.  
Quel lusinghier desio, che si t'alletta  
Sgombra da l'alma e getta  
Quelle speranze ingannatrici; e l'alma  
Ne le tempeste sue troverà calma.  
Non hanno, ed a me il credi, altro che 'l nome  
Di vago e spezzoso  
Queste che 'l mondo insan grandezze appella.  
Faccia amico destin, propizia stella  
Che d'ostro luminoso  
Ti cinga un giorno il Vatican le chiome;  
Nel grado eccelso infra gli onori immensi  
Guerra faranti i sensi;  
Nè più lieto sarai di me che privo  
D'ogni splendor fra queste selve or vivo.  
Pur che grandini acerbe o nebbie oscure  
De gli angusti miei campi  
Scender non miri a dissipar le spiche;  
Pur che d'autunno in queste piagge apriche  
Vegga imbrunir a' lampi  
Di temperato sol l'uve mature,  
Più queto i' dormirò fra le nud'erbe,  
Ch'altri sotto superbe  
Cortine d'oro, ov'albergar non ponno  
Lunga stagion la sicurezza e 'l sonno.  
Oh! più de l'alma mia caro a me stesso,  
Tu rompi le mie paci,  
Tu col tuo duol turbi i miei dì sereni.  
Deh lascia i sette colli e qui ne vieni,  
Qui dove a le mordaci  
Cure non è di penetrar concesso:  
Che se 'l Ciel ti destina alte venture,  
In queste selve oscure  
Ben trovarti saprà; più d'Argo ei vede,  
E spesso innalza più chi men sel credo.  
Vôto il cor di speranza e di desio  
Fra solinghe campagne  
Il pastorello ebreo l'ore spendea;  
E allor che in Oriente il dì nascea  
Usciva a pascere l'agne  
Su la costa del monte, o lungo il rio;

Ed ei d'arpa gentile al suono intanto  
 Dolce snodava il canto,  
 E consacrava in mezzo agli antri ombrosi  
 Al motor de le sfere inni festosi.  
 Ecco re di Sionne il Ciel l'elegge  
 In mezzo a le foreste,  
 E di sacro liquor l'unge il profeta.  
 Oh! prudenza ineffabile e segreta  
 De la mente celeste,  
 A le bell'opre tue chi può dar legge?  
 Cangiar la verga in scettro in un momento,  
 E di rettor d'armento  
 Farsi rettor d'eserciti e d'imperi?  
 Così va: molto avrai se nulla sperì.

### Al conte Gio. Batt. Ronchi.

CHE L'ETÀ PRESENTE È CORROTTA DALL'OZIO.

Ronchi, tu forse a piè de l'Aventino  
 O del Cebo or t'aggiri. Ivi tra l'erbe  
 Cercando i grandi avanzi e le superbe  
 Reliquie vai de lo splendor latino.  
 E fra sdegno e pietà, mentre che miri,  
 Ove un tempo s'alzâr templi e teatri,  
 Or armenti muggir, strider aratri,  
 Dal profondo del cor teco sospiri.  
 Ma de l'antica Roma incenerite  
 Ch'or sian le moli a l'età ria s'ascriva:  
 Nostra colpa ben è ch'oggi non viva  
 Chi de l'antica Roma i figli imite.  
 Ben molt'archi e colonne in più d'un segno  
 Serban del valor prisco alta memoria,  
 Ma non si vede già per propria gloria  
 Chi d'archi e di colonne ora sia degno.  
 Italia, i tuoi sì generosi spirti  
 Con dolce inganno ozio e lascivia han spenti:  
 E non t'avvedi, misera, e non senti  
 Che i lauri tuoi degeneraro in mirti?  
 Perdona a' detti miei. Già fur tuoi studi  
 Durar le membra a la palestra, al salto,  
 Frenar corsieri e in bellicoso assalto  
 In curvar archi, impugnar lance e scudi.  
 Or consigliata dal cristallo amico  
 Nutri la chioma e te l'increspi ad arte;  
 E ne le vesti di grand'ôr consparte  
 Porti de gli avi il patrimonio antico.

A profumarti il seno Assiria manda  
 De la spiaggia sabea gli odor più fini;  
 Di ricche tele, e preziosi lini  
 Per fregiartene il collo intesse Olanda  
 Spuman nelle tue mense in tazze aurate  
 Di Scio pietrosa i peregrini umori;  
 E del Falerno in su gli estivi ardori  
 Doman l'annoso orgoglio onde gelate.  
 A le superbe tue prodighe cene  
 Mandan pregiati augei Numidia e Fasi;  
 E fra liquidi odori in aurei vasi  
 Fuman le pesche di lontane arene.  
 Tal non fosti già tu quando vedesti  
 I consoli aratori in Campidoglio,  
 E tra' ruvidi fasci in umil soglio  
 Seder mirasti i dittatori agresti.  
 Ma le rustiche man che dietro il plaustro  
 Stimolavan pur dianzi i lenti buoi  
 Fondarti il regno e gli stendardi tuoi  
 Trionfando portâr dal Borea a l'Austro.  
 Or di tante grandezze appena resta  
 Viva la rimembranza; e mentre insulta  
 Al valor morto, alla virtù sepolta  
 Te barbaro rigor preme e calpesta.  
 Ronchi, se dal letargo in cui si giace  
 Non si scuote l'Italia, aspetti un giorno  
 (Così menta mia lingua) al Tebro intorno  
 Accampato veder il Perso o 'l Trace.

### Al conte Camillo Molza.

CHE GLI UOMINI PER L'ORDINARIO HANNO POCO CREDITO  
 NELLA PATRIA LORO.

### Canzone.

Spesso cangiando ciel si cangia sorte,  
 Camillo, e più cortese  
 Trovasi lo stranier che 'l natio clima.  
 D'alto valor orme leggiadre imprima  
 Alma cui sempre accese  
 Nobil dislo di soggiogar la morte,  
 Gloria mai non avrà nel patrio lido:  
 Han poca fama e grido  
 I balsami in Arabia, in India gli ori,  
 Ma se passano il mar son gran tesori.

Chiara è fra noi de l'immortal fenice  
Il mirabil costume,  
Che di sè stessa è genitrice e prole  
Allor che volontaria a' rai del sole  
Arde le vecchie piume,  
E dal morir novella vita elice;  
E pur là ne le selve orientali,  
Ov'ella ha i bei natali,  
Quasi augel del vulgar pennuto stuolo  
Ignota spiega e sconosciuta il volo.  
O sia d'invidia un pertinace effetto,  
O sia legge del Fato,  
Nissun profeta a la sua patria è caro.  
D' Ilio predisse il duro caso amaro  
Cassandra, e 'l vulgo ingrato  
Suoi divini furori ebbe in dispetto.  
Fugga il tetto natio chi gloria brama;  
Alata anco è la Fama,  
Nè giugne a lei chi dal paterno albergo  
Non volge il passo e non s'impiuma il tergo.  
Del ligustico eroe derise i vanti  
Italia allor ch'ei disse  
Trovarsi ignoto un nuovo mondo al mondo,  
E intrepido affermò che nel profondo  
Vast'oceàn prefisse  
Tropo vil meta Alcide a i pini erranti;  
Ma non si tosto al regnatore ibero  
Apri l'alto pensiero,  
Ch'egli ebbe a scorno altrui d'armati legni  
Opportuno soccorso ai gran disegni.  
Già d'invitti guerrier carche le navi,  
Quasi odiando il porto  
Pronte attendean del capitan gl'imperi;  
Spiravano dal ciel venti leggieri,  
E sol con dente torto  
Mordean l'arene ancor l'ancore gravi;  
Quando il gran duce in su la poppa assiso  
Tutto di fiamma il viso  
A la raccolta gioventù feroce  
Sciolse in tal guisa a favellar la voce:  
Compagni, eccoci giunto ormai quel die,  
Che varcando quest'onde  
Facciam di regni, e più di gloria acquisto:  
Non sia, perdio, chi sospiroso e tristo  
Lasci le patrie sponde,  
E paventi solcar l'umide vie:  
Fia ch'a sì bello ardir fortuna arrida;  
Scorta io vi sono e guida;  
Novella patria vi prometto, e giuro

Sotto più ricco ciel porto sicuro.  
 Colà volgono i fiumi arene d'oro;  
 D'adamanti e rubini  
 Mostran gravido il sen caverne e rupi;  
 Germogliano del mar ne' fondi cupi  
 Coralli assai più fini  
 Di quei ch'usan pescar l'arabo e 'l moro;  
 Son le spiagge più inospite e romite  
 Sparte di margherite,  
 E si rivolga in quella parte o in questa,  
 Se non ôr se non gemme il piè calpesta.  
 Vostre saran sì preziose prede,  
 Voi primi il vanto avrete  
 D'acquistar novi regni al mondo, a Dio:  
 E fors'anco avverrà che 'l nome mio,  
 Trionfando di Lete,  
 Sia di fama immortal non vile erede;  
 E Italia a' voti miei poco benigna,  
 Quasi invida matrigna  
 Vedrò benchè da sezzo un dì pentita  
 D'aver negata al mio grand'uopo aita.  
 Qualche senso, Camillo, hanno i miei versi,  
 E non prendo senz'arte  
 Del gran Colombo a rammentar le glorie.  
 Tesserei de' miei mal veraci istorie;  
 Ma contro a le mie carte  
 Non vo' che suo velen l'invidia versi.  
 A te, che del mio cor gran parte sei,  
 Son noti i pensier miei:  
 A ciascuno il suo fin destina il Cielo,  
 Nè lunga etate ancor m'imbianca il pelo.

### Al cavaliere Enea Vaini.

CHE LA VIRTÙ PIÙ CHE LA NOBILTÀ FA L'UOMO RIGUARDEVOLE.

### Canzone.

Superna nave a fabbricare intento  
 Dal Libano odorato i cedri tolga  
 Industrie fabbro, e sciolga  
 Lucida vela di tessuto argento,  
 Seriche sian le funi, e con ritorto  
 Dente l'ancora d'ôr s'affondi in porto:  
 Non per tanto avverrà che meno ondose  
 Trovi le vie de' tempestosi regni;  
 E a' preziosi legni

Le procelle del mar sian più pietose,  
 Nè che forza maggior l'argentee vele  
 Abbian contro il furor d'Austro crudele.  
 Che giova a l'uom vantare per anni e lustri  
 Degli avi generosi il sangue e 'l merto,  
 E in lung'h'ordine e certo  
 Mostrar sculti o dipinti i volti illustri,  
 Se 'l nobile e 'l plebeo con egual sorte  
 Approda ai liti dell'oscura Morte?  
 Là dove i neri campi di sotterra  
 Stige con zolfo liquefatto inonda,  
 E con la fetid'onda  
 De l'inferna città l'adito serra,  
 Stassi nocchier, che con sdruscita barca  
 La morta gente a l'altra sponda varca.  
 Ivi il guerrier del rilucente acciaio  
 Si spoglia, ivi il tiranno umil depone  
 Gli scettri e le corone,  
 E l'amato tesoro lascia l'avaro:  
 Chè 'l passeggiar de la fatal palude  
 Nega partir se non con l'ombre ignude.  
 O tu, qualunque se' che gonfio or vai  
 Più degli altrui che de' tuoi fregi adorno,  
 Dopo l'estremo giorno  
 Più cortese nocchier già non avrai;  
 Ma nudo spirito, ombra mendica e mesta.  
 Varcar ti converrà l'onda funesta.  
 Orgoglioso pavone a che ti vante  
 Del ricco onor de le gemmate piume?  
 Gira più basso il lume  
 De' tuoi fastosi rai, mira le piante:  
 Copriran breve sasso, angusta fossa  
 Le tue superbe sì ma fracid'ossa.  
 Da preziosa fonte il Tago uscendo  
 Semina i campi di dorata arena,  
 Ma qual ruscel ch'a pena  
 Vada con poche stille il suol lambendo  
 Sen corre al mar, nè più fra i salsi umori  
 Raffigurar si pón gli ampi tesori.  
 Dei tiranni a le reggie, ed a' tuguri  
 De' rozzi agricoltor con giusta mano  
 Picchia la Morte. Insano  
 È chi spera sottrarsi ai colpi duri.  
 Grand'urna i nomi nostri agita e gira,  
 E cieca è quella man che fuor li tira.  
 Sol la virtù del tempo invido a scherno  
 Toglie l'uom dal sepolcro e 'l serba in vita.  
 Con memoria gradita  
 Vive del grande Alcide il nome eterno,

Non già perchè figliuol fosse di Giove,  
 Ma per mille ch'ei fece illustri prove.  
 Ei giovinetto ancor in doppio calle  
 Sotto il piè si mirò partir la via,  
 A sinistra s'apria  
 Agevole il sentier giù per la valle;  
 Fiorite eran le sponde, e rochi e lenti  
 Quinci e quindi scorrean liquidi argenti.  
 Ripida l'altra via, scoscesa, alpestra  
 Salia su per un monte, e bronchi e sassi  
 Ritardavano i passi.  
 Generoso le piante ei volse a destra,  
 E ritrovò il sentier de l'erto colle  
 Quanto più s'inoltrava, ognor più molle.  
 Onda fresca, erba verde, aura soave  
 Godean l'eccelse e fortunate cime:  
 Quivi tempio sublime  
 Sacro a l'eternità con aurea chiave  
 Virtù gli aprì: quindi spiegò le penne,  
 E luogo in ciel fra gli altri numi ottenne.  
 Enea, s'a lo splendor degli avi egregi  
 Di tua propria virtù aggiugni il raggio,  
 Al paterno retaggio  
 Accrescerai di gloria incliti fregi.  
 Io da lungi t'applaudo, e riverente  
 Adoro del tuo crin l'ostro nascente.

### A Bernardo Morandi.

SULLE CALAMITÀ DI CUI È MINACCIATA L'ITALIA.

#### Canzone.

O ristoro del mondo,  
 Che con propizia man semini in terra  
 Le delizie del ciel, Pace beata,  
 Chi n'invola il giocondo  
 Seren del tuo bel volto? e qual di guerra  
 Tuona sopra di noi nube spietata?  
 D'aspidi incoronata  
 Sen vien leggera, e di mortal veleno  
 All'Italia infelice infetta il seno.  
 Giù per gli alpestri calli  
 Del sassoso Appennino, ove a gran pena  
 Ferino piede erme vestigia imprime,  
 Corron fanti e cavalli,  
 Ch'a stanene membra il furor proprio è lena.

Nè gel di neve ardor di cor reprime,  
 Calan dall'alte cime  
 Torrenti d'arme, e con fragore insano  
 Diluvio marzial inonda il piano.  
 Fastosi regnatori  
 Della misera Esperia ecco i trionfi  
 Delle discordie vostre: or non gioite?  
 A satollar quei cori  
 D'amara invidia e di superbia gonfi,  
 Basteran ben tante rovine ordite;  
 Ma in profane meschite  
 Lungo le tracie e l'affricane rive  
 Cristiane insegne penderan cattive.  
 Minaccioso adirato  
 Or sì dall'alto ciel favella Dio,  
 E fa tremar dell'ampie sfere i giri:  
 Odi, o popolo ingrato,  
 Tu che le leggi mie poste in obbligo,  
 Lascivia, crudeltà, superbia spiri;  
 Tu ch'ozioso miri  
 Gli altar distrutti, desolati i tempj,  
 E la mia tomba oppressa in man degli empj.  
 Son dunque di Babelle  
 Le memorie invecchiate? arco impotente,  
 Ottusi strali avran l'ire divine?  
 Infetterò le stelle  
 Di mortiferi influssi; ardor cocente  
 Da fosco ciel ti pioverò sul crine;  
 Da remoto confine  
 Turbe armerò, che con oltraggi indegni  
 Torran gli scettri ai re, le leggi a i regni.  
 Parrà, che sian di biade  
 Ridenti i solchi, e ch'in pendici apriche  
 Saporose vendemmie autunno speri:  
 Ma da nemiche spade  
 Troncate in erba le surgenti spiche  
 Pasto saran di barbari destrieri:  
 E tra conviti alteri  
 Dall'ebro vincitor con man sanguigne  
 Spargeransi i tesori delle tue vigne.  
 Ah no! Signor, rammenta  
 Che tu se 'l Dio della pietà, ch'amaro  
 È il nome di giustizia e di vendetta;  
 Zoppo sdegno, ira lenta  
 Ha la tua destra onnipotente, e raro  
 Benchè tuoni e baleni il ciel saetta:  
 Minaccia, perch'aspetta;  
 E se le colpe sue Ninive piange,  
 Mendace è Giona, e 'l tuo rigor si frange.



Superbe torri abbatte

Folg orante metallo: umil preghiera

Più d'ogni bronzo ha penetrante il suono:

Qui verginelle intatte

E fanciulli innocenti in lunga schiera

Sciolte il crin, scalzi il piè chieggon perdono.

O s'all'empireo trono

Han forza d'arrivar nostri singulti,

Quai può Italia temer barbari insulti?

Co' regni dell'aurora

Sian congiurati dell'ocaso i lidi,

E tutta ardor guerrier la terra incenda;

Dal cieco Erebo fuora

Le tartaree falangi Aletto guidi,

Che fia quando per noi l'arme tu prenda?

In ben guardata tenda

Spento è Oloferne, tutta Assiria è in pianto,

E man di donna in tua virtù può tanto.

Sul contumace Oronte

Volta i tuoi sdegni, e non lasciar ch'inulta

Sia l'empietà del ribellato Eufrate;

E là dove la fronte

Superba il Nilo alle tue leggi occulta,

Piova l'arco divin saette alate:

A noi di tua pietate

Versa i torrenti, e dopo orror sì folto

Mostri all'Italia Iride bella il volto.

Deh! verrà mai quel giorno,

Che loriche in aratri, elmi in bidenti

Riformarsi di nuovo Esperia vegga?

E che le tempie adorno

Di casto allor co' musici stromenti,

Teco fra l'erbe, o mio Morando, i' segga?

Nol so; par che prevegga

Sbigottito il mio cor nemi e tempeste,

E non minaccia indarno ira celeste.

### **A monsignor Giovanni Ciampoli.**

IN LODE DELLA CARTA.

#### **Canzone.**

Con artificj egregj

Dell'accesso Vulcan l'indomit'ira

Tela formossi a rintuzzar possente;

E qualor de' suoi regi

Alle degn'ossa in odorata pira

Rendea l'estremo onor l'Asia dolente,  
 Così tra 'l foco ardente  
 Serbò dall'altre ceneri distinti  
 Gli avanzi illustri de' gran corpi estinti.  
 Ma qual industria umana  
 Trovar a i nomi altrui riparo amico  
 Contro all'ingorda età fia che si vante?  
 E qual forza sovrana  
 Sarà dagli anni e dall'obblío nemico  
 L'altrui memoria a custodir bastante?  
 Trar dal rogo fumante  
 Le terrene reliquie è inutil cura  
 Se la parte più degna il tempo fura.  
 O bel fregio de' campi,  
 Prima gloria dell'erbe, unica spene  
 Dell'afflitta virtù, lino beato:  
 Te con sereni lampi  
 Fecondi il sole, e nutra in piagge amene  
 Di perpetua rugiada umore amato;  
 Tu nell'ingiurie grato  
 Ripari il mondo, e ne gli oltraggi tui  
 Quant'offeso se' più, più giovi altrui.  
 Delle tue spoglie belle  
 Benchè rotte, disperse, estenuate,  
 Maraviglie quaggiù non son maggiori.  
 A vergini donzelle  
 Con l'inteste tue fila ebbe Onestate  
 Onde coprìr gl'insidiati avori;  
 E fra gli aurei splendori  
 D'eccelso trono in maestà suprema  
 Fèr tuoi volumi a real crin diadema.  
 Di tue candide bende  
 Scinto le tempia in su divoto altare  
 Sacro ministro ostia agli Dei non arse;  
 Nè colui che l'orrende  
 Voragini primier solcò nel mare,  
 Senza te di Nettuno osò fidarse;  
 Sepp'ei con tele sparse  
 A' suoi desir nel liquido elemento  
 Far serva l'aria e tributario il vento.  
 Spezzò la terra, e pose  
 Natura avara alle disgiunte parti  
 Il temuto confin dell'onde insane.  
 Province favolose  
 Pareano Irlanda e Tile: i Seri e i Parti  
 Eràn titoli ignoti e voci strane;  
 Tu le membra lontane,  
 Malgrado ancor dell'Océan profondo,  
 Accoppi insieme, e riunisci il mondo.

O Tifi di Liguria,

Ch'ove non giunse mai mortal pensiero  
Co' fortunati tuoi legni giugnesti;  
E tu che con ingiuria  
De' vïaggi del sole il giro intiero  
Del grand'orbe terren correr sapesti,  
Dite, a voli sì presti  
Chi l'ale v'impennò? vostre vittorie  
Non fur d'un teso lin trionfi e glorie?

Sian d'odorata messe

Superbe le Molucche; estrarra Ormusse  
Dalle conche del mar bianco tesoro:  
Chè non solo a sè stesse  
L'Indie feconde or son, nè 'l ciel produsse  
Tante ricchezze inutilmente a loro;

•Ma s' a noi di bell'oro

Del Perù tributarj i lidi sono  
O prezioso lin, tutto è tuo dono.

Vedriano i rezj regni

Scuoter la face ancor discordia rea  
Per l'indurato gel de' gioghi alpini,  
S'a mitigar gli sdegni  
De' minacciosi re non disciogliea  
Il Barberino eroe pietosi lini.  
Stupir, che in aurei crini  
Tanto senno albergasse Ibero e Sona,  
E di gloria immortal gli dier corona.

Ma lodi umil son queste,

Onde t'esalta il volgo, ed a me giova  
Spiegar alto da terra un volo ardito:  
Chè se l'Eoe foreste  
Vantan l'unico angel che si rinnova  
Tornando in vita ov'è di vita uscito,  
Tu lacerato e trito  
Novamente risurgi, ed immortale  
Nelle ceneri tue trovi il natale.

Dunque, o carta felice,

Di sì gran genitor candida figlia,  
Lieta i tuoi pregi in te medesima accogli:  
Tu generosa ultrice  
Dell'oppresso valor con maraviglia  
Domi degli anni i fuggitivi orgogli,  
Allor che ne' tuoi fogli  
Quasi in aperto campo i versi schiera  
Contro al vorace obbligo virtù guerriera.

Sotto il Polo nevoso,

Dove mai non osò l'ispido dorso  
Della terra infiorar aura gioconda,  
Fama è, che 'l tortuoso

Istro perdendo al lungo verno il corso  
 Leghi in ceppi di gel l'immobil onda:  
 Dall'una all'altra sponda  
 Varcan sicuri i passeggiere, e gravi  
 Corron i plaustr i ove volâr le navi.  
 Su l'acqua adamantina  
 Stridon le ferree rote, e per la riva  
 Stupefatti si stanno i nocchier lenti.  
 Ma qual rigor, qual brina  
 La voce condensò, che fuggitiva  
 E invisibil svanisce al par de' venti?  
 Su congelati accenti  
 Imparò i suoi pensier da regno a regno  
 Con bel commercio a tragittar l'ingegno.  
 Dentro a fogli fedeli  
 Chiudon mute parole alti segreti,  
 Che svelan poi ciò che l'uom opri e pensi.  
 Sì da remoti cieli  
 Parla un popolo all'altro, e van divieti  
 Son di terre interposte i tratti immensi,  
 Ch'a trasmutati sensi  
 Insegna uso miglior novi costumi,  
 Mentre la man favella, odono i lumi.  
 Stampan dal ciel cadendo  
 Le stelle orme di foco in lor passaggio,  
 Onde breve stagion notte s'illustri:  
 E tal gli eroi morendo  
 Nella memoria altrui lascian di saggio  
 O di forte valor vestigie illustri.  
 Ma per volar di lustr i  
 Si disperdono i nomi, e quindi prese  
 A investigar rimedj arte cortese.  
 Di lor cortecce ignude  
 Fe' mille piante in selva; arò le cere,  
 E ne' lor solchi i suoi pensier distinse,  
 Dall'egizia palude  
 Con bel furto involò frondi straniera,  
 E di fosco color note vi pinse;  
 Lanosa greggia estinse,  
 E con penna sagace in varie guise  
 Segnò le spoglie dell'agnelle ancise.  
 Ma contro al tempo infermi  
 Fur cotanti apparecchj, e scarsi ajuti  
 Quinci mesta virtù ricever puote.  
 Insidiosi vermi  
 Rodean le cere, e da i papiri insuti  
 Disdegnose fuggir parean le note:  
 Sole voi, voi ch'ignote  
 Foste alla prisca età, dall'onda Stigia

Belle carte al valor deste franchigia.  
 Ma s'al valor pur sacri  
 Son vostri figli, a che per dio dan loco  
 D'un fanciul faretrato ai ciechi affetti?  
 A vani simulacri  
 Offrir doni celesti? e scherzo e gioco  
 Di vil beltà far gli apollinei detti?  
 Staran gli eroi negletti,  
 E più che l'asta del feroce Achille  
 Sarà celebre al mondo il crin di Fille?  
 Deh tu splendor dell'Arno,  
 Alla cui chioma impaziente agogna  
 Tesser fregio dovuto ostro latino;  
 Tu che non tratti indarno  
 L'armi del biondo arcier: che fai vergogna,  
 Se sciolto parli, allo scrittor d'Arpino;  
 E se l'arco divino  
 Giugni alla cetra d'ôr, con nobil canto  
 Al gran cigno di Tebe involi il vanto;  
 Del tuo immortale inchiostro  
 Verga, o Ciampoli, i fogli, e co' trofei  
 Dell'adorato Urban fregia le carte.  
 Ei nell'Aonio chiostro  
 Temprò con sacra man plettri Dircei;  
 E di carmi più degni insegnò l'arte;  
 Or di barbaro Marte  
 Frenando l'ira, onde fuggian confuse,  
 All'italico ciel chiama le Muse.  
 Felice te, ch'eletto  
 A i beati congressi, entro una fonte  
 Di nettare immortal smorzi la sete;  
 E che dal saggio petto  
 Raccogliendo i tesori, impari l'onte  
 Obbliviose a rintuzzar di Lete;  
 Io qui con voci liete,  
 Poichè mie vele aura non è che gonfi,  
 Della tua gloria applaudo a' bei trionfi.

### A Francesco Mantovani.

CHE LE COSE FORESTIERE SONO SEMPRE IN MAGGIOR CREDITO  
 CHE LE NATURALI DEL PAESE.

### Canzone.

Tu della bella Italia al suol natlo  
 Mie piante vagabonde  
 Con rampogna d'amor richiami e sgridi;

Nè, sospirosa degli amati lidi,  
 Francesco, a te nasconde  
 L'alma dissimulata il suo disio;  
 Che non patisce obbligo  
 Sì giusto affetto: amò pur anco in cielo  
 Giove la Candia sua, Febo il suo Delo.  
 Ma se matrigna in me la patria arrota  
 D'astio e d'invidia infetto,  
 Mentre di gloria io l'arricchisco, il dente;  
 Se con man sempre cruda ed inclemente  
 Nel dimestico tetto  
 Fortuna a' danni miei volge la rota;  
 Di region remota  
 Hansi a calcar le strade, e l'aria nova  
 Di forestiero ciel respirar giova.  
 Gradito è ciò, che pellegrino arriva:  
 Familiâr tesoro  
 Scema di pregio, e nella copia è vile.  
 Gigli e narcisi eran del nostro aprile  
 Vulgar pompa, e tra loro  
 Porpora trivial la rosa apriva,  
 Quando da strana riva  
 Vennero sconosciuti, e però grati,  
 I tulipani a far più belli i prati.  
 Oh! qual, prima che 'l dì l'alba rischiari,  
 Fa d'armonico grido  
 Filomena sonar l'ombre selvagge!  
 Ma sol perchè frequente in nostre piagge  
 Fabbrica ai figli il nido,  
 Di sua bocca i concetti escon men cari:  
 Traggan per vasti mari  
 Augei dalle Canarie i legni ispani,  
 Più canori saran perchè più strani.  
 Povere dunque l' europee foreste  
 Pei teatri latini  
 Così la prisca età stimò di belve,  
 Che voi, libici boschi, indiche selve,  
 Da sì lontan confini  
 Le fere a' gioghi lor prestar doveste?  
 Voi sole applauso aveste;  
 E portâr, come novi, i primi vanti  
 Due rinoceronti, irti elefanti.  
 Già con ingrata man Bacco scortese  
 Nell'italiche vigne  
 Di spiacente liquor non piantò viti:  
 Pur gran delizia oggi in real conviti  
 Le vendemmie sanguigne  
 Stimansi del remoto autun francese;  
 E da lontan paese

Vien con lode maggior l'esperie mense  
 A riscaldar il Pelacci cretense.  
 Con bipartito piè stampar solea  
 Io l'arene paterne,  
 E del bosco natio pascere la fronda;  
 Ma poichè abbandonò l'inachia sponda,  
 E in regioni esterne  
 Disperata cangiò la terra achea,  
 Belva non più, ma dea  
 Ebbe altar, ebbe voti, e in tempio altero  
 Adorolla d'Egitto il popol nero.  
 Me nel colmo de' guai fausto destino  
 A questa reggia augusta  
 Trasse da lungi a migliorar vicende:  
 Qui dello scettro, che in due mondi stende  
 L'ombra clemente e giusta,  
 Con umil cor la maestade inchino,  
 E 'l plettro pellegrino  
 Accompagnando a ben temprato legno,  
 Itali accenti all'Eco ispana insegno.  
 Nè il gran Filippo d'ascoltar tal volta  
 In mezzo al suon dell'armi  
 Pacifica armonia schivo mostrosse;  
 Nè si turbò, che di sua gloria fosse,  
 Per illustrar miei carmi  
 Qualche scintilla ancor di furto tolta:  
 Gradi l'ardire, e sciolta  
 In un torrente d'ôr la man profusa  
 Egli Giove si fe', Danae mia musa.  
 Tienti tu la tua Roma, e godi il fiume  
 Ove cieca Fortuna  
 Fa naufragar i miglior legni in calma:  
 Me lieto accoglie il Manzanaro, e l'anima  
 D'ambizion digiuna,  
 Poco spera e desia, nulla presume:  
 Molto avrà, se del lume,  
 Ch'a' suoi cari dispensa, in qualche parte  
 Propizio Apollo aspergerà mie carte.

### Al conte Scipione Sacratì.

CHE LA VIRTÙ S'INVIGORISCE NE' TRAVAGLI E CHE NON SI  
 ARRIVA ALLA GLORIA SE NON PER LA VIA DELLA FATICA.

### Canzone.

Cote della virtude  
 Sono, Scipio, i travagli; e l'ozio molle  
 D'ogni anima più forte il vigor rompe.

Rio che stagna in palude  
 Tra fetid'erbe e putrefatte zolle,  
 Torbido imbruna l'onda e là corrompe;  
 Ma se corre e dirompe  
 Lacerato tra' sassi i rochi argenti,  
 Fa di sua purità specchio alle genti.  
 Giacciassi il curvo aratro  
 Scioperato in disparte, e 'l bue disciolto  
 L'erbe pasciute a ruminar si posi;  
 Vedrai che 'l vomer atro  
 Di rugginoso orror nel campo incolto  
 Rinfaccia al villan pigro i suoi riposi;  
 Nei lavor faticosi  
 Lucido fassi, e per la lunga striscia  
 Quando par che si logri allor si liscia.  
 Delle viti suspense  
 O qual ridono i parti, ove su gli olmi  
 Lor tinge il sol d'oro e rubin la vesta,  
 Ma per bear le mense  
 Della brillante ambrosia, onde son colmi,  
 Primo rustico piè li calca e pesta;  
 E s'inciso non resta  
 L'arabico arboscel da falce cruda  
 Le preziose stille unqua non suda.  
 Nasce di rupe alpestra  
 Nelle radici più riposte ed ime  
 Pietra candida sì, ma rozza e informe:  
 Con ingegnosa destra  
 Saggio scultor l'abbella, e in essa imprime  
 A scorno di natura umane forme;  
 Ma pria che si trasforme,  
 Forza è soffrir, che con assidui colpi  
 Il pungente scalpел l'impiaghi e spolpi.  
 Fulgida maraviglia  
 Per la man di Giason l'aurata pelle  
 Mirar pendente dall'argive antenne;  
 Dell'eolia famiglia  
 Gl'incogniti furori e le procelle  
 Del non più tocco mar però sostenne;  
 Nè il piè nobil ritenne  
 Di vigile dragon gola infocata,  
 Nè di solco guerrier gran messe armata.  
 Qual pena non soffersse  
 Dal crudel Euristeo tra mille mostri  
 Esercitato il gran figliuol d'Alcmena?  
 Ei la strada s'aperse  
 Fin nell'abisso, e da' tartarei chiostri  
 Il trifaucè mastin trasse in catena;  
 Con la robusta schiena



Del ciel cadente alla rovina accorse,  
 E le sue glorie ivi traslate ei scorse.  
 Chè tra le curve branche  
 Del Granchio obliquo e della Vergin cieca  
 Tra l'auree spiche il fier Leon fiammeggia,  
 E ancor par che spalanche  
 L'orribil zanne, e con la fronte bieca  
 Lassù minacci la stellata greggia:  
 Ma nell'eterea reggia,  
 Benchè più volte egli il torcesse in giro,  
 Splender di Jole il fuso io non rimiro.  
 Stupir, tremâr di tema  
 L'italiche contrade, ove miraro  
 Del mio signor il risoluto ingegno,  
 Che per provar qual frema  
 Agitato dagli austri il flutto amaro,  
 Consegnò sì gran vita a un fragil legno,  
 E allor ch'invidia e sdegno  
 Contro l'Iberia ogni suo sforzo accolse,  
 Ei sol vele fedeli a Iberia sciolse.  
 Strinsero allora intente  
 A sì nobile preda avidi remi  
 Di Biserta e d'Alger predaci schiere;  
 E la Gallia fremente  
 Chiamò d'Olanda infin dai liti estremi  
 Per troncargli la via prore guerriere,  
 Mentre dalle riviere  
 Della Provenza infellonita a stuolo  
 Battean triremi insidiose il volo.  
 Sovra spedito abete  
 Sol dal suo core accompagnato apria  
 L'intrepido garzon l'onde orgogliose,  
 E con alme inquiete  
 Il precorreano e gli spargean la via  
 Di voti e di sospir l'esperie spose.  
 Quando le chiome algose  
 E grondeggianti di cerulee spume  
 Trasse dall'acque il tridentato nume.  
 E dato ai venti esiglio  
 Dal suo liquido imper, salvò il più dolce  
 Che spiri l'alba dall'eoà marina,  
 E serenando il ciglio,  
 Con che dé' flutti la superbia molce,  
 Sciolse in linguaggio uman voce divina;  
 Ossequiosa e china  
 Tacque ogni onda, e fermâr Tritone e Glauco  
 Delle conche ritorte il fragor rauco.  
 Oh! del monarca, a cui  
 Egualmente nell'orto e nell'ocaso

Ubbidisce il mio scettro, almo nipote,  
 Tu che nell'ozio altrui  
 Vai sudando alla gloria, e non a caso  
 Stampi dal volgo vile orme remote,  
 Le fatidiche note  
 Odi d'un Dio (ch'un Dio non mente) e godi  
 Del lodator non men che delle lodi.  
 Ben sofferti disagi,  
 Ben son corsi i perigli. In un sol parlo  
 La fatica e l'onor nacquero in terra.  
 Tra i piaceri e tra gli agi  
 Col crin molle d'odori e all'aura sparto  
 Negli alberghi d'Elisa Enea si serra;  
 Lungo il Tevere in guerra  
 Sparge di sangue e di sudor un lago:  
 Qual il toglie all'oblio? Roma o Cartago?  
 Spezza d'alpe inaccessa  
 Macigni orrendi il crudel Peno, e cede  
 Vinta natura a una virtù proterva.  
 Trema più volte oppressa  
 La reina del mondo, e già si vede  
 Le catene appressar che la fan serva;  
 Vil riposo lo snerva  
 Lungo il Volturno, e tra' campani fiori  
 Lenti marciscon gli affricani allori.  
 Or tu, sangue d'eroi,  
 Lo spirto eccelso alle fatiche indura,  
 Ed al sudor la nobil fronte avvezza:  
 Tutti son gli anni tuoi  
 Sacri al travaglio, e ogni oziosa cura  
 Il tuo genio real odia e disprezza.  
 Non conosce stanchezza  
 Petto di gloria ardente; e ben si vide  
 Atlante vacillar, ma non Alcide.  
 Che non fa? che non t'offre,  
 Poichè afferrato avrà la prora il lido,  
 Per là fermarti il re del mondo ispano?  
 Ma gl'indugi non soffre  
 L'Italia afflitta; alza da lungi il grido;  
 Nè voti porge alla tua destra invano:  
 Barbaro orgoglio insano  
 Turba la pace del suo cielo, e mostra  
 Che i suoi trofei pur anco ha l'età nostra.  
 Ma qual saetta ultrice  
 Seppe mai fabbricar Vulcano a Giove,  
 Che dir si possa alla tua spada eguale?  
 Nonantola felice,  
 Che gli angusti tuoi campi a sì gran prove  
 Far si compiacque il ciel campo fatale,

E che resa immortale,  
 Da tante morti in quegli orror funesti,  
 Tuo nome oscuro illuminar sapesti.  
 Vattene; e la grand'alma  
 Custodisca i miei detti: il ciel t'aggroppa  
 Numerose venture in brevi pene.  
 Disse; e l'umida palma  
 Approssimando alla dorata poppa,  
 Dritto la spinse inver l'ispane arene:  
 Ella qual per serene  
 Notti estivo balen talvolta ho scorto,  
 Strisciò per l'onde, e fu d'un volo in porto.

### A Matteo Sacchetti.

CHE VARJ SONO GLI EFFETTI DELL'INFLUENZE CELESTI.

#### Canzone.

Quelle, Matteo, che miri  
 Entro all'opaco velo  
 Della notte brillar, faci superne:  
 E ch'in perpetui giri  
 Parte corron del cielo  
 Con luminoso piè le strade eterne,  
 Parte agli alti zaffiri  
 Del firmamento immobilmente inserte  
 Han più stabile ardor, sedi più certe;  
 Oziose pitture,  
 Stampe inutili d'oro  
 Non son, qual se le crede il volgo insano:  
 Dell'umane venture  
 Piove da' raggi loro  
 Quaggiù gl'influssi onnipotente mano:  
 Quinci varie nature,  
 Indoli differenti, impulsi e moti,  
 Tanto efficaci più quanto men noti.  
 Questi su curvo abete  
 Da' lusitani liti  
 Dà per l'ampio ocean le vele a' venti;  
 Nè dell'onde inquiete  
 I torbidi ruggiti  
 Il temerario cor par che paventi,  
 Fin che l'ultime mete  
 Tocchi del mondo, e l'odorate fasce  
 Vegga apprestar Cambaja al sol che nasce.  
 Al fragor bellicoso  
 D'oricalchi sonanti

Quei corre ove di guerre Insubria bolle:  
 Sovr'elmo luminoso  
 Di piume tremolanti  
 Gran selva colorata all'aria estolle,  
 Cigne d'oro squamoso  
 Intrecciata lorica, e 'l petto forte,  
 Per dar vita al suo nome, offre alla Morte.  
 Chi del sozzo Epicuro  
 Spensierato seguace  
 In prodighi conviti i di dispensa,  
 Le ricchezze, che furo,  
 Di genitor tenace  
 Faticoso sudor, strugge una mensa:  
 E di Lìeo, ch'oscuro  
 Per tropp'anni ha il natal, le tazze gravi  
 Di lor frugalità scherniscon gli avi.  
 Chi tra l'auree catene  
 Di crespa chioma avvolto  
 Sogna mille d'amor insanie e fole,  
 Vinto dalle serene  
 Pupille d'un bel volto  
 Giura che va mortificato il sole,  
 E che l'indiche arene  
 Spogliando lastricò l'eterno fabbro  
 Di perle un seno, e di rubini un labbro.  
 Un d'Astrea su le carte  
 Stanca le luci avere,  
 E la ragione all'util proprio accorda:  
 Quinci di garrul'arte  
 Fa prezzo a turbe ignare,  
 E di grida venali il foro assorda;  
 La facondia comparte  
 A misura dell'oro, e se 'l tributo  
 Manca all'ingorda mano, il labbro è muto.  
 Altri in corte reale,  
 Gonfio d'aerea speme,  
 A vender va la libertà natia:  
 Colà s'in alto sale  
 Maligna invidia il preme,  
 Nè libera al suo piè lascia la via;  
 Chè d'amistà sleale  
 Ingrate ricompense, insidie, inganni  
 La messe son d'ambiziosi affanni.  
 Tu quando anche il sol dorme  
 Su rapido destriero  
 Corri a turbar del Lazio i boschi antichi;  
 Ed or seguendo l'orme  
 Di cavriol leggiere  
 Degli anelanti veltri il piè fatichi,

Ora bavose torme  
 D'irti cinghiali affronti, e i teschi orrendi  
 D'adunche zanne al patrio albergo appendi.  
 A me di que' bei lumi  
 L'influenze cortesi  
 Genio instillaro a caste Muse amico.  
 Sì lungi i duo gran fiumi  
 Aufido e Ismeno appresi  
 Trattar con toska man plettro pudico;  
 Lungi da rei costumi  
 Volsi il piè vergognoso, e dove scorsi  
 Regnar Virtude innamorato i' corsi.  
 Ed oh! di quai fulgori  
 Coronata la vidi  
 Al tuo sacro fratel splendor in seno!  
 Popoli acclamatori,  
 Ditelo voi, che gridi  
 Di tanto applauso alzaste in riva al Reno;  
 Dicalo il Po, che fuori  
 Tratto per meraviglia il crin dall'onda  
 Aurea farsi mirò la ferrea sponda.  
 Deh! venga il dì festivo,  
 Ch'ai trionfi di Roma,  
 Alle gioje d'Europa ha il ciel prescritto;  
 Ch'ei di fecondo ulivo  
 Cinto l'augusta chioma  
 Sposi una lieta pace al mondo affitto.  
 Io di carme votivo  
 Armo già la mia cetra, e di sue glorie  
 Tesso alle nove età lunghe memorie.

### Al conte Francesco Fontana.

SUL MERITO ESPOSTO AI COLPI D'INVIDIA.

#### Canzone.

Lungo il mar lacerato  
 Nell'infelice sua fuga innocente  
 Del credulo Teseo giaceva il figlio:  
 Ferrea notte adombrato  
 Avea 'l sol de' be' rai; l'oro lucente  
 Del crin fatto nel sangue era vermiglio;  
 E qual candido giglio  
 Da vomero crudel per via reciso  
 Cadea sul freddo sen squallido il viso.  
 Con sughi onnipotenti

D'incognit'erbe il giovinetto esangue  
 Fisico eccelso a ravvivar s'accinse:  
 Chiamò gli spirti assenti  
 Ai primi ufficj, e l'agghiacciato sangue  
 In secche vene a ribollir costrinse,  
 Lo stesso Erebo astringe  
 A disserrar l'inesorabil porte,  
 E l'anima gentil ritolse a Morte.  
 Già per opra si degna  
 D'Esculapio la fama ali superbe  
 Battea dal mauro all'iperboreo lito.  
 Seco sol se ne sdegna  
 Rabbiosa Invidia, e di punture acerbe  
 Sentesi amaramente il cor ferito;  
 Quindi con volo ardito  
 Del cielo ascesa alle stellanti soglie  
 Si verso il gran motor la lingua scioglie.  
 Degli eterni decreti  
 Rotta è la legge, e i sacri orror di Dite  
 Favola al basso mondo ormai son fatti.  
 Non è ver, che si vieti  
 Il regresso dell'alme; a nuove vite  
 Vengon dai morti regni uomini estratti:  
 De' violati patti  
 Pluto si duole, e con miglior vicende  
 Il retaggio immortal partir pretende.  
 Invan strigne la Parca  
 La forbice fatal, s'umano ingegno  
 I tronchi stami a raggroppar s'avvezza.  
 Al passaggier, che carica  
 De' popoli sepolti il curvo legno,  
 Fia per l'innanzi il faticar sciocchezza,  
 Chè i limiti disprezza  
 Della stigia palude, e mal suo grado  
 Torna a passar la spenta turba il guado.  
 Io mi credea ch'appena  
 L'inspirar moto e senso a un corpo estinto  
 Delle stelle al rettor fosse concesso:  
 Prevale arte terrena  
 A divino poter, e resta vinto  
 Dall'audacia dell'uomo il cielo istesso.  
 Io l'error mio confesso;  
 Discerner non saprò, se maggior prove  
 Nell'avvenir faccia Esculapio o Giove.  
 Quindi posti in non cale  
 Gli abitator dell'etra il mondo crea  
 Ambizioso a sè medesimo i numi:  
 A novo idol mortale  
 Già dagli accesi altar messe sabea

Nubi solleva d'odorati fumi;  
 Ma vedovi di luni,  
 Privi d'onor con esecrandi esempi  
 De' veri antichi Dei restano i templi.  
 Or che fa? che più tarda  
 La destra altitonante? È forse spento  
 L'incendio ultor delle celesti offese?  
 Sì disse: e la bugiarda  
 Calunnia abbominosa in un momento  
 Il cor di Giove a cotant' ira accese,  
 Ch'implacabile stese  
 La man tremenda a folgorante raggio,  
 E di non giusta fiamma arse il gran saggio.  
 Peste di regie corti  
 È l'invidia, Francesco, e della terra  
 Pur troppo i numi ha d'alterar possanza.  
 Non sia chi si conforti  
 Per ben oprar; il suo livore atterra  
 Chi più di senno e di valor s'avanza.  
 Ingannevol speranza!  
 Più basso vai quando più stai nell'erto;  
 Colpa è la gloria, e la virtù demerto.  
 Alpi inculte ma care,  
 Ove di bel candor col natio gelo  
 Gareggian l'alme, io tra voi fermo i passi.  
 Qui d'ogni invidia ignare  
 Vivon turbe innocenti: ira di cielo  
 Qui non sa fulminar altri che i sassi:  
 E s'in terra pur dassi  
 Vera felicità, qui sol si trova,  
 E i giorni miei qui terminar mi giova.

### **Al conte Raimondo Montecuccoli.**

IN BIASIMO DE' GRANDI SUPERBI.

#### **Canzone.**

Ruscelletto orgoglioso,  
 Ch'ignobil figlio di non chiara fonte  
 Un natal tenebroso  
 Avesti intra gli orror d'ispido monte,  
 E già con lenti passi  
 Povero d'acque isti lambendo i sassi,  
 Non strepitar cotanto,  
 Non gir sì torvo a flagellar la sponda,  
 Chè, benchè maggio alquanto

Di liquefatto gel t'accresca l'onda,  
Sopravverrà ben tosto  
Essiccator di tue gonfiezze agosto.  
Placido in seno a Teti  
Gran re de' fiumi il Po discioglie il corso,  
Ma di velati abeti  
Macchine eccelse ognor sostien sul dorso,  
Nè per arsura estiva  
In più breve confin strigne sua riva.  
Tu le gregge e i pastori  
Minacciando per via spumi e ribolli,  
E di non proprj umori  
Possessor momentaneo il corno estolli,  
Torbido obbliquo, e questo  
Del tuo sol hai, tutto alieno è il resto.  
Ma fermezza non tiene  
Riso di ciel, e sue vicende ha l'anno:  
In nude aride arene  
A terminar i tuoi diluvj andranno,  
E con asciutto piede  
Un giorno ancor di calpestarti ho fede,  
So che l'acque son sorde,  
Raimondò, e ch'è follia garrir col rio;  
Ma sovra aonie corde  
Di sì cantar talor diletto ha Clio,  
E in mistiche parole  
Alti sensi al vil volgo asconder suole.  
Sotto ciel non lontano  
Pur dianzi intumidir torrente i' vidi,  
Che di tropp'acque insano  
Rapiva i boschi e divorava i lidi,  
E gir credea del pari  
Per non durabil piena a' più gran mari.  
Io dal fragor orrendo  
Lungi m'assisi a romit' alpe in cima,  
In mio cor rivolendo  
Qual era il fiume allora e qual fu prima,  
Qual facea nel passaggio  
Con non legittim'onda ai campi oltraggio.  
Ed ecco il crin vagante  
Coronato di lauro e più di lume  
Apparirmi davante  
Di Cirra il biondo re Febo il mio nume,  
E dir: Mortale orgoglio  
Lubricò ha il regno, e rovinoso il soglio.  
Mutar vicende e voglie,  
D'instabile Fortuna è stabil arte;  
Presto dà, presto toglie,  
Viene e t'abbraccia, indi t'abborre e parte.



Ma quanto sa si cange,  
 Saggio cor poco ride e poco piange.  
 Prode è 'l nocchier, che 'l legno  
 Salva tra fiera aquilonar tempesta;  
 Ma d'egual lode è degno  
 Quel ch'al placido mar fede non presta,  
 E dell'aura infedele  
 Scema la turgidezza in scarse vele.  
 Sovra ogni prisco eroe  
 Io del grande Agatocle il nome onoro,  
 Che delle vene coe  
 Ben su le mense ei folgorar fe' l'oro,  
 Ma per temprarne il lampo,  
 Alla creta paterna anco diè campo.  
 Parto vil della terra  
 La bassezza occultar de' suoi natali  
 Non può Tifeo: pur guerra  
 Move all'alte del ciel soglie immortali.  
 Che fia? Sott'Etna colto  
 Prima che morto ivi riman sepolto.  
 Equal fingersi tenta  
 Salmoneo a Giove allor che tucna ed arde;  
 Fabbrica nubi, inventa  
 Simulati fragor, fiamme bugiarde,  
 Fulminator mendace  
 Fulminato da senno a terra giace.  
 Mentre l'orecchie i' porgo  
 Ebbro di maraviglia al dio facondo,  
 Giro lo sguardo e scorgo  
 Del rio superbo inaridito il fondo,  
 E conculcar per rabbia  
 Ogni armento più vil la secca sabbia.

### **All'eminentissimo cardinal Bichi.**

#### **PER LA PACE D'ITALIA.**

E qual dall'infernal atre contrade  
 Rabbiosa Erinni ad agitarvi è sorta,  
 Principi, e qual di cielo ira vi porta  
 Nel sen materno a insanguinar le spade?  
 Non è questa l'Italia? e non son queste  
 Le sue da i vostri ferri aperte vene?  
 Apprestate i coturni ausonie scene;  
 Moltiplicato ecco s'infuria Oreste.  
 Ah! che 'l Tevere e 'l Po pur troppo orrendi  
 Portaro all'Adria ed al Tirren tributi,

E fur d'indegna fiamma arder veduti  
 In non barbaro ciel barbari incendi.  
 Assai di sangue han già bevuto i campi,  
 E nel lombardo pian, ne' colli toshi  
 De' mal nati cipressi i neri boschi  
 Han profanato al sol cristiano i lampi.  
 S'all'avido desio scarsi i confini  
 Pajon de' patrij regni, a che si pigri  
 A pascere dell'Idume, a ber del Tigri,  
 Qual già solean, vanno i corsier latini?  
 Oggi turco pastor i cedri sfiora  
 Del Libano cattivo in su la cima,  
 Nè può senz'adorar la Luna in prima  
 Dal Gange uscir l'incatenata Aurora.  
 Ma di purpurea luce oh! come allegro  
 A sinistra ridendo il ciel balena,  
 Come bello apre il giorno, e rasserena  
 L'ombra caliginosa e l'aer negro!  
 Dileguatevi, turbini e procelle,  
 Fuggite, venti; in su le nostre antenne  
 Messaggero di pace a posar venne  
 L'auro fulgor delle tindaree stelle.  
 O dell'etrusco ciel lume sovrano,  
 Che dal gallico Giove in cura avesti  
 L'esperia calma, ed a placar scendesti  
 L'Euro tumultuoso e l'Austro insano,  
 Per te di genial vite feconda  
 Bacco sul monte inghirlandato esulta,  
 Per te la spiaggia abbandonata e inculta  
 Di nova messe d'or Cerere imbionda.  
 Dolce sonar le ripercosse incudi  
 S'odon, da te converse in miglior usi:  
 Dilatansi in aratri i brandi ottusi,  
 Ristringonsi in bidenti usberghi e scudi.  
 Gloria a te, pace a noi, guerra all'Eufrate:  
 Stringansi là con più lodevol opra  
 Le battezzate spade, e lavi e copra  
 Un più degno valor le colpe andate.  
 Duce sia il tuo gran re; ch'abete franco  
 Non gitterà di Palestina al lido  
 Ancore sconosciute: il nobil grido  
 De gli antichi trofei dura pur anco.  
 Alla spada reale ambiziose  
 Le piante di Giudea serban le piaghe;  
 E per sposarsi a i gigli d'or più vaghe,  
 In Gerico fiorir pajon le rose.

**Alla santità di Innocenzo X.**

SPERANZA DELLA PACE UNIVERSALE.

**Canzone.**

Ritoglietevi, o Muse,  
 Chè, se deggion mai sempre esser sanguigni,  
 Volentier ve li rendo, i vostri allori.  
 Oh! come alti diffuse  
 Sacra oliva i suoi rami. Eccovi, o cigni,  
 Eccovi in riva al Tebro ombre migliori.  
 A me le tempie onori  
 Fronda sì bella, e lascerò contento  
 Tutti i boschi di Pindo in preda al vento.  
**E** voi pure colombe,  
 Che tra le marzial procelle oscure  
 Foste d'un bel seren nunzie amorose,  
 Or che taccion le trombe,  
 E che vostra mercè dormon sicure  
 Nei letti marital l'ausonie spose,  
 Di cetre ossequiose  
 Gradite i carmi, e a la verace loda  
 Arrabbiata l'Invidia il cor si roda.  
**Dove** il livido ciglio  
 Torci, mostro infernal? volgiti, mira:  
 Sì, che Giano serrò le ferree porte.  
 Inumano consiglio,  
 Il Dio de la pietà far Dio de l'ira?  
 Trar da l'arbor di vita aste di morte?  
 Cangiar con empia sorte  
 Le mitre in elmi? ove fumar gl'incensi  
 Mandar tuonando al cielo i zolfi accensi?  
**Lungi** . . . . . orgoglio,  
 Lungi dal Vatican. Non manda Piero  
 La pescatrice navicella in corso.  
 Oggi in placido soglio  
 Regna innocenza, e al vacillante impero  
 Indefessa pietà soppone il dorso.  
 Desiato soccorso,  
 Adorato conforto; e quando mai  
 Spiegò più belli il sol d'Italia i rai?  
**Archi**, eccelse memorie  
 Del latino valor, che di sì spesse,  
 E sì magnanime opre andaste incisi,  
 Ben sono inclite glorie

Espugnate città, provincie oppresse,  
 Incatenati re, popoli uccisi:  
 Ma quali archi improvvisi  
 Roma v'alza a l'incontro? e chi v'incide?  
 Pianse il mondo per quei, per questi ride.  
 Le vittorie di Marte  
 Son teatri di morte, e van del pari  
 I tumulti e i trofei, gli applausi e i pianti.  
 Là vedi d'ossa sparte  
 Farsi canuti i campi; altrove i mari  
 Di sanguigne procelle irne spumanti;  
 Qui nuvole ruotanti  
 Di fumi e di faville orrido velo  
 Stender per l'aria, e funestare il cielo.  
 Ma se vince la pace,  
 Trionfa l'universo, allor profusa  
 La copia in terra ogni suo ben diffonde.  
 Col pastorel fugace  
 Torna il gregge smarrito, e non accusa  
 Il rio ch'abbia di sangue infette l'onde;  
 Incurvansi feconde  
 Le spiche d'ôr, nè pel deserto solco  
 Digiuino sospirar s'ode il bifolco.  
 Per gli salsi cristalli  
 Gravidi di tesor da lito a lito  
 Portan volanti abeti aure tranquille.  
 I concavi metalli,  
 Onde tremò pur dianzi il ciel stordito,  
 Dolce rimbomban trasformati in squille;  
 Di nabatee faville  
 Stridon gli altari, e con più degni esempi  
 Logora assiduo piè le soglie ai templi.  
 E ben opre son queste  
 D'un Vicedio, d'un che le porte eterne  
 È di serrare e di riaprir possente.  
 Ma de le tronche teste  
 Ristaura i rami, e de le valli inferne  
 Più si propaga ogn'or l'Idra crescente:  
 Da l'alito nocente  
 Contaminato è il ciel d'Europa, e tutto  
 D'ogn'intorno il ricuopre orrore e lutto.  
 A l'Iberia nemica  
 La Gallia insulta, e gli inaccessi gioghi  
 Indarno vi frappon l'ardua Pirene.  
 Desolata è l'aprica  
 Spiaggia del Sagro, e di continui roghi  
 Del lido catalan fuman l'arene:  
 Ma nè più liete scene  
 Corre ad aprir sedizioso, e vago

Di nuovo scettro il Lusitan sul Tago.  
 L'Oceàn, che respinto  
 Da frequenti ripari il seno basso  
 De la fetida Olanda assedia in vano,  
 Di lunga strage tinto  
 Vede correr lo Scalde, e da gran sasso  
 Vinto precipitarsi il fato ispano,  
 Mentre più di lontano  
 Accelerando il piè, d'onda funesta  
 Orribili tributi il Ren gli appresta.  
 Ed oh! di quai ruine  
 Là sotto il ciel di spessa neve opaco  
 Stupido spettator fatto è Boote.  
 Rosseggiano le brine  
 Lungo il Tibisco, ove congiunto al Daco  
 Il trace arcier l'empie faretre ha vote.  
 Fiamme vandale e gote  
 De' boemici campi il gel disfanno,  
 E gonfi Albi e Danubio al mar ne vanno.  
 Nè da sì vasta arsura  
 Bastaro a preservar i liti dani  
 L'annose brume, e gli invecchiati verni.  
 Farnetica congiura  
 L'Anglia in sè stessa; aran gli ondosi piani  
 Roveri calidonie e pini iberni;  
 Macchian gli odii fraterni  
 L'uno e l'altro elemento, e da più bande,  
 Si perda o vinca, un sangue sol si spande.  
 In voi tutto il suo scampo  
 Fonda il mondo fedel, nè il vostro Nume  
 A chi voti gli porge unqua vien meno.  
 Quel pacifico lampo,  
 Ond'oggi Italia ride, è un previo lume  
 Del sospirato universal sereno:  
 Dal gangetico seno  
 Così prima, Signor, spunta l'aurora,  
 Poi segue il sol, che tutto il cielo indora.

**Si celebra la continenza di Alfonso d'Este.**

### Canzone.

Già de la maga amante  
 L'incantata magion lasciata avea  
 A più degni pensier Rinaldo inteso;  
 E su pino volante  
 De l'indico oceàn l'onda correa,

A tutt'altri nocchier cammin contese;  
 Ma de l'incendio acceso  
 Restava ancor ne l'agitata mente  
 Del cavalier qualche reliquia ardente.  
 Ei ne l'amata riva,  
 Che di lontan fuggia, non senza affanno  
 Tenea lo sguardo immobilmente affiso:  
 Di colei, che mal viva  
 Abbandonò pur dianzi, Amor tiranno  
 Li figurava ognor presente il viso:  
 Onde a lui, che conquiso  
 Per desio, per pietà si venia meno,  
 Più d'un caldo sospiro uscìa dal seno.  
 Ma con ricordi egregi  
 Ben tosto incominciò del cor turbato  
 • L'amico Ubaldo a tranquillargli' i sensi.  
 O progenie di regi,  
 Terror del Trace, a cui riserba il Fato  
 Tutti d'Asia i trofei, che fai? che pensi?  
 Frena quei mal accensi  
 Sospir che versi, e pria ch'acquisti forza,  
 La fiamma rinascente affatto ammorza.  
 Se credi al vulgo insano,  
 Amor è gentil fallo in cor guerriero;  
 E gran scusa a peccar è gran bellezza:  
 Ma consiglio più sano  
 Somministra Virtute: ella il pensiero  
 Con rigor saggio a più degn'opre avvezza:  
 Non è minor fortezza  
 Il rintuzzar di due begli occhi il lampo,  
 Che 'l debellar di mille squadre un campo.  
 Che val condur davanti  
 Al carro trionfante in lunga schiera  
 Incatenate le provincie e i regni?  
 Mentre che ribellanti  
 S'usurpino del cor la reggia intera,  
 Malgrado di Ragione, affetti indegni?  
 Se in te stesso non regni,  
 Se soggetta non rendi a te tua voglia,  
 Guerrier non sei se non di nome e spoglia.  
 Sovra il lucido argento  
 De le porte superbe impresse Armida  
 Di famoso campion l'arme e gli amori:  
 Con cento legni e cento  
 Fende il leucadio seno, e non diffida  
 Piantar in riva al Tebro egizj allori;  
 Ma fra i bellici orrori,  
 In poppa, che di gemme, e d'ôr riluce  
 L'adorata beltà seco conduce.

Con l'armata latina

Cozzan del Nilo i coraggiosi abeti,  
 Pari è 'l valor, e la vittoria è incerta;  
 Ma la bella reïna,  
 Ch'atro mira di sangue il seno a Teti,  
 Volge i lini tremanti a fuga aperta;  
 E dietro a l'inesperta  
 E timida compagna Antonio vola,  
 E l'imperio del mondo Amor gl'invola.

Or qual darti poss'io

Di traviato cor più vivo esempio  
 Di quel, ch'a te l'idol tuo stesso espresse?  
 Te cerca il popol pio,  
 Te chiama a liberar dal tirann'empio  
 La sacra tomba, e le provincie oppresse,  
 E quasi in obbligo messe  
 La Fè, la Gloria, in vil magion sepolto  
 Tu resterai, idolatrando un volto?

Aspra, Rinaldo, alpestra

È la via di Virtù; da' regni suoi  
 Vezzi, scherzi e lascivie han bando eterno.  
 Accoppia a forte destra  
 Anima continente, e i prischi eroi  
 Scemi di gloria in tuo paraggio i' scerno.  
 Quell'è valor superno  
 Ch'in privata tenzon col proprio affetto  
 Sa combattendo esercitar un petto.

O de gli esperj scettri

Alfonso onor primier, divota Musa  
 Con queste voci a tua virtute applaude.  
 Vile è 'l suon di quei plettri,  
 Ch'adulatrice man di trattar usa,  
 Nè cetra lusinghiera è senza fraude:  
 Ma se con vera laude  
 De gli onor tuoi mia penna i fogli verga,  
 D'ambrosie stille Eternità gli asperga.

Amor, cui chiama il mondo

Arciero onnipotente, in sua faretra  
 Rintuzzato per te trova ogni strale.  
 Che non fa d'un crin biondo  
 Il lascivo tesor? Qual sen non spetra  
 Di duo begli occhi il fulminar fatale?  
 Te sol non move; e quale  
 Il tessalico Olimpo, indarno a' piedi  
 I tuoni di beltà fremer ti vedi.

Qual nuova meraviglia?

Cinta d'aureo diadema in real chiostro  
 Trionfar Continenza oggi vedrassi?  
 So che de l'Ozio è figlia,

E che nudrita in fra le gemme e l'ostro  
 Ne gli alberghi de i re Lascivia stassi:  
 Come mai fermò i passi  
 La Pudicizia in corte? e chi poteo  
 Erger tra 'l lusso a la Virtù trofeo?  
 Da te quest'opre ammira  
 Stupido il mondo; e perchè in loro io viva,  
 A l'età nove or le descrivo in carte.  
 Ben su l'eburnea lira,  
 Ch'a l'Aufid'ora ed or a Dirce in riva  
 Trattar Clio m'insegnò con music' arte,  
 Mill' altre in te cosparte  
 Glorie direi; ma sol quest' una i' sceglio,  
 E di quest'una ad ogni re fo spoglio.

### Per la morte di Ferrante Bentivoglio.

#### Canzone.

Non per legar con musiche catene  
 L'usato corso a l'onde,  
 Io del tracio cantor bramo la cetra;  
 Nè per tirar dal monte o pianta o pietra,  
 E di sassi e di fronde  
 Farmi d'intorno inaspettate scene:  
 Ma se talor de le famose corde  
 Ambizion mi morde,  
 Vien che ne' regni de le morte genti  
 Vorrei destar pietà con dolci accenti.  
 Fama è che mentre a le tartaree soglie  
 Orfeo con meste note  
 Richiedeva il suo ben dal re d'Averno  
 Tutte laggiù nel dispietato inferno  
 A quelle voci ignote  
 Cessâr le pene e s'acchetâr le doglie:  
 Cerbero tacque, e a l'armonia celeste  
 Chinò l'orride teste,  
 E mentre il suon de l'aureo plettro udissi  
 Si fe' il silenzio ne' profondi abissi.  
 De la porta crudel stridono intanto  
 I cardini infocati,  
 E con novo stupor n'esce Euridice.  
 Ma se cetra avess'io tanto felice,  
 Ne' regni disperati  
 Di furto più gentil mi darei vanto.  
 Te del mio gran Ferrante alma guerriera,  
 Infra l'Elisia schiera



Cercando andrei ne l'Erebo profondo  
 Per arricchir di tua presenza il mondo.  
 Ma troppo a' miei desiri è l'Fato avverso.  
 Or de la tracia lira  
 Splendon lassù nel ciel le fila aurate;  
 Ed io colmo di doglia e di pietate  
 Intorno a la tua pira  
 Da l'intimo del cor lagrime verso.  
 Tu da quest'occhi miei prendi tributo  
 Mesto sì, ma dovuto:  
 Che se vita comun non vive il forte,  
 Perchè con gli altri aver comun la morte?  
 Vivon secoli intier timide cerva,  
 L'angue ringiovanisce,  
 L'orientale augel morto rinasce.  
 L'uom ch'ad opre maggiori in terra nasce  
 Come lampo svanisce,  
 O come spuma in mar quand'ei più ferve.  
 Ben fece a questo ciel di Stige a scorno  
 Ippolito ritorno;  
 Ma d'Esculapio or non ritrova il senno,  
 Nè tai stupori a nostra età si fenno.  
 Sapess'io pur de l'Epidaurio Dio  
 Emular quella destra,  
 Ch'al bel fanciul saldò le piaghe acerbe;  
 Ch'or mendicando andrei da fiori ed erbe  
 Per ogni balza alpestra  
 Rimedio a la tua morte e al dolor mio.  
 Dar al corpo di lui vita e salute  
 Fu pietà, fu virtute:  
 Ma fora arte più degna, opra più bella  
 Dar al tuo cener freddo alma novella.  
 Ei di selvagge e timidette belve  
 Cacciator non mai stanco  
 Sol per ischerzo oprò l'arco e lo strale;  
 Fu sua gloria maggiore a fier cignale  
 Aprir l'ispido fianco  
 Del frondoso Erimanto in fra le selve;  
 Mentre visse quaggiù noto fu solo  
 Di Diana a lo stuolo;  
 Garzon crudo di cor, bel di sembiante,  
 Sol di sè stesso e de' suoi boschi amante.  
 Tu fra selve di lance in su la riva  
 De l'indomito Scalde  
 Cacciator di Bellona i di traesti;  
 Là di sangue infedel l'acque tignesti,  
 Che poi vermiglie e calde  
 Scoloraron del mar l'onda nativa.  
 Te vide il Po sotto l'insegne ibere

Fugar turbe guerriere,  
 Quando l'aquila e 'l toro a guerra usciti  
 Fér rimbombar al suon de l'arme i liti.  
 Per te lungo il Danubio il fier Boemo  
 Scorre pur dianzi in guerra  
 Del suo sangue fumar le patrie nevi.  
 Lasso! ma troppo i giorni tuoi fur brevi:  
 Gelido marmo or serra  
 L'altrui speranze e 'l tuo valor supremo.  
 Almeno un ramo sol di sì gran stelo  
 A noi lasciasse il Cielo:  
 Ah! che la sorda dea con falce adonca  
 Da la radice amaramente il tronca.  
 Ma forse io che nel duol sommerso ho 'l core,  
 Co' pianti e sospir miei,  
 Felicissimo eroe, scemo il tuo riso.  
 Or tu colà nel fortunato Eliso  
 Con gli Achilli e i Tesei  
 Favoleggiando vai d'arme e d'amore;  
 O più rimoto al piè de' mirti ombrosi  
 Dolcemente riposi,  
 Se pur in quelle selve opache e vaste  
 Ad anima sì grande ombra è che baste.  
 E come nubi di vapor terreno  
 Che tenebrose e brune  
 Saglion del sole ad offuscar la face,  
 De la tua dolce e sempiterna pace  
 Le mie doglie importune  
 Vengono a conturbar il bel sereno.  
 Ma pur segni d'amor son anco i pianti.  
 Tu de gli affetti erranti  
 Scusa il debole cor: me stesso i' piango,  
 Che qui privo di te morto rimango.

**Si consola la signora marchesa Vittoria Lurcari Cal-**  
**cagnina per la morte di suor Costanza sua figlia.**

### Canzone,

Ben di liquido umor stilla cadente  
 Cava rigida cote,  
 Cui lunga età su l'Apennino indura;  
 Ma per stille di pianto alma dolente  
 Intenerir non puote  
 L'iniquo re de la magione oscura:  
 Ei nè lagrime cura,

Nè per altrui sospiri a l'ombra morte  
De la città crudel apre le porte.  
Vittoria, invan ne' dolorosi uffici  
Affatichi i bei lumi;  
Sorda è la Parca, e non ascolta i pianti.  
Ben le lagrime tue sarian felici,  
Se degli avari numi  
Fosser la legge a permutar bastanti;  
Ma non farà, per quanti  
Sospir tu sparga, a i dolci rai del giorno  
Il tuo perduto ben giammai ritorno.  
Giusta sembra la doglia, e ben conosco  
Quanto sia grave altrui  
Perder sul fior degli anni amata prole.  
Empie di grida il cielo e d'urli il bosco  
Rabbiosa tigre, a cui  
Il parto cacciator i figli invola;  
E garrula si duole  
Progne infelice, ove ne' tetti infidi  
Rustica man l'abbia spogliati i nidi.  
Ma se de la ragione odi 'l consiglio,  
Forse in tuo cor dirai  
Cagion troppo vulgar troppo m'afflige.  
A che turbar di mesta nube il ciglio?  
Perchè duol, perchè guai?  
Trita è la via che ne conduce a Stige:  
Noi per l'altrui vestige,  
E per le nostre altri verran. Bellezza,  
Pudicizia, virtù, morte non prezza.  
Vezzosa Elena fu sì che poteo  
Mover de l'Asia a i danni  
Sol per lei racquistar Sparta e Micena:  
E pur tanta bellezza alfin cadeo,  
E 'l Tempo ingordo e gli anni  
Viva ne lascian la memoria appena.  
Vil polve e poca arena  
Son or Penelope, Lucrezia e Laura,  
E 'l grido del lor nome è un soffio d'aura.  
Dura necessità seco ne tragge;  
Ciò che 'n terra è di vago  
Sasso o bronzo sia pur, l'età divora.  
Chi di Rodi or mi mostra in su le spiagge  
La celebrata imago  
Del Dio ch' in Oriente il dì colora?  
Chi de la casta Suora  
Ne le paludi de l'efeslo suolo  
Or m'addita il bel tempio o un marmo solo?  
Nocchieri o voi, se la riviera aprica  
Abbandonaste e i colli

U' fuman di Vulcan gli atri camini;  
 O se di Creta al gran Tonante amica,  
 O di Tiro o da i molli  
 Regni di Citerea sciogliesti i lini,  
 De i fortunati pini  
 Deh! raffrenate il volo in quella parte,  
 Che dall'ionio mar l'Egeo diparte.  
 Trascorrete con l'occhio i flutti amari;  
 Cercate di Nettuno  
 E l'una e l'altra sponda: ov'è Corinto?  
 Ove il gemino porto, e di duo mari  
 Il commercio opportuno,  
 Oude il Tebro d'onor quasi fu vinto?  
 Ei col suo nome estinto  
 Ora sen giace; e 'l lido inculto e voto  
 A i pescator d'Acaja appena è noto.  
 Nè voi, Tebe, Numanzia, Ilio e Sagunto,  
 Grido minor aveste,  
 Ma nè men crude fur vostre ruine.  
 Il mondo, il mondo istesso un dì consunto  
 Per incendio celeste  
 (Se vera è nostra fede) aver dee fine:  
 E chi sa che vicine  
 Non sian ora le fiamme; e ch'a' nostr'occhi  
 Spettator di tant'opra esser non tocchi?  
 Donna del re de' fiumi onor primiero,  
 Qual importuno velo  
 Or ti fa cieca sì che 'l ver non scerni?  
 Sveglia quel generoso alto pensiero,  
 Fisa lo sguardo al cielo;  
 Ei sol chiude nel sen tesori eterni:  
 Colà fra quei superni  
 Spirti beati appien Costanza or siede,  
 E i nemi e le tempeste ha sotto il piede.  
 Maraviglie dirò: ma dal Motore  
 De la reggia stellante  
 Bella virginità che non impetra?  
 Languia Costanza; e già mortal pallore  
 Copria le membra sante,  
 Quando alato fanciul scese da l'etra;  
 D'armoniosa cetra  
 Scorrea le fila, e per gli aërei campi  
 Seminava concetti e spargea lampi.  
 Cinto di bianco vel portava il seno,  
 E d'argenteo coturno  
 Tempestato di gemme il piè vestia:  
 Il volto più del Sole era sereno,  
 E sovra il collo eburno  
 La chioma in onde d'or serpendo già.

Questi fra l'armonia  
 Ne la bella languente il guardo affisse  
 Che può beare un'alma; e così disse:  
 Vergine gloriosa, entro il cui petto  
 Mai non trovarò albergo  
 Se non puri pensier, voglie pudiche,  
 Ch'agli agi, a lo splendor del patrio tetto  
 Volger sapesti il tergo  
 Per vestir rozzo vel, gonne mendiche;  
 Di tue caste fatiche  
 Giunto è 'l bramato fine; or mira quale  
 Ti si prepari in ciel premio immortale.  
 Orto è lassù, cui fan siepe le stelle,  
 E con umor beati  
 Irrigando ognor va fiume di latte;  
 Candide rose a meraviglia belle,  
 E gigli inargentati  
 Spuntan colà per quelle piagge intatte;  
 Aura d'amor vi batte  
 Per entro i vanni, e 'l bel giardin feconda,  
 Nè vi sta fior lascivo o foglia immonda.  
 Quivi il tuo sposo eterno i fiori scelse,  
 E te 'n formò ghirlanda  
 Intessuta di rai, cinta di luce.  
 Vientene, o bella; Ei da le soglie eccelse  
 T'aspetta; e mi ti manda  
 Nel punto estremo e messaggiero e duce:  
 Mira come riluce  
 Di novello splendor l'empireo regno;  
 Vientene; io vado, e 'l bel cammin t'insegno.  
 Tacque e spari; ma per la via ch'ei fece,  
 La bell'anima sciolse  
 Ben tosto i vanni agli stellanti giri:  
 Ivi cose mirò che dir non lece;  
 Ivi il suo Dio l'accolse  
 In trono di piropi e di zaffiri.  
 Vittoria, e tu sospiri?  
 Ella dal ciel ti sgrida, e non l'ascolti?  
 Oh! nostra insana mente, oh pensier stolti!

### Per la morte di D. Virginio Cesarini.

#### Canzone.

Stanno il pianto e 'l dolore in su i confini  
 Del diletto e del riso,  
 E di festivo cor la gioja è aborto.

Piega allegro nocchier gli sparsi lini,  
 E con ridente viso  
 Già vicin mira, e già saluta il porto,  
 Quand'ecco austro risorto  
 Si conturba le vie del salso regno,  
 Ch'a la sponda natia s'infrange il legno.  
 O naufraghi pensieri, o di mia spene  
 Macchine dissipate,  
 Qual mi fat'ora a lagrimare invito?  
 Musa, tu che di Dirce in su l'arene  
 Piantasti in altra etate  
 Di gloria sempiterna all'or fiorito,  
 Vieni: ed or che sparito  
 De' Pindarici plettri è 'l primo lume,  
 Versa di pianto e di facondia un fiume.  
 Pareva che fatta a' sacri ingegni amica  
 La volubile dea  
 Ne promettesse in terra un secol d'oro,  
 E la Virtù, lunga stagion mendica,  
 Altro premio attendea  
 Che steril edra e infruttuoso alloro,  
 Poich'a l'aonio coro  
 Nume sempre propizio in Vaticano  
 Reggea le chiavi eterne il grande Urbano.  
 Virginio, onor de le latine mura,  
 Gloria del bel Permessò,  
 Gran speranza del mondo, ed or gran doglia,  
 Scelto degno ministro a nobil cura  
 Stava il beato ingresso  
 A custodir de l'adorata soglia,  
 E già purpurea spoglia,  
 Fregio dovuto a l'onorata chioma  
 Gli apparecchiava impaziente Roma.  
 Quand'ecco uscir d'acherontea faretra  
 Acerbissimo strale,  
 Che tante glorie in un momento atterra.  
 Or su le fila di canora cetra  
 Tesser tela immortale,  
 E far con music'arco al Tempo guerra,  
 Che giova altrui? Sotterra  
 Vann'anco i cigni, e dolce suon non placa  
 Il torvo re de la magione opaca.  
 E pur di sacri a noi dan nome i saggi,  
 E dentro il nostro petto  
 Alta divinità voglion che splenda.  
 Misere glorie: E da' mortali oltraggi  
 Che schermo o che ricetto  
 Avrem dunque quaggiù che ne difenda?  
 Fa pur che 'l colpo scenda,

E di' poscia ch'Orfeo sciolga i suoi canti,  
 E di celeste suon seco si vanti.  
 Svelte partir da le natie pendici  
 Fur vedute le selve  
 Vaghe d'udir l'armoniose corde,  
 E dei nobili accenti ascoltatrici  
 Fra mansüete belve  
 Oziose seder le tigri ingorde.  
 Ma rigide, ma sorde  
 Stetter le Parche, e furo incontro a l'armi  
 De l'ebbro stuol frale difesa i carmi.  
 Spettacolo crudel! mirar per l'acque  
 Co' nervi ancor loquaci  
 Insanguinata errar d'Orfeo la lira.  
 Pianse Rodope argente, e poich'ei giacque  
 Le foreste seguaci  
 Sparsero di pietà lagrime e d'ira,  
 E sui lidi ove gira  
 L'Ebro gelato il piè vedeansi a schiere  
 Ululando vagar le tracie fiere.  
 Te d'Egeria le valli, antichi regni  
 Del tuo gran sangue, e i boschi,  
 Virginio, piangeran sacri a Diana:  
 Te che spogliando de' tesor più degni  
 La Grecia ai lidi toschi  
 Portasti in novo stil merce sovrana,  
 Per la spiaggia romana,  
 E per l'Italia intiera egre e confuse  
 Lagrimeran lunga stagion le Muse.  
 Darpe intanto e di cetre a la Fenice  
 Gloriosa di Pindo  
 S'erga su l'Aventin pira non vile;  
 Quivi con larga man de la felice  
 Piaggia l'arabo e l'indo  
 Sparga il più ricco e prezioso aprile;  
 E la pianta gentile,  
 Che ferita nel sen lagrima odori,  
 Co' pianti suoi quelle grand'ossa onori.  
 Tu, mentre sparsa di sabea ricchezze  
 Stride la fiamma, innalza  
 Tebro da l'onde d'oro il crin d'argento,  
 Che se di tante tue pompe e grandezze  
 Il grido, ch'ancor s'alza  
 Più che mai vivo al ciel, si fosse spento,  
 Per farti in un momento  
 Glorioso da l'uno a l'altro polo,  
 Basteria di Virginio il nome solo.

**A Carlo Emanuele di Savoia.**

Carlo, quel generoso invitto core,  
Da cui spera soccorso Italia oppressa,  
A che bada? a che tarda? a che più cessa?  
Nostre perdite son le tue dimore.  
Spiega l'insegne omai, le schiere aduna,  
Fa che le tue vittorie il mondo veggia;  
Per te milita il Ciel, per te guerreggia  
Fatta del tuo valor serva Fortuna.  
La reina del mar riposi il fianco,  
Si lisci il volto e s' inanelli il crine;  
E mirando le guerre a sè vicine  
Seggia ozioso in fra le mense il Franco.  
Se ne' perigli de l'incerto Marte  
Non hai compagno e la tua spada è sola,  
Non te 'n caglia, signor, e ti consola  
Ch'altri non fia de le tue glorie a parte.  
Gran cose ardisce, è ver, gran prove tenta  
Tuo magnanimo cor, tua destra forte,  
Ma non innalza i timidi la sorte,  
E non trionfa mai uom che paventa.  
Per dirupate vie vassi a la gloria,  
E la strada d'onor di sterpi è piena;  
Non vinse alcun senza fatica e pena,  
Chè compagna del rischio è la vittoria.  
Chi fia, se tu non se', che rompa il laccio  
Onde tant'anni avvinta Esperia giace?  
Posta ne la tua spada è la sua pace,  
E la sua libertà sta nel tuo braccio.  
Carlo, se 'l tuo valor quest'idra ancide  
Che fa con tanti capi al mondo guerra,  
Se questo Gerion da te s'atterra  
Ch'Italia opprime, i' vo' chiamarti Alcide.  
Non isdegnar frattanto i prieghi e i carmi  
Che ti porgiamo, e tua bontà n'ascolti,  
Fin che di servitù liberi e sciolti  
T'alziamo i bronzi, e ti sacriamo i marmi.

---



## FRANCESCO REDI

nacque in Arezzo da nobili parenti il 18 febbrajo del 1626. Andò a studiare nell'Università di Pisa, dove si laureò in medicina. Per le sue rare doti intellettuali fu preso in grande stima dai granduchi della Toscana, e Leopoldo e Cosimo III lo nominarono medico di corte, nel quale ufficio durò fino alla sua morte. Studiò con ardore la storia naturale, e si diede specialmente a indagare la generazione degli insetti, la quale provò con esperienze e con elegantissimi scritti non derivare dalla putredine com'era generale opinione. Ma il Redi, mentre attendeva allo studio delle scienze naturali, non dimenticava le belle lettere e la poesia, nella quale si fece un nome grandissimo. Egli ci lasciò sonetti e canzoni per grazia ed eleganza pregiatissimi, ma primeggia fra tutti nel *Ditirambo*, di cui ci lasciò un esempio splendidissimo nel *Bacco in Toscana*. Negli ultimi anni della sua vita andava soggetto al mal caduco, e ritiratosi a Pisa per godere del beneficio di quell'aria, la mattina del 1.<sup>o</sup> di marzo del 1693 fu trovato morto nel suo letto. Tutti i suoi scritti sia poetici come scientifici ed epistolari spiccano per eleganza e leggiadria di stile, per purità e ricchezza di lingua.

**Bacco in Toscana.****Ditirambo.**

Dell'indico orfente  
 Domator glorioso, il dio del vino  
 Fermato avea l'allegro suo soggiorno  
 Ai colli etruschi intorno;  
 E colà dove imperial palagio <sup>1</sup>  
 L'augusta fronte inver' le nubi innalza,  
 Su verdeggiante prato  
 Colla vaga Arianna un dì sedea;  
 E bevendo e cantando,  
 Al bell'idolo suo così dicea:

---

<sup>1</sup> *Imperial palagio*. Intende parlare della villa imperiale fuor delle mura di Firenze fabbricata dall'arciduchessa Maria Maddalena d'Austria, granduchessa di Toscana, e lasciata da essa per retaggio alle future granduchesse.

Se dell'uve il sangue amabile  
Non rinfranca ognor le vene,  
Questa vita è troppo labile,  
Tropo breve, e sempre in pene.

Si bel sangue è un raggio acceso  
Di quel sol che in ciel vedete;  
E rimane avvinto e preso  
Di più grappoli alla rete.

Su, su dunque, in questo sangue  
Rinnoviam l'arterie e i muscoli;  
E per chi s'invecchia e langue,  
Prepariam vetri majuscoli:  
Ed in festa baldanzosa,  
Tra gli scherzi e tra le risa,  
Lasciam pur, lasciam passare  
Lui che in numeri e in misure  
Si ravvolge e si consuma,  
E quaggiù tempo si chiama;  
E bevendo e ribevendo,  
I pensier mandiamo in bando.

Benedetto

Quel *Claretto*

Che si spilla in Avignone:

Questo vasto bellicone <sup>1</sup>

Io ne verso entro il mio petto,

Ma di quel che si puretto

Si vendemmia in Artimino <sup>2</sup>

Vo' trincarne più d'un tino:

Ed in sì dolce e nobile lavacro

Mentre il polmone mio tutto s'abbevera,

Arianna, mio nume, a te consacro

Il tino, il fiasco, il botticin, la pevera <sup>3</sup>.

Accusato,

Tormentato,

Condannato

Sia colui che in pian di Lecore <sup>4</sup>

Primo osò piantar le viti:

Infiniti

<sup>1</sup> *Questo vasto bellicone.* Bellicone è voce venuta di Germania, dove chiamasi *wilcomb*, o *wilkumb* quel bicchiere, nel quale si beve all'arrivo degli amici, e significa lo stesso che *benvenuto*.

<sup>2</sup> *Si vendemmia in Artimino.* Villa una volta de' granduchi di Toscana, fabbricata da Ferdinando I, deliziosissima non solamente per le caccie dei selvaggiumi, ma ancora per i vini preziosissimi, che produce, i quali, a giudizio degli intendenti, sono i migliori di Toscana.

<sup>3</sup> *Pevera.* La *pevera* è un istrumento per lo più di legno, che serve invece d'imbuto, quando co' barili si versa il vino nella botte.

<sup>4</sup> *In pian di Lecore.* Lecore, villata posta nel più basso piano in vicinanza di Firenze. Onde *vino di Lecore* passa in proverbio per vino debolissimo.

Capri e pecore  
 Si divorino quei tralci,  
 E gli stralci  
 Pioggia rea di ghiaccio asprissimo:  
 Ma lodato,  
 Celebrato,  
 Coronato  
 Sia l'eroe che nelle vigne  
 Di Petraja e di Castello <sup>1</sup>  
 Piantò prima il *Moscadello* <sup>2</sup>.  
 Or che stiamo in festa e in giolito,  
 Bèi di questo bel crisolito <sup>3</sup>  
 Ch'è figliuolo  
 D'un magliuolo <sup>4</sup>  
 Che fa viver più del solito.  
 Se di questo tu beraï,  
 Arianna mia bellissima,  
 Crescerà sì tua vaghezza,  
 Che nel fior di giovinezza  
 Parrai Venere stessissima.  
 Del leggiadretto,  
 Del sì divino  
*Moscadelletto*  
 Di Montalcino <sup>5</sup>  
 Talor per scherzo  
 Ne chieggo un nappo.  
 Ma non incappo  
 A berne il terzo.  
 Egli è un vin ch'è tutto grazia,  
 Ma però troppo mi sazia.  
 Un tal vino  
 Lo destino  
 Per stravizzo e per piacere  
 Delle vergini severe  
 Che, racchiuse in sacro loco,  
 Han di Vesta in cura il foco:  
 Un tal vino  
 Lo destino  
 Per le dame di Parigi,  
 E per quelle

<sup>1</sup> *Di Petraja e di Castello.* La Petraja e Castello sono due ville dei granduchi di Toscana, famose per i preziosi vini che producono, alla bontà de' quali aggiunge pregio la diversità de' vitigni fatti venire dalla Spagna, dalle Canarie, dalla Francia, e dall'isole più celebri dell'Arcipelago.

<sup>2</sup> *Moscadello.* Vino d'uva così detta dal suo sapore, che sa di moscado.

<sup>3</sup> *Crisolito.* Pietra preziosa, da *chrysos*, oro, e *lithos*, pietra.

<sup>4</sup> *Magliuolo.* Chiamasi con tal nome quel sermento che spiccasi dalle viti per plantarlo.

<sup>5</sup> *Montalcino.* Città della provincia sanese.

Che sì belle  
 Rallegrar fanno il Tamigi:  
 Il *Pisciancio* del Cotone <sup>1</sup>,  
 Onde ricco è lo SCARLATTI,  
 Vo' che il bevan le persone  
 Che non san fare i lor fatti.  
 Quel cotanto sdolcinato,  
 Sì smaccato,  
 Scolorito, snervatello  
*Pisciarello* di Bracciano <sup>2</sup>,  
 Non è sano;  
 E il mio detto vo' che approvi  
 Ne' suoi dotti scartabelli <sup>3</sup>  
 L'erudito PIGNATELLI <sup>4</sup>:  
 E se in Roma al vulgo piace,  
 Glielo lascio in santa pace.  
 E sebben CICCIO D'ANDREA <sup>5</sup>,  
 Con amabile furezza,  
 Con terribile dolcezza,  
 Tra gran tuoni d'eloquenza,  
 Nella propria mia presenza  
 Inalzare un dì volea  
 Quel d'Aversa acido *Asprino* <sup>6</sup>  
 Che non so s'è agresto o vino,  
 Egli a Napoli sel bea  
 Del superbo FASANO <sup>7</sup> in compagnia,  
 Che con lingua profana osò di dire  
 Che del buon vino al par di me s'intende,  
 Ed-empio ormai bestemmiator pretende  
 Delle tigri nisee sul carro aurato  
 Gire in trionfo al bel Sebeto intorno;  
 Ed a quei lauri ond'ave il crine adorno,  
 Anco intralcia la pampinosa vigna,  
 Che lieta alligna in Posilippo e in Ischia <sup>8</sup>;  
 E più avanti s'inoltra; e in fin s'arrischia

---

1 *Cotone*. Denominazione della villa che era già della famiglia Scarlatti.  
 2 *Pisciarello di Bracciano*. Sorta di vino gentile che si fa in questo ducato, che è simile al Pisciancio fiorentino.

3 *Scartabelli*. Scartabello vale lo stesso che *scartafaceto*, cioè un libro, ove si prendono in confuso delle memorie.

4 *L'erudito Pignatelli*. Intende di Stefano Pignatelli, dottissimo cavalier romano.

5 *Ciccio d'Andrea*. Intende di don Francesco d'Andrea, egregio avvocato napoletano.

6 *Asprino*. Accenna il vino che ne' tempi più remoti si faceva in Aversa, città tra Capua, e Napoli.

7 *Del superbo Fasano*. Gabriello Fasano, traduttore della *Gerusalemme liberata* del Tasso in dialetto napoletano.

8 *Posilippo ed Ischia*. L'uno promontorio, l'altra isola nelle vicinanze di Napoli, che producono vini delicati.

Brandire il tirso <sup>1</sup> e minacciarmi altero.  
 Ma con esso azzuffarmi ora non chero <sup>2</sup>!  
 Perocchè lui dal mio furor preserva  
 Febo e Minerva.  
 Forse avverrà che sul Sebeto io voglia  
 Alzar un giorno di delizie un trono:  
 Allor vedrollo umiliato, e in dono  
 Offerirmi devoto  
 Di Posilippo e d'Ischia il nobil *Greco*:  
 E farse allor rappattumarmi seco  
 Non fia ch'io sdegni, e beberemo in tresca  
 All'usanza ledesca;  
 E tra l'anfore vaste e l'inguistare  
 Sarà di nostre gare  
 Giudice illustre, e spettator ben lieto  
 Il Marchese gentil dell'OLIVETO.  
 Ma frattanto qui sull'Arno  
 Io di Pescia il *Buriano* <sup>3</sup>,  
 Il *Trebbiano*, il *Colombano*  
 Mi tracanno a piena mano:  
 Egli è il vero oro potabile <sup>4</sup>  
 Che mandar suole in esilio  
 Ogni male irrimediabile;  
 Egli è d'Elena il nepente <sup>5</sup>  
 Che fa stare il mondo allegro,  
 Dai pensieri  
 Foschi e neri  
 Sempre sciolto e sempre esente.  
 Quindi avvien che sempre mai  
 Tra la sua filosofia  
 Lo teneva in compagnia  
 Il buon vecchio RUCELLAI <sup>6</sup>;  
 Ed al chiaror di lui ben comprendea  
 Gli atomi tutti quanti e ogni corpuscolo,  
 E molto ben distinguere sapea  
 Dal mattutino il vespertin crepuscolo,  
 Ed additava donde avesse origine

---

1 *Brandire il tirso*. Il tirso era un'asta intrecciata di foglie di pampini e d'ellera.

2 *Non chero*: non domando; dal verbo *cherere*.

3 *Il Buriano*. Vino fatto dell'uve di tal nome, come pure del nebbiano, e colombano.

4 Allude a quel liquore che i ciurmadori alchimisti narravano farsi con l'oro ridotto in bevanda, ed a cui attribuivano una mirabile possanza.

5 *D'Elena il Nepente*. Suona lo stesso che privazione di mestizia. Fu dato tal nome a un'erba che messa nel vino toglieva ogni tristezza: alcuni vogliono fosse la bocrana.

6 *Rucellai*. Intende del cavaliere Orazio Rucellai, celebre filosofo e letterato, autore di alcuni sugosi dialoghi filosofici, scritti sotto il nome dell'*Imperfetto*, accademico della Crusca.

La pigrizia degli astri e la vertigine.  
 Quanto errando, oh quanto va  
 Nel cercar la verità  
 Chi dal vin lungi si sta!  
 Io stovvi appresso, ed or godendo accorgomi  
 Che in bel color di fragola matura  
 La *Barbarossa* <sup>1</sup> allettami;  
 E cotanto dilettrami,  
 Che temprarne amerei l'interna arsura,  
 Se il greco Ippocrate,  
 Se il vecchio Andromaco  
 Non me 'l vietassero,  
 Nè mi sgridassero,  
 Che suol talora infievolir lo stomaco.  
 Lo sconcerti quanto sa,  
 Voglio berne almen due ciotole <sup>2</sup>,  
 Perchè so, mentre ch'io votole.  
 Alla fin quel che ne va:  
 Con un sorso  
 Di buon *Corso*,  
 O di pretto antico *Ispano*,  
 A quel mal porgo un soccorso  
 Che non è da cerretano.  
 Non fia già, che il cioccolatte <sup>3</sup>  
 V'adopprassi, ovvero il thè <sup>4</sup>;  
 Medicine così fatte,  
 Non saran giammai per me.  
 Beverei prima il veleno,  
 Che un bicchier che fosse pieno  
 Dell'amaro e reo caffè <sup>5</sup>:  
 Colà tra gli Arabi  
 E tra i Giannizzeri <sup>6</sup>  
 Liquor sì ostico,  
 Sì nero e torbido  
 Gli schiavi ingollino:  
 Giù nel Tartaro,  
 Giù nell'Erebo

---

<sup>1</sup> *La Barbarossa*. È un vino gentile scarico di colcre per lo più dal contado di Pescia.

<sup>2</sup> *Ciotole*. È un bicchiere fondo senza manichi simile ad una conca.

<sup>3</sup> *Cioccolatte*. Oggidì tutti sanno che sia il cioccolatte: Francesco d'Antonio Carletti fiorentino fu uno de' primi, che ne portasse in Europa la notizia, e la maniera di prepararlo.

<sup>4</sup> *Thè*. Nome di una pianta, le cui foglie disseccate, e infuse nell'acqua formano un decotto, che prendesi le più volte per piacere.

<sup>5</sup> *Caffè*. Tutti sanno che sia il caffè. E esso era appena conosciuto tra noi prima del secolo XVI.

<sup>6</sup> *Giannizzeri*, soldati così detti dal turchesco *Jegnitzzeri*, che formavano una volta la guardia del Gran Signore. Questa turbolenta milizia venne abolita nel 1826.

L'empie Belidi l'inventarono,  
 E Tisifone e l'altre furie  
 A Proserpina il ministrarono:  
 E se in Asia il Munsulmano  
 Se lo cionca a precipizio,  
 Mostra 'aver poco giudizio.  
 • Han giudizio e non son gonzi  
 Quei toscani bevitori  
 Che tracannano gli umori  
 Della vaga e della bionda,  
 Che di gioja i cuori inonda,  
*Malvagia* di Montegonzi <sup>1</sup>.  
 Allorchè per le fauci e per l'esofago  
 Ella gorgoglia e mormora,  
 Mi fa nascer nel petto  
 Un indistinto incognito diletto,  
 Che si può ben sentire,  
 Ma non si può ridire.  
 Io nol nego, è preziosa  
 Odorosa  
 L'ambra liquida cretense:  
 Ma, tropp'alta ed orgogliosa,  
 La mia sete mai non spense:  
 Ed è vinta in leggiadria  
 Dall'etrusca *Malvagia*.  
 Ma se fia mai che da cidonio scoglio  
 Tolti i superbi e nobili rampolli,  
 Ringentiliscan su i toscani colli,  
 Depor vedransi il naturale orgoglio;  
 E qui dove il ber s'apprezza,  
 Pregio avran da gentilezza.  
 Chi la squallida cervogia <sup>2</sup>  
 Alle labbra sue congiugne,  
 Presto muore, o rado giugne  
 All'età vecchia e barbogia.  
 Beva il sidro d'Inghilterra <sup>3</sup>  
 Chi vuol gir presto sotterra:  
 Chi vuol gir presto alla morte,  
 Le bevande usi del Norte.  
 Fanno i pazzi beveroni  
 Quei Norvegi e quei Lapponi:  
 Quei Lapponi son pur tangheri <sup>4</sup>,

<sup>1</sup> *Montegonzi*. Villa posta nella diocesi Aretina, celebre per la bontà de'suoi vini.

<sup>2</sup> *Cervogia*. È antichissimo l'uso della cervogia, detta comunemente birra.

<sup>3</sup> *Sidro*. È una bevanda fatta di pomi, che si fa e si usa ne' paesi settentrionali, ed anche nella Normandia.

<sup>4</sup> Villani, zotichi.

Son pur sozzi nel lor bere :  
 Solamente nel vedere,  
 Mi farieno uscir de' gangheri.  
 Ma si restin col mal die  
 Si profane dicerie;  
 E il mio labbro profanato  
 Si purifichi, s'immerga,  
 Si sommerga  
 Dentro un pecchero <sup>1</sup> indorato,  
 Colmo in giro di quel vino  
 Del vitigno  
 Si benigno,  
 Che fiammeggia in Sansavino ;  
 O di quel che vermigliuzzo,  
 Brillantuzzo,  
 Fa superbo l'Aretino  
 Che lo alleva in Tregozzano  
 E tra' sassi di Giggiano.  
 Sarà forse più frizzante,  
 Più razzente e più piccante,  
 O coppier, se tu richiedi  
 Quell'*Albano*,  
 Quel *Vajano*,  
 Che biondeggia,  
 Che rosseggia  
 Là negli orti del mio REDI.  
 Manna dal ciel sulle tue trecce piova,  
 Vigna gentil, che quest'ambrosia infondi;  
 Ogni tua vite in ogni tempo muova  
 Nuovi fior, nuovi frutti, e nuove frondi;  
 Un rio di latte in dolce foggia e nuova  
 I sassi tuoi placidamente inondi;  
 Nè pigro giel, nè tempestosa piova  
 Ti perturbi giammai, nè mai ti sfrondi;  
 E'l tuo signor nell'età sua più vecchia  
 Possa del vino tuo ber colla secchia.  
 Se la druda <sup>2</sup> di Titone  
 Al canuto suo marito  
 Con un vasto ciotolone  
 Di tal vin facesse invito,  
 Quel buon vecchio colassù  
 Tornerebbe in gioventù,  
 Torniam noi frattanto a bere;  
 Ma con qual nuovo ristoro  
 Coronar potrò il bicchiere

<sup>1</sup> Vaso da bere, bicchiere.

<sup>2</sup> La voce *drudo* vale lo stesso che amante, nè sempre si prende in significato disonesto.



Per un brindisi <sup>1</sup> canoro?  
 Col topazio pigiato in Lamporecchio <sup>2</sup>,  
 Ch'è famoso castel per quel Masetto <sup>3</sup>,  
 A inghirlandar le tazze or m'apparecchio;  
 Purchè gelato sia e sia puretto,  
 Gelato quale alla stagion del gielo  
 Il più freddo aquilon fischia pel cielo.  
 Cantinette e cantimplore <sup>4</sup>  
 Stieno in pronto a tutte l'ore  
 Con fornite bombolette <sup>5</sup>  
 Chiuse e strette tra le brine  
 Delle nevi cristalline.  
 Son le nevi il quinto elemento,  
 Che compongono il vero bere:  
 Bene è folle chi spera ricevere  
 Senza nevi nel bere un contento.  
 Venga pur da Vallombrosa  
 Neve a josa <sup>6</sup>:  
 Venga pur da ogni bicocca <sup>7</sup>  
 Neve in chiocca:  
 E voi, satiri, lasciate  
 Tante frottole e tanti riboboli <sup>8</sup>  
 E del ghiaccio mi portate  
 Dalla grotta del monte di Boboli <sup>9</sup>.  
 Con alti picchi  
 De' mazzapicchi,  
 Dirompetelo,  
 Sgretolatelo,  
 Infragnetelo,  
 Stritolatelo,  
 Finchè tutto si possa risolvere  
 In minuta freddissima polvere  
 Che mi renda il ber più fresco  
 Per rinfresco del palato  
 Or ch'io son morto-assetato.  
 Del vin caldo s'io n'insacco,  
 Dite pur, ch'io non son Bacco;

<sup>1</sup> Brindisi si crede originato dal tedesco *bringen*, *presentare*, e dicesi quel saluto, che si fa alle tavole in bevendo.

<sup>2</sup> Lamporecchio è villa dei principi Rospigliosi vicino a Pistoja.

<sup>3</sup> Costui si finse mutolo per arrivare a un suo fine. — V. Boccaccio, giornata III, Nov. I.

<sup>4</sup> Vasi che servono a ghiacciare il vino.

<sup>5</sup> La bomboletta è un vaso di collo corto e stretto per tenervi i liquori.

<sup>6</sup> A *tosa* e in *chiocca* vale in quantità grande.

<sup>7</sup> Luogo eminente, scosceso, e di niun conto.

<sup>8</sup> Per *frottola* s'intende un breve componimento in versi scherzavoli: *ribobolo* vale *baja*.

<sup>9</sup> Nome del giardino del palazzo Pitti in Firenze.

Se giammai n'assaggio un gotto,  
 Dite pur, e vel perdono,  
 Ch'io mi sono un vero Arlotto <sup>1</sup>:  
 E quei che in prima in leggiadretti versi  
 Ebbè le Grazie lusinghiere al fianco;  
 E poi pel suo gran core ardito e franco  
 Il grande anacreontico ammirabile,  
 MENZIN, che splende per febea ghirlanda,  
 Di satirico fiele atra bevanda  
 Mi porga, ostica, acerba e inevitabile.  
 Ma se vivo costantissimo  
 Nel volerlo arcifreddissimo,  
 Quei che in Pindo è sovrano, e in Pindo gode  
 Glorie immortali, e al par di Febo ha i vanti  
 Quel gentil FILICAJA inni di lode  
 Sulla cetera sua sempre mi canti;  
 E altri cigni ebrifestosi  
 Che di lauro s'incoronino,  
 Ne' lor canti armoniosi  
 Il mio nome ognor risuonino,  
 E rintuonino:  
 Viva Bacco, il nostro re:  
 Evoè <sup>2</sup>,  
 Evoè.  
 Evoè replichi a gara  
 Quella turba sì preclara,  
 Anzi quel regio senato  
 Che decide, in trono assiso,  
 Ogni saggio e dotto piato <sup>3</sup>  
 Là 've l'etrusche voci e cribra e affina  
 La gran maestra del parlar regina:  
 Ed il SEGNI segretario <sup>4</sup>  
 Scriva gli atti al calendario,  
 E spedisca *courier*  
 A *monsieur l'abbé* REGNIER <sup>5</sup>.  
 Che vino è quel colà,  
 Che ha quel color doré?  
 La *Malvaglia* sarà,  
 Ch'al Trebbio onor già diè.  
 Ell'è davvero, ell'è:

1 Arlotto vale *goffo*, e talvolta anche *sporco*, *parasito*.

2 Acclamazione usata nelle feste di Bacco.

3 *Piato* lo stesso che *lite*, probabilmente da *placitum*.

4 Intende Alessandro Segni fiorentino, accademico del Cimento, e della Crusca, di cui fu segretario, scrittore chiaro per proprietà, e nitidezza di lingua e di stile.

5 L'abate Regnier des Marais fu accademico della Crusca, e segretario dell'Accademia Francese. Tradusse in versi latini Anacreonte, e scrisse molte poesie italiane, latine e francesi.

Accostala un po' in qua,  
 E colmane per me  
 Quella gran coppa là.  
 È buona per mia fè,  
 E molto *à gré* mi va:  
 Io bevo in sanità,  
 Toscano re, di te.  
 Pria ch'io parli di te, re saggio e forte,  
 Lavo la bocca mia con questo umore,  
 Umor che dato al secol nostro in sorte,  
 Spira gentil soavità d'odore,  
 Gran Cosmo <sup>1</sup>, ascolta: a tue virtùdi il cielo  
 Quaggiù promette eternità di gloria;  
 E gli oracoli miei, senz'alcun velo  
 Scritti già son nella immortale istoria.  
 Sazio poi d'anni, e di grandi opre onusto,  
 Volgendo il tergo a questa bassa mole  
 Per tornar colassù donde scendesti,  
 Splenderai luminoso intorno a Giove  
 Tra le Medicee stelle astro novello <sup>2</sup>;  
 E Giove stesso del tuo lume adorno,  
 Girerà più lucente all'etra intorno.  
 Al suon del cembalo <sup>3</sup>,  
 Al suon del crotalo,  
 Cinte di nebridi <sup>4</sup>,  
 Snelle Bassaridi <sup>5</sup>,  
 Su su mescetemi  
 Di quella porpora  
 Che in Monterappoli  
 Da' neri grappoli  
 Si bella spremesi:  
 E mentre annaffione  
 L'aride viscere  
 Ch'ognor m'avvampano,

<sup>1</sup> Parla di Cosimo III, successore di Ferdinando II, suo padre, granduca di Toscana, morto nel 1723 dopo un regno di 23 anni.

<sup>2</sup> Allude al sentimento degli antichi, che opinavano le anime più pure degli eroi trasformarsi in corpi celesti.

<sup>3</sup> Il cembalo antico usato dalle Baccanti è diverso affatto dal moderno: era esso composto di due pezzi di metallo di figura sferica e concavi, che si percuotevano l'un coll'altro nel suonarsi. Il cembalo moderno è formato d'un cerchio di legno sottile contornato di sonagli e lamine d'ottone, all'orlo del quale è tirata una carta pecora a guisa di tamburo, e questa per lo più dipinta di figure mal fatte: onde il proverbio toscano: *figure da cembali*. Il crotalo era formato a guisa di cerchio, e di triangolo ancora di metallo, in cui venivano inseriti diversi anelli di materia simile, che sostenuto con la sinistra suonavasi percuotendolo con una verga di ferro.

<sup>4</sup> *nebridi*: pelli di daini, e cervi, di cui si rivestivano le baccanti, e lo stesso Bacco.

<sup>5</sup> *Bassaridi* suona lo stesso che Baccanti.

Gli esperti Fauui  
 Al crin m'intreccino  
 Serti di pampano;  
 Indi allo strepito  
 Di flauti e nacchere <sup>1</sup>  
 Trescando intuonino  
 Strambotti e frottole  
 D'alto misterio <sup>2</sup>:  
 E l'ebre Menadi,  
 E i lieti Egipani  
 A quel mistico lor sozzo sermone  
 Tengan bordone <sup>3</sup>.  
 Turba villana intanto  
 Applauda al nostro canto,  
 E dal poggio vicino accordi e suoni  
 Talabalacchi, tamburacci e corni <sup>4</sup>,  
 E cornamuse e pifferi e sveglioni;  
 E tra cento colascioni <sup>5</sup>,  
 Cento rozze forosette,  
 Strimpellando il dabbuddà <sup>6</sup>  
 Cantino e ballino il bombababà <sup>7</sup>.  
 E se cantandolo,  
 Arciballandolo,  
 Avvien che stanchinsi,  
 E per grand' avida  
 Sete trafelinsi;  
 Tornando a bere,  
 Sul prato asseggansi,  
 Canterellandovi  
 Con rime strucciole  
 Mottetti e cobbole <sup>8</sup>,

---

<sup>1</sup> Per *nacchere* s'intendono due pezzetti di legno, o d'osso incavati di forma ovale, sovrapposti con l'incavo di dentro: questi situati tra le dita, ed agitati nel percuotersi insieme producono uno strepito.

<sup>2</sup> Una tale espressione intende convenirsi a Bacco, che portò le cose mistiche nella Grecia, composizioni che racchiudono un parlare oscuro e misterioso.

<sup>3</sup> *Tener bordone* vale sostenere, non discordare. Intende, che le Menadi (Baccanti) e gli Egipani (pantomimi) accompagnino coi loro salti il canto delle frottole suaccennate.

<sup>4</sup> Tutti strumenti da suonare in guerra usati dai Mori. I tamburacci son fatti di rame, coperti di pelli di tamburo, e simili ai timballi.

<sup>5</sup> Stromento armato di due o tre corde, le quali tirate sopra un manico assai lungo, cui è annessa la testudine di piccolissima mole, rendono un suono rauco.

<sup>6</sup> Il vocabolario dice del *dabbuddà*, che è uno stromento simile al *buon-accordo*, oggi chiamato anche *saltero*: e si suona con due bacchette, che si battono sulle corde.

<sup>7</sup> Il *bombababà* è una canzone così detta dal terminare ciascuna strofa con detta voce: cantavasi dalla turba de' bevitori plebei.

<sup>8</sup> *Mottetto*, dim. di motto: anticamente significava una composizione di pochi versi in rima contenente alcun concetto spiritoso; oggi si dà tal

Sonetti e cantici:

Poscia, dicendosi  
 Fiori scambievoli <sup>1</sup>,  
 Sempre mai tornino  
 Di nuovo a bere  
 L'altra porpora  
 Che in Monterappoli  
 Da' neri grappoli  
 Si bella spremesi,  
 E la maritino  
 Col dolce *Mammolo*  
 Che colà imbottasi,  
 Dove salvatico

Il MAGALOTTI <sup>2</sup> in mezzo al solleone  
 Trova l'autunno a quella stessa fonte,  
 Anzi a quel sasso onde l'antico Esone  
 Diè nome e fama al solitario monte.

Questo nappo che sembra una pozzanghera  
 Colmo è d'un vin sì forte e sì possente,  
 Che per ischerzo baldanzosamente  
 Sbarbica denti, e le mascelle sganghera:  
 Quasi ben gonfio e rapido torrente,  
 Urta il palato, e il gorgozzule inonda;  
 E precipita in giù tanto fremente,  
 Ch'appena il cape l'una e l'altra sponda.  
 Madre gli fu quella scosciosa balza,  
 Dove l'annoso fiesolano Atlante  
 Nel più fitto meriggio e più brillante  
 Verso l'occhio del sole il fianco innalza.  
 Fiesole viva, e seco viva il nome  
 Del buon SALVIATI <sup>3</sup>, ed il suo bel Majano!  
 Egli sovente con devota mano  
 Offre diademi alle mie sacre chiome;  
 Ed io lui sano preservo

---

nome a un componimento d'ordinario latino solito cantarsi dai musici nelle sacre funzioni. *Cobbote*, e *gobbote* sono voci antiche venute dal provenzale *cobla*, che significa componimento lirico.

<sup>1</sup> *Fiore* qui vuol dire uno scherzo in rima, che costumavasi nelle veglie tra giochi popolari, che volgarmente si chiamano dei *pegni*. Lo scherzo è antichissimo, ed incomincia:

*Voi siete un bel fiore.*

*Che fiore?*

*Un fior di mammoletta:*

*Qualche mercede il mio servire aspetta.*

<sup>2</sup> Il conte Lorenzo Magalotti, celebre letterato e filosofo fiorentino, era solito nella grande estate portarsi ad una sua villa posta alle falde di Montisone, da cui sorge il finmicello *Antella*, che dà il nome al paese, ove passa, e mette foce nell' Ema.

<sup>3</sup> Intende del Salviati, accademico della Crusca, egregio prosatore, e letterato di molto nome.

Da ogni mal crudo e protervo;  
 Ed intanto  
 Per mia gioja tengo accanto  
 Quel grande onor di sua real cantina,  
 Vin di Val di Marina.  
 Ma del vin di Val di Botte  
 Voglio berne giorno e notte,  
 Perchè so che in pregio l'hanno  
 Anco i maestri di color che sanno.  
 Ei da un colmo bicchiere e traboccante  
 In sì dolce contegno il cuor mi tocca,  
 Che per ridirlo non saria bastante  
 Il mio SALVIN<sup>1</sup> che ha tante lingue in bocca.  
 Se per sorte avverrà che un dì lo assaggi  
 Dentro a' lombardi suoi grassi cenacoli,  
 Colla ciotola in man farà miracoli  
 Lo splendor di Milano, il savio MAGGI<sup>2</sup>.  
 Il savio MAGGI d'Ippocrene al fonte  
 Menzognero liquore unqua non bebbe;  
 Nè sul Parnaso lusinghiero egli ebbe  
 Serti profani all'onorata fronte:  
 Altre strade egli corse; e un bel sentiero,  
 Rado o non mai battuto, aprì ver l'etra:  
 Solo ai numi e agli eroi nell'aurea cetra  
 Offrir gli piacque il suo gran canto altero,  
 E saria veramente un capitano  
 Se tralasciando del suo Lesmo<sup>3</sup> il vino,  
 A trinciar si mettesse il vin toscano;  
 Che tratto a forza dal possente odore,  
 Post' in non cale i lodigiani armenti,  
 Seco n'andrebbe in compagnia d'onore,  
 Colle gote di mosco e tinte e piene,  
 Il pastor DE LEMENE<sup>4</sup>.  
 Io dico lui che giovanetto scrisse,  
 Nella scorza de' faggi e degli allori,  
 Del paladino Macaron le risse,  
 E di Narciso i forsennati amori;  
 E le cose del ciel più sante e belle,  
 Ora scrive a caratteri di stelle:  
 Ma quando assidesi  
 Sotto una rovere,  
 Al suon del zufolo

---

1 L'abate Anton Maria Salvini, accademico della Crusca, fu uno dei più celebrati eruditi del suo tempo: egli si acquistò molta fama colle varie sue opere così di prosa come di verso.

2 Carlo Maria Maggi, valente poeta.

3 Villa di Carlo Maria Maggi in Brianza poco distante da Monza.

4 Francesco Lemene, egregio poeta.

Cantando spippola <sup>1</sup>  
 Egloghe, e celebra  
 Il purpureo liquor del suo bel colle  
 Cui bacia il Lambro <sup>2</sup> il piede,  
 Ed a cui Colombano il nome diede;  
 Ove le viti in lascivetti intrichi  
 Sposate sono, in vece d'olmi, a' fichi.  
 Se v'è alcuno a cui non piaccia

La *Vernaccia*  
 Vendemmiata in Pietrafitta,  
 Interdetto  
 Maladetto  
 Fugga via dal mio cospetto;  
 E per pena sempre ingozzi  
 Vin di Brozzi,  
 Di Quaracchi e di Peretola <sup>3</sup>;  
 E per onta e per ischernò  
 In eterno  
 Coronato sia di bietola:  
 E sul destrier del vecchierel Sileno  
 Cavalcando a ritroso ed a bisdosso,  
 Da un insolente satiretto osceno  
 Con infame flagel venga percosso;  
 E poscia avvinto in vergognoso loco,  
 Ai fanciulli plebei serva per gioco;  
 E lo giunga di vendemmia  
 Questa orribile bestemmia.  
 Là d'Antinoro in su quei colli alteri  
 Ch'han dalle rose il nome,  
 Oh come lieto, oh come  
 Dagli acini più neri  
 D'un canajuol maturo  
 Spremo un mosto sì puro,  
 Che ne' vetri zampilla,  
 Salta, spumeggia e brilla!  
 E quando in bel paraggio  
 D'ogni altro vin lo assaggio,  
 Sveglia nel petto mio  
 Un certo non so che,  
 Che non so dir s'egli è  
 O gioja, o pur desio:  
 Egli è un desio novello,

---

<sup>1</sup> *Spippolare* vale dire una cca con facilità grande e franchezza.

<sup>2</sup> Il Lambro è un fiume del Milanese che sbocca in Po, e bagna la collina detta di S. Colombano, ove aveva una villa il Lemene. Questa collina produce un vino rosso e generoso detto *pignuolo*, che può stare a confronto con ogni altro d'Italia.

<sup>3</sup> Brozzi, Quaracchi, e Peretola son villaggi del piano di Firenze, che producono un vino insipido e sbiadato.

Novel desio di bere,  
 Che tanto più s'accresce,  
 Quanto più vin si mesce.  
 Mescete, o miei compagni;  
 E nella grande inondazion vinosa  
 Si tuffi, e ci accompagni,  
 Tutt'allegra e festosa,  
 Questa che Pan somiglia,  
 Capribarbicornipede famiglia.  
 Mescete, su, mescete:  
 Tutti affoghiam la sete  
 In qualche vin polputo,  
 Quale è quel ch'a diluvj oggi è venduto,  
 Dal cavalier DELL'AMBRA,  
 Per ricomprarne poco muschio ed ambra.  
 Ei s'è fitto in umore  
 Di trovar un odore  
 Sì delicato e fino,  
 Che sia più grato dell'odor del vino.  
 Mille inventa odori eletti,  
 Fa ventagli e guancialetti,  
 Fa soavi profumiere  
 E ricchissime cunziere <sup>1</sup>,  
 Fa polvigi,  
 Fa borsigli,  
 Che per certo son perfetti;  
 Ma non trova il poverino  
 Odor che agguagli il grande odor del vino.  
 Fin da' gioghi del Perù,  
 E da' boschi del Tolù <sup>2</sup>  
 Fa venire,  
 Sto per dire,  
 Mille droghe e forse più;  
 Ma non trova il poverino  
 Odor che agguagli il grande odor del vino.  
 Fiuta, Arianna; questo è il vin dell'Ambra!  
 Oh che robusto, oh che vitale odore!  
 Sol da questo nel core  
 Si rifanno gli spirti, e nel celàbro:  
 Ma quel che è più, ne gode ancora il labro.

---

<sup>1</sup> *Cunziere* è nome dato ad ogni vaso, ove si conserva la cunzia, che è una specie di giunco di una radice lunga e odorosa, che preparata serve per profumare l'aria delle stanze per lo più in tempo d'estate. Questa maniera di profumo venuta di Spagna conserva lo stesso nome castigliano di *Cunzia*.

<sup>2</sup> *Tolù* città dell'America meridionale nel governo di Cartagena. È famoso il balsamo, che da questa città si manda in Europa, e che si estrae dalla scorza di un albero, che si assomiglia al pino.



Quel gran vino

Di Pomino

Sente un po' dell'affricogno <sup>1</sup>:

Tuttavia di mezzo agosto

Io ne voglio sempre accosto;

E di ciò non mi vergogno,

Perchè a berne sul popone

Parmi proprio sua stagione:

Ma non lice ad ogni vino

Di Pomino

Star a tavola ritonda.

Solo ammetto alla mia mensa

Quello che il nobil ALBIZZI dispensa,

E che fatto d'uve scelte

Fa le menti chiare e svelte.

Fa le menti chiare e svelte

Anco quello

Ch'ora assaggio e ne favello

Per sentenza senza appello:

Ma ben pria di favellarne,

Vo' gustarne un'altra volta.

Tu, Sileno, intanto ascolta.

Chi'l crederia giammai? nel bel giardino

Ne' bassi di Gualfonda inabissato,

Dove tien il RICCARDI alto domino,

In gran palagio e di grand'oro ornato,

Ride un vermiglio che può stare a fronte

Al piropo gentil di Mezzomonte:

Di Mezzomonte ove talora io soglio

Render contenti i miei desiri appieno,

Allorchè, assiso in verdeggiante soglio,

Di quel molle piropo empio il seno,

Di quel molle piropo alno e giocondo,

Gemma ben degna de' CORSINI eroi,

Gemma dell'Arno, ed allegria del mondo.

La rugiada di rubino,

Che in Valdarno i colli onora,

Tanto odora

Che per lei suo pregio perde

La brunetta

Mammoletta

Quando spunta dal suo verde.

S'io ne bevo,

Mi sollevo

Sovra i giochi di Permesso,

E nel canto sì m'accendo,

Che pretendo e mi do vanto

<sup>1</sup> Vale di sapore aspro.

Gareggiar con Febo istesso.  
 Dammi dunque dal boccal d'oro  
 Quel rubino ch'è il mio tesoro:  
 Tutto pien d'alto furore,  
 Canterò versi d'amore.  
 Che saran via più soavi  
 E più grati di quel ch'è  
 Il buon vin di Gersolè <sup>1</sup>:  
 Quindi al suon d'una ghironda <sup>2</sup>,  
 O d'un' aurea cennamella <sup>3</sup>,  
 Arianna, idolo mio,  
 Loderò tua chioma bionda,  
 Loderò tua bocca bella.  
 Già s'avanza in me l'ardore,  
 Già mi bolle dentro il seno  
 Un veleno  
 Ch'è velen d'almo liquore;  
 Già Gradivo egidarmato  
 Col fanciullo faretrato  
 Infernifoca il mio core,  
 Già nel bagno d'un bicchiere,  
 Arianna, idolo amato.  
 Mi vo' far tuo cavaliere,  
 Cavalier sempre bagnato:  
 Per cagion di sì bell'ordine,  
 Senza scandolo o disordine  
 Su nel cielo in gloria immensa  
 Potrò seder col mio gran padre a mensa;  
 E tu, gentil consorte,  
 Fatta meco immortal, verrai là dove  
 I numi eccelsi fan corona a Giove.  
 Altri beva il *Falerno*, altri la *Tolfa*,  
 Altri il sangue che lacrima il Vesuvio:  
 Un gentil bevitor mai non s'ingolfa  
 In quel fumoso e fervido diluvio.  
 Oggi vogl'io che regni entro a' miei vetri  
 La *Verdea* soavissima d'Arcetri <sup>4</sup>:  
 Ma se chieggo  
 Di Lappeggio

<sup>1</sup> Gersolè nome corrotto di S. Giovanni in Gerusalemme, chiesa poche miglia distante da Firenze.

<sup>2</sup> La *Ghironda* è uno stromento, che si suona col girare una ruota, ed ha preso tal nome da *girare*.

<sup>3</sup> La *Cennamella* è uno stromento che suonasi con la bocca, quello che i milanesi chiamano *Zanforghna*. In alcuni luoghi della Toscana dicesi *ciamamella* onde il verbo *caramellare*, che significa *cicalare con avvolgimento di parole*.

<sup>4</sup> Una delle collinette presso a Firenze detta S. Matteo in *Arce veterti*, e da questo *Arcetri*, e *Narcetri*.

La bevanda porporina,  
 Si dia fondo alla cantina.  
 Su trinchiam di sì buon paese  
*Mezzograppolo e alla Franzese;*  
 Su trinchiam rincappellato <sup>1</sup>  
 Con granella, e soleggiato;  
 Tracanniamo a guerra rotta  
 Vin rullato, e alla sciotta;  
 E tra noi gozzovigliando,  
 Gavazzando,  
 Gareggiamo a chi più imbotta;  
 Imbottiam senza paura,  
 Senza regola o misura:  
 Quando il vino è gentilissimo,  
 Digeriscesi prestissimo,  
 E per lui mai non molesta  
 La spranghetta nella testa,  
 E far fede ne potria  
 L'anatomico BELLINI,  
 Se dell' uve, e se de' vini  
 Far volesse notomia:  
 Egli almeno, o lingua mia,  
 T'insegnò con sua bell'arte  
 In qual parte  
 Di te stessa, e in qual vigore  
 Puoi gustarne ogni sapore.  
 Lingua mia già fatta scaltra,  
 Gusta un po', gusta quest'altro  
 Vin robusto che si vanta  
 D'esser nato in mezzo al Chianti;  
 E tra sassi  
 Lo produsse,  
 Per le genti più beone  
 Vite bassa, e non broncone.  
 Bramerei veder trafitto  
 Da una serpe in mezzo al petto  
 Quell'avaro villanzone  
 Che per render la sua vite  
 Di più grappoli feconda  
 Là ne' monti del buon Chianti,  
 Veramente villanzone,  
 Maritolla ad un broncone.  
 Del buon Chianti il vin decrepito,  
 Mäestoso,

---

<sup>1</sup> Vino fatto con togliere l'estremità dei grappoli, onde riesca più perfetto: *rincappellato* rimesso nei tini con uva nuova, e *soleggiato* quando si torce il picciuolo dei grappoli senza staccarli, ovvero il tralcio, il quale si spampana in maniera, che percuotendovi il sole consuma l'umidità, che ~~vi~~ è rimasta, non venendone altrimenti dalla vite.

Imperioso,  
Mi passeggia dentro il core,  
E ne scaccia senza strepito  
Ogni affanno e ogni dolore:  
Ma se giara io prendo in mano  
Di brillante *Carmignano*,  
Così grato in sen mi piove,  
Ch'ambrosia e nettar non invidio a Giove  
Or questo che stillò dall'uve brune  
Di vigne sassosissime toscane,  
Bevi, Arianna, e tien da lui lontane  
Le chiomazzurre Najadi importune;  
Che saria  
Gran follia  
E bruttissimo peccato  
Bevere il *Carmignan* quando è inacquato.  
Chi l'acqua beve,  
Mai non riceve  
Grazie da me.  
Sia pur l'acqua o bianca o fresca,  
O ne' tonfani sia bruna,  
Nel suo amor me non invesa  
Questa sciocca ed importuna;  
Questa sciocca che sovente,  
Fatta altiera e capricciosa,  
Riottosa ed insolente,  
Con furor perfido e ladro  
Terra e ciel mette a soqquadro:  
Ella rompe i ponti e gli argini  
E con sue nembose aspergini  
Su i fioriti e verdi margini  
Porta oltraggio ai fior più vergini;  
E l'ondose scaturagini  
Alle moli stabilissime,  
Che sarian perpetuissime,  
Di rovina sono origini.  
Lodi pur l'acqua del Nilo  
Il soldan de' Mammalucchi,  
Nè l'Ispano mai si stucchi  
D'innalzar quelle del Tago;  
Ch'io per me non ne son vago;  
E se a sorte alcun de' miei  
Fosse mai cotanto ardito,  
Che bevessene un sol dito,  
Di mia man lo strozzerei.  
Vadan pur, vadano a svellere  
La cicoria e i raperonzoli  
Certi magri mediconzoli  
Che coll'acqua ogni mal pensan di espellere:

Io di lor non mi fido,  
 Nè con essi mi affanno:  
 Anzi di lor mi rido,  
 Che con tanta lor acqua io so ch'egli hanno  
 Un cervel così duro e così tondo,  
 Che quadrar nol potria nè meno in pratica  
 Del VIVIANI il gran saper profondo  
 Con tuttaquanta la sua matematica.  
 Da mia masnada  
 Lungi sen vada  
 Ogni bigoncia  
 Che d'acqua acconcia  
 Colma si sta:  
 L'acqua cedrata  
 Di limoncello  
 Sia sbandeggiata  
 Dal nostro ostello:  
 De' gelsomini  
 Non faccio bevande,  
 Ma tesso ghirlande  
 Su questi miei crini:  
 Dell'aloscia <sup>1</sup> e del candiero <sup>2</sup>  
 Non ne bramo e non ne chero:  
 I sorbetti, ancor che ambrati,  
 E mill'altre acque odorose  
 Son bevande da svogliati,  
 E da femine leziose.  
 Vino, vino a ciascun beber bisogna  
 Se fuggir vuole ogni danno;  
 E non par mica vergogna  
 Tra i bicchieri impazzir sei volte l'anno.  
 Io per me son nel caso,  
 E sol per gentilezza  
 Avallo <sup>3</sup> questo e poi quest'altro vaso;  
 E sì facendo, del nevoso cielo  
 Non temo il gielo,  
 Nè mai nel più gran ghiado <sup>4</sup> io m'imbacucco  
 Nel zamberluccho <sup>5</sup>,  
 Come ognor vi si imbacucca  
 Dalla linda sua parrucca

---

<sup>1</sup> L'aloscia era una bevanda d'acqua, miele e droghe diverse introdotta in Italia dagli Spagnuoli.

<sup>2</sup> Bevanda composta di tuorli d'ovo, zucchero, acqua cedrata ed altri ingredienti, che venne nelle sue poesie leggiadramente descritta dal Magalotti.

<sup>3</sup> Avallo da *avallare* per inghiottire derivato dal francese *avalier*.

<sup>4</sup> Ghiado vale freddo eccessivo.

<sup>5</sup> Zamberluccho, a' tempi del Redi, dicevasi una vesta lunga e larga con gran cappuccio, che portavasi sopra tutte le altre vesti: oggidì chiamasi con tal nome qualunque vesta da camera.

Per infino a tutti i piedi  
 Il segaligno e freddoloso REDI.  
 Quali strani capogiri  
 D'improvviso mi fan guerra?  
 Parmi proprio, che la terra  
 Sotto i piè mi si raggiri:  
 Ma se la terra comincia a tremare,  
 E traballando minaccia disastri,  
 Lascio la terra, e mi salvo nel mare.  
 Vara <sup>1</sup>, vara quella gondola  
 Più capace e ben fornita,  
 Ch'è la nostra favorita.  
 Su questa nave  
 Che tempre ha di cristallo,  
 E pur non pave  
 Del mar cruccioso il ballo,  
 Io gir men voglio  
 Per mio gentil diporto,  
 Conforme io soglio,  
 Di Brindisi nel porto <sup>2</sup>;  
 Purchè sia carica  
 Di brindisevol merce  
 Questa mia barca.  
 Su voghiamo,  
 Navighiamo,  
 Navighiamo infino a Brindisi:  
 Arianna, Brindis, Brindisi.  
 O bell'andare  
 Per barca in mare  
 Verso la sera  
 Di primaveral  
 Venticelli e fresche aurette,  
 Dispiegando ali d'argento,  
 Sull'azzurro pavimento  
 Tesson danze amorosette,  
 E al mormorio de' tremuli cristalli  
 Sfidano ognora i naviganti ai balli.  
 Su voghiamo,  
 Navighiamo infino a Brindisi:  
 Arianna, Brindis, Brindisi.  
 Passavoga, arranca, arranca <sup>3</sup>,  
 Che la ciurma non si stanca,  
 Anzi lieta si rinfranca

---

1 *Varare* significa tirare la nave da terra in acqua.

2 *Navigare verso Brindisi*, vale andare a diporto fuor d'ogni seccaggine, e vessazione.

3 *Passavogare* è il fare agire tutti i remi da poppa, e da prua. *Arrancare* vale affrettarsi a tutta posta.

Quando arranca inverso Brindisi;  
 Arianna, Brindis, Brindisi:  
 E se a te brindisi io fo,  
 Perchè a me faccia il buon pro,  
 Ariannuccia vaguccia, belluccia,  
 Cantami un poco, e ricantami tu  
 Sulla mandola <sup>1</sup> la cuccurucù <sup>2</sup>,  
 La cuccurucù,  
 La cuccurucù;  
 Sulla mandola la cuccurucù.  
 Passa . . . . vò . . . .  
 Passa . . . . vò . . . .  
 Passavoga, arranca, arranca,  
 Chè la ciurma non si stanca,  
 Anzi lieta si rinfranca  
 Quando arranca,  
 Quando arranca inverso Brindisi:  
 Arianna, Brindis, Brindisi:  
 E se a te,  
 E se a te brindisi io fo;  
 Perchè a me,  
 Perchè a me,  
 Perchè a me faccia il buon pro,  
 Il buon pro,  
 Ariannuccia leggiadribelluccia,  
 Cantami un po' . . . .  
 Cantami un po' . . . .  
 Cantami un poco, e ricantami tu  
 Sulla vio . . . .  
 Sulla viola la cuccurucù,  
 La cuccurucù;  
 Sulla viola la cuccurucù.  
 Or qual nera con fremiti orribili  
 Scatenossi tempesta fierissima,  
 Che de' tuoni fra gli orridi sibili  
 Sbuffa nemi di grandine asprissima?  
 Su, nocchiero, ardito e fiero,  
 Su, nocchiero, adopra ogn'arte  
 Per fuggire il reo periglio:  
 Ma già vinto ogni consiglio,  
 Veggio rotti e remi e sarte;  
 E s'infurian tuttavia  
 Venti e mare in traversia.

---

<sup>1</sup> La mandola è uno strumento di quattro sole corde, che rende un suono molto acuto.

<sup>2</sup> Canzone così detta dal replicarsi, e contraffarsi molte volte la voce del gallo.

Gitta spere omai per poppa <sup>1</sup>,  
 E rintoppa, o marangone,  
 L'orcipoggia, e l'artimone <sup>2</sup>,  
 Che la nave se ne va  
 Colà dove è finimondo,  
 E fors'anco un po' più in là.  
 Io non so quel ch'io mi dica,  
 E nell'acque io non son pratico;  
 Parmi ben, che il ciel predica  
 Un evento più rematico <sup>3</sup>;  
 Scendon sioni <sup>4</sup> dall'aerea chiostra  
 Per rinforzar coll'onde un nuovo assalto;  
 E per la lizza del ceruleo smalto  
 I cavalli del mare urtansi in giostra.  
 Ecco, ohimè! ch'io mi mareggio <sup>5</sup>:  
 E m'avveggiò,  
 Che noi siam tutti perduti:  
 Ecco, ohimè! ch'io faccio getto  
 Con grandissimo rammarico  
 Delle merci preziose,  
 Delle merci mie vinose;  
 Ma mi sento un po' più scarico.  
 Allegrezza, allegrezza! io già rimiro  
 Per apportar salute al legno infermo,  
 Sull'antenna da prua muoversi in giro  
 L'oricrinite stelle di Santermo <sup>6</sup>.  
 Ah! no no, non sono stelle;  
 Son due belle  
 Fiasche gravide di buon vini:  
 I buon vini son quegli che acquetano  
 Le procelle sì fosche e rubelle.  
 Che nel lago del cor l'anime inquietano.  
 Satirelli  
 Ricciutelli,  
 Satirelli, or chi di voi

1 *Gittare spere* è termine marinaresco antico e s'intendeva il calare in mare d'alcuni fascetti legati insieme, ed attaccati alla nave onde ritardare il corso alla medesima.

2 *Marangone*, uccello di mare; qui è applicata questa voce al pilota. *Orcipoggia* è la fune, che comprende ambedue i lati dell'antenna, a cui è raccomandata la nave. *Artimone* è la vela maggiore.

3 *Rematico* vale malagevole, fastidioso.

4 *Sioni* significa trombe di mare. È un fenomeno capace di produrre gran disastri, e frequente sul mare: incomincia per lo più da una nuvola molto picciola, che in poco tempo s'ingrossa, e si allunga da alto in basso, o da basso in alto in forma cilindrica.

5 *Mareggiare* significa l'aver quel travaglio di stomaco, che molti ricevono dal mare.

6 *Le stelle di Santermo* o *Sant'Elmo* son que' fuochi volanti, che si attaccano talvolta alle antenne, e agli alberi de' bastimenti: nel vederli i marinai invocano s. Elmo come lor protettore.



Porgerà più pronto a noi  
 Qualche nuovo smisurato  
 Sterminato calicione,  
 Sarà sempre il mio mignone <sup>1</sup>:  
 Nè m'importa se un tal calice  
 Sia d'avorio, o sia di salice,  
 O sia d'oro arciricchissimo;  
 Purchè sia molto grandissimo.  
 Chi s'arrisica di bere  
 Ad un piccolo bicchiere,  
 Fa la zuppa nel paniere:  
 Questa altiera, questa mia  
 Dionea bottiglieria  
 Non raccetta, non alloggia  
 Bicchieretti fatti a foggia:  
 Quei bicchieri arrovesciati,  
 E quei gozzi strangolati  
 Sono arnesi da ammalati:  
 Quelle tazze spase e piane  
 Son da genti poco sane:  
 Caraffini,  
 Buffoncini <sup>2</sup>,  
 Zampillotti e borbottini,  
 Son trastulli da bambini;  
 Son minuzie che racattole  
 Per fregarne in gran dovizia  
 Le moderne scarabattole <sup>3</sup>  
 Delle donne fiorentine;  
 Voglio dir non delle dame,  
 Ma bensì delle pedine.  
 In quel vetro che chiamasi il tónfano <sup>4</sup>,  
 Scherzan le Grazie, e vi trionfano  
 Ognun colmilo, ognun votilo;  
 Ma di che si colmerà?  
 Bella Arianna, con bianca mano  
 Versa la manna di Montepulciano;  
 Colmane il tónfano, e porgilo a me,  
 Questo liquore che sdrucchiola al core,  
 Oh come l'ugola e baciarmi e mordemi!  
 Oh come in lacrime gli occhi disciogliemi!  
 Me ne strasecolo, me ne strabilio,

<sup>1</sup> *Mignone* è derivato dal francese *mignon*, e vale amico favorito.

<sup>2</sup> *Buffoncini* vasi di collo corto, e grandi di corpo, che si adoperano per mettere il vino in fresco, *I caraffini* ecc., son tutti diminutivi di vasi lavorati in varie foggie.

<sup>3</sup> Le *Scarabattole* son piccioli armadj lavorati minutamente destinati a conservare le cose preziose.

<sup>4</sup> Il *Tonfano* è quel ricettacolo d'acqua ne' fiumi, ove ella è più profonda: qui s'intende un bicchiere più grande degli usati.

E fatto estatico, vo in visibilio;  
 Onde ognun che di Lieo,  
 Riverente il nome adora,  
 Ascolti questo altissimo decreto  
 Che Bassareo pronunzia, e gli dia fè:  
*Montepulciano d'ogni vino è il re.*  
 A così lieti accenti.  
 D'edere e di corimbi il crine adorne,  
 Alternavano i canti  
 Le festose Baccanti;  
 Ma i Satiri, che avean bevuto a isonne <sup>1</sup>,  
 Si sdrajaron sull'erbetta,  
 Tutti cotti come monne <sup>2</sup>.

### Arianna inferma.

#### Ditirambo,

Al replicato invito  
 Del bevitore marito  
 Tanto bevve Arianna,  
 Ch'alla fin s'ammalò;  
 E nulla le giovò  
 La greca panacea <sup>3</sup>, l'egizia manna.  
 Per fiera febbre ardente  
 Giacea mesta e dolente,  
 E senza trovar mai sonno, o quiete,  
 In eterno delirio  
 La sconsolata si moria di sete.  
 Delirava, e delirante,  
 Affannata, ed anelante  
 Si doleva, e tra' lamenti  
 Garruletta,  
 Sdegnosetta,  
 Proruppe al fine in così fatti accenti:  
 Damigelle troppo ingrato,  
 A servirmi destinate,  
 Perché il bever mi negate?  
 Su portate pel mio bever  
 Tutte quante le gelate  
 Acque d'Arno, acque del Tevere,

<sup>1</sup> A tsonne vale in abbondanza.

<sup>2</sup> L'esser cotto è qui lo stesso ch'essere ubbriachi. Monna è la beruccia, scimia.

<sup>3</sup> La greca Panacea. Πανακεια, medicina universale, erba buona ad ogni male.

Su portate al labbro asciutto  
 Ogni flutto,  
 Che dal Nilo, e che dal Gange  
 Mormorando al mar si frange.  
 E se temete, che schiamazzi il medico  
 Colla solita sua burbera cera,  
 Pe' rabbuffi schivar di quel maledico,  
 Portatemi dell'acqua di Nocera.  
 Questa è buona alla febbre e al dolor colico,  
 Guarisce la renella e il mal di petto,  
 Fa diventare allegro il malinconico,  
 L'appigionasi appicca al cataletto <sup>1</sup>,  
 Ed in ozio fa star tutt' i becchini,  
 Ma non bisogna berla a centellini;  
 E quel che importa, il medico l'approva,  
 E in centomila casi stravaganti  
 Ha fatto ancor di sue virtù la prova  
 Celebrandola più del vin di Chianti.  
 Ci vuol altro alla mia sete,  
 Che le frottole, e i riboboli,  
 Su su pronte omai correte  
 Alle Najadi di Boboli.  
 Bella Najade diletta,  
 Se per sete io vengo meno,  
 Porgi a me dal fresco seno  
 L'onda pura, e l'onda schietta,  
 Su su d'edere, e di salici  
 Coronatemi la fronte  
 Voglio ber di quel bel fonte  
 Più di mille, e mille calici,  
 Vo' tuffarmi in quell'argento;  
 Vo' guizzar fin giù nel fondo,  
 Perchè resti affatto spento  
 Del mio sen l'ardor profondo.  
 Non è tanto ardore a Stromboli <sup>2</sup>,  
 Quanto in seno io n' ho ristretto:  
 Parmi proprio che nel petto  
 Faccia il cuor dei capitomboli <sup>3</sup>.  
 O Sileno vecchierello,  
 Se non vuoi gire a bisdosso,  
 Metti il basto all'asinello,  
 E poi trotta a più non posso.  
 Trotta lassù, dove tant'acqua spande  
 Sotto Fiesole antica il buon *Vitelli*,

---

<sup>1</sup> *L'appigionast appicca al cataletto*, fa restar voto il cataletto, fa viver molto tempo.

<sup>2</sup> *Stromboli* è luogo di fuochi sotterranei.

<sup>3</sup> *Faccia il cuor de' capitomboli*: cioè batta forte.

Colma un otre d'argento assai ben grande,  
 Ben tronfio, pettoruto, e de' più belli.  
 Vecchierello mio cortese,  
 Se mi fai questo piacere,  
 Ti vo' fare alle mie spese  
 Più che mezzo cavaliere;  
 Va' pur via senza far motto,  
 E ritorna, ma di trotto.  
 Una sete superba, che regna  
 Tra le fauci, e nel mezzo del sen,  
 Dispettosa, adirosa si sdegna  
 D'ogni indugio, che fatto le vien.  
 Corri, Nisa, prendi una conca<sup>1</sup>  
 Di majolica invetriata,  
 Empila, colmala d'acqua cedrata,  
 Ma non di quella, che il volgo si cionca:  
 Ma se vuoi, Nisa, farti un grande onore,  
 Togli di quella, che d'odor si piena  
 Serbasi per la bocca del *Signore*,  
*Che le contrade dell'Etruria affrena.*  
 Questa è l'idolo mio, e il mio tesoro,  
 E questa è il mio ristoro;  
 E mentre ch'io la bevo, e ch'io la ingozzo,  
 O per dir più, la mastico, e la ingollo,  
 Fatti di conto io ne berei un pozzo,  
 Ma come un pozzo vorrei lungo il collo;  
 E se si affronta,  
 Che lesta e pronta  
 In dorata cantimplora  
 Tu non possa averla or ora,  
 Corri, o Nisa, e in un baleno  
 Cerca almeno  
 Di portar la manna iblea  
 Della tosca limonea,  
 E ancor essa tolta sia  
 Dalla gran bottiglieria  
 Del famoso *Re Toscano*,  
 Ma con larga e piena mano.  
 Ah! tu, Nisa, non corri, e neghittosa  
 Forse di me ti ridi,  
 E sbadata, melensa, e sonnacchiosa  
 Già per dormir t'assidi.  
 Via via dal mio servizio,  
 Vattene in precipizio,  
 Che non ti voglio più;  
 E per maggior disgrazia

<sup>1</sup> *Corri, Nisa* ecc, Nisa, ninfa ancella di Bacco: *conca*, vaso di terra assai grande e largo nel fondo, e più nella cima.

Lungi dalla mia grazia  
 Io priego il Ciel, che tu  
 Possi aver per marito un Satiraccio  
 Sgherro <sup>1</sup>, vecchio, squarquojo, e giocatore,  
 Che sofisticò in tutto, e senza amore  
 Con le pugna ti spolveri il mostaccio,  
 E per tuo vitto a ruminar ti dia  
 Tozzi di pan muffato, e gelosia:  
 E a consolarti in casa sua vi stia  
 Una suocera furba al par d'un diavolo,  
 Che sol per frenesia  
 Cerchi mandarti ad ingrassare il cavolo.  
 Via via dal mio servizio,  
 Vattene in precipizio  
 Brutta, segrennucciaccia, salamistra <sup>2</sup>.  
 Dottoressa indiscreta, e spigolista <sup>3</sup>,  
 Via via dal mio servizio,  
 Vattene snamorata in precipizio.  
 Fanciulletto  
 Vezzoso, setto,  
 Su gli ardori del mio petto  
 Almen tu fa' che vi cada  
 La rugiada  
 Congelata di sorbetto:  
 Oh come scricchiola tra i denti, e sgretola;  
 Quindi dall'ugolo, giù per l'esofago,  
 Freschetta sdrucchiola fin nello stomaco:  
 Ma l'ardente mia sete è troppo sconda,  
 Troppo arida, rabbiosa, ed insaziabile.  
 Ed or che ha vota affatto ogni bigoncia,  
 Rendesi totalmente insopportabile.  
 Oh Lileo,  
 Dioneo,  
 Sposo amato Dionigi,  
 Per ristoro di mia bocca,  
 Versa in chiocca  
 Sidro, e birra del Tamigi.  
 Ma se la birra, e 'l sidro non s'appaja  
 Colla neve, e col giel dell'Appennino,  
 Fia col cembalo gire in colombaja <sup>4</sup>.

<sup>1</sup> *Sgherro* qui vale bravo, smargiasso, tagliacantoni; *Squarquojo*, decrepito.

<sup>2</sup> *Segrennucciaccia*, avvilitivo insieme col peggiorativo, delle quali forme la nostra lingua sopra tutte le altre è fertilissima produttrice. *Segrenna* può esser detto da Sirena, e si dice d'una magra accidiosa. — *Salamistra* vale saccente.

<sup>3</sup> *Spigolista* vale bacchettona, che sta nascosa per gli *spigoli*, o cantucci delle chiese.

<sup>4</sup> *Gire in colombaja*, fare una cosa a rovescio.

Cantinette, e cantimplore  
 Stieno in pronto a tutte l'ore  
 Con forbite bombolette,  
 Chiuse, e strette tra le brine  
 Delle nevi cristalline.  
 Son le nevi il quinto elemento,  
 Che compongono il vero bere:  
 Ben è folle chi spera ricevere  
 Senza nevi nel bere un contento.

Ma per la sete intanto  
 Dubito di non dar la volta al canto <sup>1</sup>,  
 E pur di ber mi vanto  
 D'aloscia, e di candiero  
 Un colmo lago intero.  
 Ah, che s'io fossi Giove,  
 Quando a Firenze piove,  
 Farei, che fosse aloscia  
 D'Arno la bionda stroschia <sup>2</sup>,  
 E che lassù da' Fiesolani monti  
 Con novella ed incognita delizia  
 Mandasser quelle fonti in gran dovizia  
 Quaggiù nel verde fiorentin paese  
 Nebbia di Scozia, e Sillabub inglese <sup>3</sup>.  
 Non mi sieno contese,  
 Bacco, gentil consorte,  
 Brame sì giuste ed al mio mal dovute,  
 Se vuoi la mia salute,  
 E non vuoi la mia morte.  
 Già parmi sulle porte,  
 Esser del mio morire, e s'io non ho  
 Chi da beber mi porte,  
 Certo che morirò.

Vengan via, vengano in chiocca  
 Per aita  
 Della vita,  
 Per ristoro della bocca,  
 Fragolette moscadelle,  
 E ciliege visciolette,  
 Che fann'acque rosse, e belle  
 Collo zucchero perfette;  
 E di quest'acque per mia gran ventura  
 Or n'arrovescio giù per l'arsa strozza

---

<sup>1</sup> *Dubito di non dar la volta al canto*, cioè dubito di non impazzare.

<sup>2</sup> *D'Arno la bionda stroschia*, cioè la piena, che torna in Arno, quando è molto piovuto.

<sup>3</sup> *Sillabub*, ovvero *Sillibub*, è un genere di bevanda fatta di birra e di vin bianco, suavizzata con zucchero. Figuratamente si prende per un fiorito, ma vano discorso.

Una piena tinozza,  
 Che del morir sommerge ogni paura;  
 Ma la sete non giunge a sommergerla;  
 Anzi la sete più fiera suol crescere,  
 Quanto più m' affatico a dispergerla  
 Col non far altro ad ogni ora che mescere;  
 E mescer acque smaccate dolcissime,  
 Per centomila giulebbi ricchissime.  
 Questi tanti dolciumi  
 Per ora io li rifiuto;  
 E dare il ben venuto  
 Piacemi a' freschi odorosetti agrumi  
 Misti all' acqua schiettissima  
 Di fonte limpidissima.

Il vin puro, ed il vin pretto  
 Sia bandito, ed interdetto;  
 Nomi orribili d' inferno  
 Sieno il Chianti ed il Falerno.  
 Maledetti sien gli zipoli  
 Di quel vin di Pian di Ripoli <sup>1</sup>.  
 Si fracassi il caratello  
 Del Trebbian, del Moscatello.  
 Si rimiri ad ognor con occhio bieco  
 Di Polisippo il Greco;  
 E si bestemmi quella rea Vernaccia,  
 Che in mille mali i nostri corpi allaccia.

Oh se avere or potess'io  
 All' ardente mio desio  
 L'onda fresca, e l'onda altera  
 Della tanto celebrata  
 Portoghese Pimentera! <sup>2</sup>  
 Mi parrebbe esser beata;  
 Ma se posso ora bramarla,  
 Io non debbo già sperarla:  
 Voglio sì, vo' che mi spanda  
 Per le fauci sitibonde  
 Tutte omai le sue bell'onde  
 La sanese Fontebranda.  
 Per Fontebranda io donerei quant' ave  
 Mosto ne' tini suoi Valdarno, e Chianti,  
 E quanti serra altresì vini, e quanti  
 Il *Riccardi* gentil con aurea chiave.  
 Così da me si spera  
 Di cacciar via l' infesta

<sup>1</sup> Il pian di Ripoli è una piccola deliziosa pianura vicina a Firenze posta tra alcune vaghe e dilettevoli colline, e il fiume Arno.

<sup>2</sup> *Portoghese Pimentera*. Tra tutte l'acque che sono in Lisbona la meglio di tutte è una di Pimenteira, lontana dalla città quattro miglia, vicina a Alcantara, palazzo celebre de' re di Portogallo.

Febbre, e con essa il gran dolore di testa,  
 E quella sì molesta  
 Oppilazion, che non per mio difetto,  
 Ma per influxo d'un crudel pianeta  
 Steril mi rende al mio consorte in letto;  
 Onde il fervido affetto,  
 Ch'oggi per me lo preme, e lo rincalza,  
 Intiepidirsi in lui forse potrebbe;  
 Ed ei forse infedele un dì vorrebbe  
 Lasciarmi in qualche solitaria balza  
 Teseo novello <sup>1</sup>, abbandonata, e sola.  
 Il mio pensier sen vola  
 Per tutto quanto il die  
 In queste frenesie,  
 Perchè pur troppo a mio dispetto avvezza  
 Mi trovo alla stranezza  
 Della infedel d'Amore aspra fortuna,  
 Che tanti inganni aduna  
 Contra le semplicitte  
 Povere donzellette,  
 Qual mi son io meschina  
 In questa piaggia alpina.  
 Ma zitta, oimè, che Bacco, oimè non senta  
 Ridir questa faccenda,  
 Al dolente mio cuor tanto tremenda,  
 E per mia fiera doglia  
 Gne ne venga la voglia.  
 Oimè, oimè che il giusto mio timore  
 Verificato io provo.  
 E dove, oimè, e dove oimè, mi trovo  
 In questa spiaggia setardente <sup>2</sup>, ed orrida,  
 Sotto la zona torrida?  
 Dove guardo mortal non v'è che allumi  
 Fonti, laghi, paludi, o rivi, o fiumi;  
 Ma sol fetido zolfo, e pigro asfalto  
 Qui vomitan l'arene,  
 Per dar l'ultimo assalto  
 Alla sete, che viene:  
 Se la mia non ottiene  
 Più proprio assalto, e presto,  
 Ritorno a dire,

---

1 Teseo menò via di Creta Arianna, da cui fu ammaestrato come po-  
 tea vincere ed uccidere il Minotauro, e fuggendo per mare giunse con  
 lei all'isola di Nasso, ed ivi, mentr'ella dormiva, abbandonandola, la  
 lasciò. Arianna si risvegliò, e trovandosi sola e tradita, con altissime  
 strida si lamentava dell'empio Teseo, e di sua contraria fortuna; quando  
 arrivato a quell'isola Bacco, e innamoratosi di sua bellezza, la prese per  
 sua sposa.

2 *Setardente*. Voce propria del Ditirambo.



Che il cuore è lesto  
Pel suo morire.

Che morire, o non morire?  
Non mi sento d'aderire  
A' pensieri del mio cuore.  
Scappo via da questo ardore,  
E con nuova maraviglia  
Ne ritorno in gozzoviglia  
Tra le fonti a Pratolino <sup>1</sup>,  
E ne ringrazio il fresco mio destino.  
Oh qui sì, che l'acqua croscia <sup>2</sup>,  
E ti fa più d'una stroschia,  
Più di venti, e più di cento,  
Che mi fanno il cuor contento.

. . . . .

### L'incanto amoroso.

AL SIGNOR EGIDIO MENÀGIO, GENTILUOMO FRANCESE.

#### Scherzo poetico.

Dov'è del lauro il ramoscello? E dove  
Il tripode sacro?  
Vo' dar principio all'amoroso incanto.  
Sveglia, o Fillide, intanto  
Il sopito carbon: reca il dorato  
Vasel, ch'è sacro al sotterraneo Giove.  
Alle magiche prove  
Incenerito di Celindo il core,  
Arder vedrollo al suo primiero ardore.  
Oh s'avverrà, che il fastosetto attorno  
Queste mura s'aggiri,  
Allor che Borea l'universo agghiaccia!  
Oh s'avverrà, ch'ei faccia  
Il noto fischio, e che tremante aspiri  
Nell'eburneo mio seno a far ritorno!  
Insino al nuovo giorno  
Penar farollo: e goderò che il cielo  
Piova sopra di lui nemi di gielo.  
Farò, che delle tombe aperte e rotte  
Sorgano in varie forme

---

<sup>1</sup> La fonte Docciuola di Pratolino, villa del granduca di Toscana, fatta fabbricare dal granduca Francesco.

<sup>2</sup> *Oh qui sì che l'acqua croscia*; cioè l'acqua viene e cade in grande abbondanza, con rumore e con istrepito.

A schernirlo talor larve insolenti.  
Farò ch' altri spaventì  
Gli apporti Empusa, e che le tacit'orme  
Non ricopra di lui la fosca notte.  
Godrò che dalle grotte  
D'Erebo usciti e dagli stigj piani  
Latrino all'ombra sua d'Ecate i cani.  
Se a queste porte appenderà talora  
Odorose ghirlande,  
Quale in prima solea fervido amante;  
Godrò, ch'ebro e baccante  
Di qua le strappi un fier rivale e grande,  
E che egli per amor quasi sen mora,  
Ch'ei bestemmi l'Aurora,  
Se troppo lenta con le rosee dita  
A i viaggi del cielo il sole invita.  
E se fia mai, ch' ad atterrar s'accinga  
Questa porta ferrata,  
O ch'al chiuso balcone avventi i sassi,  
Tosto chiedermi udrassi  
Umil perdono; e su la soglia amata  
Già parmi ch'a svenarsi il ferro ei stringa.  
A sì cara lusinga  
Io placherommi alfine: e in questo tetto  
All'amato garzon darò ricetta.  
Ma perchè ciò pur segua, o Filli, e 'l vento  
Le mie belle speranze  
Non disperga per l'aria, o porti in mare,  
Fillide, il negro altare  
Disvela, e con le usate orride danze  
Seconda il suon di questo rauco argento:  
E non temer s'io tento  
Con lingua proferir di sangue impura  
Quel gran nome, di cui serva è natura.  
Quel nome grande io proferir non temo,  
Che proferir paventa  
La plebe, e 'l volgo delle maghe ancelle.  
Spargi quell'ossa, e quelle  
Polvi incognite, o Filli, e il freno allenta  
Della magica linge al giro estremo.  
Queste colte sull'Emo,  
Queste colte in Tessaglia erbe omicide,  
Pieghin colui, che del mio mal sì ride.  
E tu, superbo imperador feroce,  
Demogorgon tremendo,  
Che con la man possente affreni i Fati,  
Se rabbiosi ululati,  
Se di strida solenni il suono orrendo  
T'offersi mai con tributaria voce,

Del mio tormento atroce  
Deh! ti venga pietade: e in un baleno  
L'adorato mio ben tornami in seno.  
Tu sai pur, che per te sovente ho presa  
O di strige notturna  
L'immonda forma, o di giovenca o d'angue,  
Tu sai pur, che di sangue  
D'innocente bambin l'altare e l'urna  
Farti tiepida e molle a me non pesa.  
La tua gran legge offesa  
Non ho giammai; nè di tua sferza ultrice  
Porto sul dorso mio segno infelice.  
Filli, Filli, che fai? perdesti il senno?  
Or non vedi che il foco  
È quasi spento, e che già fredda è l'ara?  
Su su, pronta ripara  
Al folle errore. Ah! ch'in ischerno e gioco  
Questi occulti misteri esser non denno.  
Fabbro, Nume di Lenno,  
Sul tuo nuovo splendore abbronzò ed ardo  
Trogloditica mirra, assirio nardo.  
L'Ippomane, che già svelsi dal fronte  
Della giumenta ispana,  
Con tre fila diverse annodo e stringo.  
Tre fiate intorno io cingo  
Il nappo d'or con la purpurea lana,  
E tre fiate m'aggiro, e guardo il monte.  
Tre fiate d'Acheronte  
Spargo i lividi umori; e afferro e vibro  
Queste forbici annose, e scuoto il cribro.  
La fontana d'Amor, che già nascose  
Nella fronzuta Ardenna  
L'innamorato incantator Merlino,  
Con soave destino  
Potè più volte a i Paladin di Senna  
Riacendere nel sen fiamme amorose.  
In quelle preziose  
Onnipotenti stille io lavo e immergo  
Di Celindo l'imgo, e il suol n'aspergo.  
Oh qual lieto prodigio, o Filli! oh quale  
Nuovo augurio gradito  
Nell'ampolla incantata esser m'accorgo!  
Celindo mio vi scorgo  
Mesto e languente, e che d'amor ferito  
Per me soffre nel sen piaga immortale.  
Dove, o Filli, non vale  
Fede e beltà per richiamar gli amanti,  
Han sovrana possanza i nostri incanti.  
Così dentro a un solingo albergo e nero

Bella Maga solea,  
 Per dar pace al suo cuor, muover l' inferno.  
 EGIDIO, un duolo eterno  
 Mi serpe in seno, e la mia bella dea  
 Sempre gira a i miei danni un guardo altiero.  
 Per addolcir quel fiero  
 Sdegno, per ammollir quel cor tiranno,  
 I carmi tuoi l'incanto mio saranno.  
 De' carmi tuoi coll'armonie celesti  
 Stringi a i gallici fiumi  
 In ceppi di stupor l'argenteo piede.  
 Tu gloriose prede  
 Ritogli al tempo ed ai tartarei fiumi  
 Del muto Lete: e tu la morte arresti,  
 Tu addormentar sapesti  
 D' invidia il drago: e di tant'opre il grido  
 Della bella Toscana assorda il lido.

## Sonetto.

Oltre l'usanza sua, un giorno Amore  
 Sembrò farsi vèr me tutto pietoso;  
 E mirando le piaghe del mio cuore,  
 Taci, mi disse, ch'averai riposo.  
 Io tacqui, e taccio; ed il mio gran dolore  
 Nel profondo del sen tengo nascoso:  
 E taccio in modo, che dal petto fuore  
 Un sol sospiro tramandar non oso.  
 E tacerò; ma pure al fin vorrei,  
 Dopo un sì lungo e tacito martire,  
 Il riposo vedere a' giorni miei.  
 Temo, che il falso Amor volesse dire,  
 Con empio inganno, che riposo avrei,  
 Non dalla Donna mia, ma dal morire.

## Sonetto.

Io vo' gridar fin che colà si senta  
 Nel giusto seggio dove Amor tien corte;  
 Io vo' gridare, e vo' gridar ben forte  
 Fin che la pena mia non si rallenta.  
 Donna crudel, tu la pietade hai spenta,  
 Tu le virtù sue compagne hai morte,  
 Tu contro questo cuor nuove ritorte  
 Fabbrichi sempre a tormentarmi intenta.

Nuove stragi ritrovi, e a tempo e a loco  
 L'incerta speme, e il disperar ben certo,  
 Il sorriso, lo sdegno, il ghiaccio, il fuoco.  
 Non voglio più soffrir, troppo ho sofferto.  
 Odimi, Amor, nè tel pigliare a gioco:  
 Rendi a costei di sua barbarie il merto.

## Sonetto.

Di Mongibello in sull'arsiccia balza  
 Il fulminato Encelado dal fianco  
 Non tante fiamme sospirando innalza,  
 Quante io ne serro dentro al lato manco.  
 E 'l cuor si mi si scuote, e si mi sbalza,  
 Ch'Etna sì forte non si scosse unquanco,  
 E già la morte da vicin m'incalza,  
 Ma non ne temo, e non ne vengo bianco;  
 Anzi m'allegro. Il fier gigante stolto  
 Se potesse morir saria beato,  
 Perchè saria da' tuoi tormenti sciolto.  
 Vieni, o morte gentil, rompi il mio fato,  
 Sol la tua falce mi può far disciolto  
 Da' nodi, ove mi tiene Amor legato.

## Sonetto.

Vago augellin, che allo spuntar del giorno  
 Rallegrì il prato co' tuoi dolci accenti,  
 E svegli l'aure addormentate, e i venti  
 A carolar per questi boschi intorno:  
 Ecco che ad ascoltarti io pur ritorno  
 Per addolcir quegli aspri miei tormenti,  
 Che sì crudi, sì fieri e sì possenti  
 Perpetuo fanno entro al mio cuor soggiorno.  
 Canta, vago augellino, alza un tal canto,  
 Quale intonò l'addolorato Orfeo  
 Nell'atre bolge del tartareo pianto;  
 E se dà posa al mio penar sì reo,  
 Dirò: costui con un più nobil vanto  
 L'Inferno raddolcir volle, e poteo.

## Sonetto.

Voi, che in Parnaso d'Ippocrene al fonte  
 D'un lascivo velen l'onde mescete,  
 E non di lauri, ma di mirti avete  
 Ghirlande oscene all'impudica fronte;

Voi ch'in quel sacro, ed onorato monte  
 Le caste Suore a illascivir traete,  
 E con cetra impurissima movete  
 Febo a trescar sul giogo suo bifronte;  
 Sozzi profanatori indegni, ed empì  
 Sgombrate fuor del santo luogo: e dato  
 Vi sia portarne i meritati scempi.  
 Voi, voi lassù dalle celesti rocche  
 Fulmini il vero Giove, e non placato  
 Vendette eterne contro a voi trabocche.

## Sonetto.

Voi che piangete in servitù d'Amore,  
 E quell'empio e crudel giogo portate,  
 Che fate, miserelli, ormai, che fate,  
 Che i fieri lacci non rompete al core?  
 Da quel tiranno lusinghier signore,  
 Pazzarelli che siete, e che sperate?  
 Gli occhi vèr me volgete, indi mirate  
 Quale ei premio mi diè d'aspro dolore.  
 Io non dirò, perchè poter nol spero,  
 Quanti strazj soffersi, e quanti danni  
 Provai sotto il di lui malvagio impero.  
 Dirò sol ch' il sudor de' miei verd' anni  
 Tutto a lui diedi, ed egli sempre altiero  
 Nè men guardò que' miei sì lunghi affanni

**Al conte Lorenzo Magalotti.**

## Sonetto.

Voi che in virtù del vostro canto altero  
 Portate in Pindo un'immortal corona,  
 E nel sacro altissimo Elicona  
 Possente avete al par di Febo impero,  
 Perchè quella che dievvi il biondo Arciero  
 Cetra, che in vostra man sì dolce suona,  
 Quella che degli Eroi tant'alto intuona  
 La non finta virtude, e il valor vero;  
 Perchè, Signor, quasi negletta, e vile  
 Tenete appesa all'aureo chiodo, e fate  
 Sì lungo oltraggio al suo divino stile?  
 Deh! staccatela ormai, ed all'usate  
 Armonie la rendete, e in suon gentile  
 Di Cosmo il Grande la pietà cantate.

---

## CARLO MARIA MAGGI

nacque in Milano l'8 di maggio del 1630 da Giambattista ed Angela Ripa. Fece i primi suoi studj nel ginnasio di Brera, indi passò nell'Università di Bologna a studiarvi giurisprudenza. Visitò Roma, Napoli ed altre città d'Italia; poi ritornato in Milano vi fu eletto segretario del Senato. Gli fu affidata la cura dell'università di Pavia, ed insegnò le lingue greca e latina nelle scuole palatine fino ai 22 di aprile del 1699, giorno in cui morì. Era uomo non solo erudito nelle lingue classiche, ma aveva una copiosa vena poetica ed un gusto squisito del bello, per cui fu encomiato grandemente da uomini sommi quali furono fra gli altri il Redi, il Crescimbeni e il Muratori, che ne scrisse una bella vita. Ha lasciato molte poesie, fra le quali molte canzoni e specialmente alcuni sonetti sono lodatissimi.

## Canzone.

Ben di scarsa dolcezza  
 Tinta è l'esca del mondo, ove ognor sento,  
 Mista a lieve gioir, tristezza immensa.  
 Fortunata tristezza,  
 Se al mal sano piacer mi fea gir lento!  
 Che il sentire amarezza,  
 Col trarne sanità ben si compensa.  
 Ma di questo io mi pento,  
 Che senza dolce ancor piacque il veleno:  
 E amareggiato più, nol gustai meno.  
 Dietro all'infedeltade  
 Del mondo io già non vo per dolce errore,  
 Che il sovente ingannar gl'inganni scopre;  
 E fu del Ciel pietade  
 Disarmar di lusinghe il traditore,  
 Sicchè ancor nell'etade,  
 Che più gli crede, il conoscessi all'opre.  
 Pur mi cresce il dolore,  
 Perchè da tanti lumi oprai discorde:  
 Avveduto peccar più ci rimorde.  
 Omai par, che a mio danno  
 Senza ritegno il fiero mondo adopre,  
 Non si veggendo abbandonar per torti.

Frodolento tiranno,  
Finchè spera ingannar, la rabbia copre:  
Non gli giovandò inganno,  
Corre con più furor sopra gli accorti.  
Or sì spietate ha l'opre;  
E pur, come a pietoso, a lui mi doglio:  
E chiedendo mercè l'empio d'orgoglio.  
Ma forse io mal discerno  
Quella man, che mi fere; e le mie grida  
Colà non vanno, ove pietà le aspetta.  
Del buon Pastor superno  
Questa è la verga, che sferzando guida,  
Questo è il rigor paterno,  
Che, per salute oprar, finge vendetta.  
In questo il cuor s'affida;  
E dice, a Dio volgendo i sospir suoi,  
Con caro accorgimento: Ah siete Voi.  
Voi siete. Al sol pensiero,  
Che in me ne sorge, il duol già si dilegua,  
E vien tranquillità, fortezza, e lume.  
Voi permettete al fiero  
Mondo d'inferir più, perch' io nol segua:  
Che per cenno leggiero,  
Può piegar la ragion, non il costume.  
Non volete, che tregua  
Con quel fellone io giammai goda in terra.  
La pace col maligno è peggior guerra.  
Ed al mio senso oscura  
Tal provvidenza fia, se da ogni canto  
Il vostro amore al senso stesso io mostro?  
Tutta sento natura  
Lieta ridir, che 'l voler vostro è santo,  
E che tutto è fattura,  
(Salvo il mio reo voler) del voler vostro.  
Dunque che luogo ha il pianto?  
Mia salute errà d'ogni vostr'opra.  
Che amor propone, e onnipotenza adopra.  
Tacito il cuor si stia.  
Umiltà nel penar vince i crudeli:  
Or che farà col mio Signor pietoso?  
Sola mia gloria fia,  
Che giri il voler mio con quel de i Cieli.  
A Voi la doglia mia  
Con fortezza s'umilia e con riposo.  
E se i sospir fedeli  
Alla vostra pietà volan cocenti,  
Vi portino fidanze, e non lamenti.  
Signor, se in questo esiglio  
Pruovo turbato il ciel, timor mi prende,



Non più de' mali miei, ma di vostr'ira.  
Così l'amante figlio,  
Se talor bieco il genitor l'offende,  
Più il tormenta quel ciglio,  
Che l'aspra verga; e sospirando il mira.  
Ma nell'aspre vicende  
Più certo è l'amor vostro a chi ben crede.  
La peggior sorte è povertà di Fede.  
E fia sì contumace,  
Che a gli amorosi vostri alti decreti  
Stolto gigante il mio voler contrasti?  
Ah no. Se or or vi piace  
Disertar de' miei campi i solchi lieti,  
Senza guastar mia pace  
La procella spietata i solchi guasti.  
La mente, e i sensi cheti  
Lascin, che al suon di nuvoli tonanti  
Fra sparse biade il voler vostro io canti.  
Se dell'amabil prole,  
Novelli ulivi alla mia mensa intorno,  
Sveller volete or or da' campi umani:  
Spero, che a più bel sole  
Nel divin fioriranno almo soggiorno.  
E se tal colpo duole,  
Duole assai più, che la ragion nol sani.  
Quindi a far forza io torno,  
Che negli usati loro contrarj modi  
Il senso pianga, e la ragion vi lodi.  
Soffrirò, che a' più cari  
Bando iniquo mi tolga, invidia, o sdegno,  
E parte del mio cuor dal cuor si svella.  
Tempri i divorzj amari,  
O dolcissimi amici, amor più degno.  
E la vostr'alma impari  
Come al re degli amanti ancor sia bella.  
Tosto fia, che in suo regno  
Ei ne raccolga: e allor sarà conforto  
Del vinto mar congratularci in porto.  
Perfidie, odj, rancori,  
Signor, mandate, e le calunnie rie  
A lacerare a me fin la memoria.  
Sol danno i vostri amori  
Vera memoria eterna all'alme pic.  
Non vo' dal mondo onori:  
Mal si va dal bugiardo a chieder gloria.  
Le sofferenze mie  
Fian in voi gloriose, in voi serene:  
La gloria degli amanti è vincer pene.  
Ma che? Forse alla prova

Mi tornerà di vetro il cuor di smalto,  
 I prodi al vanto, al paragon son frali.  
 Almeno in tanto giova  
 Contrasto meditar vivace, ed alto:  
 Che sproveduta e nova  
 La fantasia non puote incontro a i mali..  
 E pure al primo assalto,  
 Signor, cadronne in mio vigor fidando:  
 Non, s'io prendo da voi l'usbergo e 'l brando.  
 Quindi nel mio martiro,  
 Pien di vive speranze il cuor vi reco.  
 Dolce ne' mali è ricordar chi s'ama.  
 Solo i pensier falliro,  
 Che vi cercâr lontano, e siete meco;  
 Ma volete il sospiro,  
 Onde vi dica il cuor, quanto vi brama.  
 Ve 'l dice, e 'l timor cieco  
 Da sè disgiombra, e versa in dolce vena  
 Pianto di tenerezza, e non di pena.

### Canzone.

Non vi credeste mai, discreta Eurilla,  
 Che il non potere io spesso  
 Goder del vostro aspetto, e de gli accenti,  
 Possa coprir d'obblìo  
 Le vostre rimembranze all'amor mio.  
 A gli affetti innocenti  
 Parla di voi sovente il Cielo stesso,  
 Onde perch'io di voi mi pasca e pensi,  
 Non mi fa di mestier l'opra de' sensi.  
 Di voi mi parla il Cielo,  
 E quelli, che a voi porta, eterni amori  
 Commette ancor d'Alcindo al debil zelo.  
 Vuol che gli amori suoi  
 Io merti a me con farli cari a voi.  
 Nè stupite, che a questa alma peccante  
 Fidi il supremo Amante  
 Del suo divino amor causa sì cara.  
 Spesso nell'opre sue di più grandezza  
 Ei con la debolezza  
 Dello strumento il suo poter dichiara.  
 Eurilla, Eurilla, è tempo, è tempo omai,  
 Che tutto si rivolga il vostro core,  
 Cercando ogni suo bene,  
 Alla fonte, onde viene, e non altrove.  
 Quivi il buon Dio v'aspetta, egli è gran tempo,

Aspetta, offre, ed invita,  
Mostra nell'acque a voi salubri e liete,  
Che il pronto rio di saziarvi ha sete.  
Grida, che in altre fonti  
Cercherete dolcezze, e saran guai;  
Eurilla è tempo omai.  
So ben, che già porgete a questa fonte  
I labbri innamorati,  
E ne traete ancor sorsi beati.  
Ma ciò non basta, Eurilla.  
Più vuol da voi chi a voi sue grazie spande,  
E non vi diè per sentimenti usati  
Alma sì bella e grande.  
Ogni ben vostro è in Dio. Ben vi ricorda  
Quanto in questo ridir nojoso io fui:  
Non avrete mai ben, se non da lui.  
Dunque di là s'aspetti. Al sommo bene  
Metta lo spirito vostro ogni suo volo,  
L'ali altrove non torca un pensier solo.  
Questo è il cambio amoroso:  
Vuol per sè tutta voi,  
Per darvi tutto sè l'eterno sposo.  
E non vi par munificenza immensa,  
Che al nostro vil valore  
Dia sì grandi uguaglianze il santo Amore?  
E a chi grazie si piene  
Comparte a' suoi diletti  
Risponderem con dimezzati affetti?  
Il nimico, a cui duole  
Un cambio sì sublime in prò dell'alme,  
Con tal inganno infausto  
Suole il santo impedir pieno olocausto.  
Ci fa temer, che il darci  
Con affetti e pensier tutti a Dio solo  
Sia porci in via sì perigliosa e stretta,  
Che si perda per noja ancor la prima,  
Ch'era al debil più dolce, e non men retta.  
E che tra i nuovi impacci  
Spesso cadendo, a deviar si prenda,  
E per meglio piacer peggio s'offenda.  
Ma darestes mai fede a quel bugiardo?  
Pensate, se 'l buon Dio de' suoi più fidi  
Le generose offerte  
Sì rigido riceve?  
È soave il suo giogo, il peso è lieve.  
Chi sa meglio di lui  
Qual sia misura intra 'l sentiero, e 'l piede,  
Dove giovino i fiori, e dove i sassi,  
Or per conforto, or per valor de' passi?

E che vuol altro mai  
 Con temprarci allo spirto or guerre, or tregue,  
 Che felice condur chi fido il segue?  
 Nol promette? Nol fa? Forse si vede  
 A chi si fida in lui mancar di fede?  
 Quando fu mai lontano, o smemorato  
 De' suoi seguaci amanti?  
 Non è lor sempre avanti  
 Per far coraggio, e per soccorso a lato?  
 Ma l'anima ingannata, angusta e sciocca  
 Teme, che nel curarla  
 Il santo Amor l'ancida;  
 Vorrebbe esser fedel, ma non si fida.  
 E poi come mai puote  
 Parerci asprezza ria  
 Del dolce Amore seguir la via?  
 Per un fallace amor del mondo ingrato  
 S'ingoia assenzio e toso,  
 E per l'amor, che solo  
 È il fido, il vero, il grande . . . . .  
 Seguir non posso. Il fiero  
 Orrore del torto, onde l'offendo anch'io,  
 Mi tronca i versi, ed ogni mio pensiero  
 Più fa sentirmi il tradimento mio.

### Canzone.

Già con ruggiti orrendi  
 Del tartareo leon la fame e l'ira,  
 Cercando cui divorì, intorno gira!  
 Signor, deh tosto al mio soccorso intendi:  
 Chè periglio mortal non soffre indugio.  
 Pur la coscienza mia latra e s'adira,  
 Perchè io stesso mi chiusi il mio rifugio.  
 La speme del soccorso  
 Trafitta è dal rimorso, onde m'accoro;  
 È sperar con rimorso,  
 È battaglia del cuor, più che ristoro.  
 Dammi forza, o mio Dio,  
 Che io non disperì almen. Dalla speranza  
 Nasce il primo valor della costanza.  
 Non ti dimando io già, che dal cuor mio  
 Si sgombri ogni timor del mio periglio.  
 So che un sano timor toglie baldanza,  
 E, finchè non dispera, opra consiglio.  
 Non va con piastra, o maglia,  
 A sprezzata tenzon folle ardimento;

Ma poi nella battaglia  
 Il fin de i temerarj è lo spavento.  
 Pur vorrei col dolore  
 Delle perdite mie, che ognor mi preme,  
 Atterrar la superbia, e non la speme.  
 Inganno di tristezza è il perder core:  
 Viltà del pentimento è il disperarsi.  
 Tu vivi e vinci, e a chi sperando geme,  
 I tuoi soccorsi, o Dio, non fur mai scarsi.  
 Per te fia disarmato  
 Da' pastorelli ogni Golia più crudo.  
 Deh qual vergogna, allato  
 Di sì prode campion gittar lo scudo!  
 Mentre così m'accingo,  
 Quel nimico leon, ch'era sì fello,  
 Cangiossi in volpe, e si vesti d'agnello.  
 Siate meco, o mio Dio, chè il nuovo arringo,  
 Così sparso di rose, è più mortale.  
 Per cieche ascose vie senso rubello,  
 Con soavi memorie ancor m'assale.  
 Una beltade adorna  
 D'amorosa pietà nel cuor serpeggia;  
 E si pronta ritorna,  
 Che piace pria, che del piacer m'avveggia.  
 In un girar di ciglia  
 Da Dio lungi mi truovo immenso tratto,  
 Ove con sì grau pena il cuor fu tratto.  
 Stordito allor, fra duolo e meraviglia,  
 Lasso mi guardo indietro, e pur non torno.  
 Se penso al bel cammin sì indarno fatto,  
 Non togliendo l'error, piango lo scorno.  
 Poscia quel dolor nuovo,  
 Per l'antico piacere, ancor s'allenta;  
 E al fin sì pigro il pruovo,  
 Che fatica ci vuol, perch'io mi penta.  
 Ah non torni in vaghezza:  
 È troppo, o Dio, che si proponga a noi,  
 Per la via del diletto, offender Voi.  
 Pure io sperai del mio fallir dolcezza:  
 E se l'error sanò, vostra è la cura.  
 Il dolce dell'oggetto io vinsi poi,  
 Ma il dolce del costume ancor mi durà.  
 Senza sentir la spinta,  
 Già sul chino son'io della rovina:  
 Che l'usanza mal vinta  
 Contro al ravvedimento ancor m'inchina.  
 Oimè con che bel lume,  
 Se voi non siete, a rovinar mi reco!  
 Era ben minor colpa il cader cieco.

Omai, più che l'error, nuoce il costume.  
 Altr'è peccar da incauto, altr'è da infido.  
 Se di voi parlo, il cuor non è più meco;  
 Tanto è volto all'obbietto, ov'ebbe il nido.  
 Almen quel suo diletto  
 Fate che tosto al pentimento doglia;  
 O, come fien del tetto,  
 Fatelo inaridir pria che si coglia.

I miei rimordimenti

Frequenti sieno, e sia la doglia estrema:  
 Per continuo dolor l'usanza scema.  
 Ma conforti la speme i pentimenti:  
 Giustizia io plachi, e pur clemenza adori,  
 Di fè, d'amor, d'ubbidienza e tema,  
 Ricca umiltade i danni miei ristori.  
 Così può l'anima ancora  
 Nella vostra tornar grazia primiera,  
 Io so, che v'innamora  
 Fede che piange, ed umiltà che spera.

Ma come fia bastante

Per virtùdi sì grandi alma sorpresa,  
 Se vuol tante vittorie una difesa?  
 Comincia ogni oprar mio dal senso errante,  
 Avvezzo a non mirare oltra la scorza:  
 E di tai fantasie la mente è presa,  
 Che quasi vien l'inganno ad esser forza.  
 Ben è il furore estinto,  
 O almen sopito, e il divin raggio splende:  
 Ma il volere è sì vinto,  
 Che intende a destra, ed a sinistra tende.

Del mio volere, ah! lasso!

Quasi è la libertà (già son molti anni)  
 Libera solo ad ubbidir tiranni.  
 Cede il furor, ma, per piombare al basso:  
 Basta che ancor non spinto il grave inchini.  
 Deh, se il tuo raggio, o Dio, fa che io mi sganni,  
 Faccia il tuo braccio ancor, che io non rovini.  
 Ma il braccio onnipotente  
 Tu porgerai, sol che io ti porga il dito.  
 E l'anima sconoscente,  
 Che richiesta di fè, langue all'invito.

A tanta guerra non sentirsi in lena,

E tanto bene avventurar sì spesso,  
 Eurilla, è una gran pena,  
 Pur mi conforti, e pure  
 Dicendo vai, che da un amore stesso  
 Ci si comparton l'armi, e l'avventure.

## Canzone.

Cure umane inquiete,  
Onde al cuor, che s'inferma, il primo danno  
È perdere il riposo:  
Tanto almen suspendete  
Lo strepitoso affanno,  
Che io ben oda quel Dio, cui mi togliete.  
Di mio stato ansioso  
Io so, ch'egli ha pietade, e vuol, che io senta,  
In cheta libertà quanto ei contenta.  
Ma se a voi non m'involò,  
Non fia, che scenda meco a far soggiorno  
L'almo Signor di pace.  
Vostro affannoso stuolo  
Tropo m'assedia intorno:  
E all'uso degli amanti ei mi vuol solo.  
Ben sento, che non tace  
Suo dolcissimo invito, e d'udir parmi  
Quel suo caro disio di consolarmi.  
Dunque per sì gran bene  
Da' tenaci suoi mali almen brev'ora  
L'oppresso cuor non scioglio?  
Già l'asprezze terrene  
Meco han perduto ancora  
Quel primo dolce, onde coprian le pene.  
E pure oltre all'orgoglio,  
Onde il mio cuore al suo Fattor non rendo,  
Con la viltà del paragon l'offendo.  
Alma, dimmi per quante  
Alpestre vie ti stanchi, anzi che adempi  
Gli umani tuoi desiri?  
Oimè, sudato, ansante,  
Per lo giro degli empj,  
Fra quante spine insanguinai le piante!  
Faticosi martiri!  
Dunque soffrendo invan per fin sì rio,  
Non vuoi tranquillità per cercar Dio?  
Vieni sicura, ah vieni  
Di cure sciolta in solitaria chiostra,  
Ove il tuo Dio t'invita.  
L'aspri luoghi e ameni  
Stassi la gloria nostra.  
Antri, selve, orto, rio di lui son pieni.  
Ogn'opra sua l'addita.

A chi il vuol solo, ove solingo or parlo,  
 Tutta aita natura a contemplarlo.  
 Vedil sovra la sponda  
 Di quel limpido rio, che dolce siede  
 Fra maestade e amore.  
 Offre in pietà gioconda  
 A chi il cercò con fede,  
 Alle fauci ed al piè, riposo ed onda.  
 Quivi grato al dolore,  
 In cui per sue tardanze il cuor si scioglie,  
 Con dar fidanza, il pentimento accoglie.  
 La gioia, onde il ritrovi,  
 Fa doler la miseria, onde il lasciasti,  
 Ma d'un' amabil doglia:  
 Doglia (se ben la provi)  
 Che nel mondo, che amasti,  
 Piacer non è, che sì diletti e giovi.  
 Dunque a pianger t'invoglia.  
 Lieta ventura, e non dolor s'appella,  
 Pianger d'amore, ov'è pietà sì bella.  
 Placida in vista, e chiara  
 Porge il velo a' tuoi pianti, e vuol, che sperï  
 Nel meditar clemenza.  
 Ti rincora, e rischiara  
 Con mille alti pensieri,  
 E sembra dir: Meco rimanti, o cara.  
 Qui la tua sconoscenza  
 A tant'amore accusi, e d'altro grata  
 Esser non fai, che di chiamarti ingrata.  
 E per chi ti lasciai?  
 Dir le vorresti allor narrando i torti.  
 Ma i sensi affoga il pianto.  
 Sfogati pure. I lai,  
 Di lor dolcezza accorti,  
 Per mercede torrian non cessar mai.  
 Inondi pure intanto  
 La piena della doglia; e mentre piangi,  
 L'angustie del tuo cuor dilata e frangi.  
 Così all'alma ragiono:  
 E il mio Signor con tenerezza interna  
 Mi fa sentir, che ascolta;  
 Il pianto, ch'è suo dono,  
 Con l'affidarmi alterna,  
 E di vivo conforto orna il perdono.  
 L'alma al suo seno accolta,  
 Nel gradito dolor prende fidanza,  
 Piena di pentimento e di speranza.  
 Ed oh clemenza estrema!  
 Perchè sia lo sperar fermo, e felice,



Egli sorge, e vien meco.  
 Se avverrà mai, che frema  
 L'empio nimico, ei dice,  
 Che ardito sperì, e che tranquillo io tema.  
 Ei vuol nel cammin cieco  
 Regger i piè, che se n'andrian perduti.  
 E s'umilia a pregar, che io nol rifiuti,  
 Solitudini amate,  
 Che star sembrate in bel silenzio a' miei  
 Cari colloquj attente,  
 In voi l'ore beate  
 Trarrei sempre, e n'avrei  
 Innocenza, riposo, e libertate.  
 Stia vosco almen la mente:  
 E poichè in voi tanto dal ciel m'è dato,  
 Tal memoria m'aiti ad esser grato.  
 Vanne, canzone, al mio Cattaneo, e spiega  
 I pensier, che m'instilla,  
 Lungi da lui, la solitaria villa.  
 Benchè, se l'amor sacro in un ci lega,  
 Mai da lui non son lunge.  
 Troppo unisce quel Dio, che ci congiunge.

### Ad Eurilla.

#### Canzone.

Tu senti, Eurilla, ognora,  
 Che te ne i mali a sofferenza esorto;  
 Ma già non senti, oimè, quanto m'accorra  
 L'aspra necessità di un tal conforto.  
 La mia fè non s'inganna  
 Nell'estimar del tuo destino il torto.  
 Il conosce, e s'affanna:  
 E a cotanta innocenza e gentilezza,  
 Dire ognor di soffrir, mi par fieraZZa.  
 Pur troppo Alcindo vede  
 Dover per fedeltade esser crudele:  
 Ed oh che duro passo è per la fede,  
 Dover con crudeltade esser fedele!  
 Ma quel dolor, che io provo,  
 Con più fero dolor convien, che io cele,  
 Se lo scuopro, non giovo:  
 Onde vorrei con placido visaggio,  
 Soffogar il mio cuor per far coraggio.  
 Ahi, che il duolo io non celo:  
 Che mal si cuopre un simular penoso,

E mal riesce a innamorato zelo,  
Con premer la pietade, esser pietoso,  
Scuopri appena il dolore,  
Che mi traggi su gli occhi il duolo ascoso.  
Indarno io mostro core,  
Mentre sul viso è il mio martir dipinto:  
Dico a te di star salda, ed io son vinto.  
E pur la tua vittoria,  
Vedendo al ciel sì cara, a forza il dico.  
E ti fia grato un dì nella tua gloria  
Il pio rigor del mio consiglio amico.  
Già veggio il Ciel godere  
Di tua guerra col mondo a lui nimico.  
Alle stellate sfere  
La sofferenza tua si fa beltade,  
E le innamori in aspettar pietade.  
Dunque pietà n'aspetta,  
Che l'ha sempre in balla viva fidanza.  
L'alta pietade alla tua fè diletta  
Darà tranquillità, non che costanza.  
Vincerai senza pena:  
Anzi sarà piacer la tolleranza.  
All'alma allor serena  
Farà sentir il Ciel, quanto gli piace,  
Veder salda umiltà vincèr con pace.  
Allor tranquilla e pura  
Passerà l'alma tua sovra il torrente:  
E all'intrepido cuor dirai sicura:  
Ove andò il tuo terror, che non si sente?  
Quelle gran furie ondose,  
In che piccioli sassi or sono spente?  
Contro all'acque orgogliose  
Andrai con festa, e canterai gioconda:  
Venga Dio, che mi scampa, e venga l'onda.  
Verrà, ma sì soave,  
Che pur non ti farà romper il canto.  
Vincèr il duol (che già pareva sì grave)  
Vittoria ti parrà di picciol vanto.  
Rimembrando i tormenti,  
Ti riderai della ragion del pianto.  
Che se combatti e senti  
Che il tuo Signor nella battaglia è teco,  
Senti ancor, ch'è riposo il vincer seco.  
Quindi vederti spero  
Placida riposar su le tempeste:  
E dolci nel sembiante e nel pensiero  
Quelle cure apparir, che or son moleste,  
Su i disastri sarai,  
Come sovra le piogge arco celeste

E ad Alcindo dirai,  
 Di grata tenerezza ornato il ciglio,  
 Godi la gloria omai del tuo consiglio.  
 Ma la gloria non fia  
 Se non del Santo Amor, che ti rischiara.  
 Ecco tocca da lui la cetra mia  
 Le lodi di tua pace a lui prepara.  
 Attendi, Eurilla, attendi:  
 Ben ti farà sentir, se gli sei cara.  
 De' rigori, che or prendi  
 Del tuo destin per crudeltadi, e strazj,  
 Allora mi dirai, che io lo ringrazj.

### Canzone.

Piango, e sì degna è la cagion del pianto,  
 Che vorrei per pietade  
 Tutte l'alme più dolci a pianger meco.  
 Alme d'alto valor, d'alta beltade,  
 Veggo tutte rivolte al mondo cieco,  
 Che pur belle sarian per l'amor santo.  
 Come, nell'ombre, onde la turba è cinta,  
 Per lucciole minute,  
 Si chiari lumi ancor s'abbaglian tanto?  
 Come sì gran virtute  
 Può da sì lievi oggetti esser mai vinta?  
 Per qual segreto incanto,  
 Aquile, che pupille han d'adamante,  
 Errano intorno a lumicin fumante?  
 Troppo è lieve, e infedel pregio mortale.  
 Alle nostre alme accheta  
 Il solo immenso Dio voglie e pensieri.  
 Dunque, come può mai sì debil seta  
 Sì forte incatenar tai prigionieri,  
 E nuocer poco vischio a sì grand'ale?  
 Di vil senso non parlo. All'alme belle  
 Troppo impuro è un tal fango,  
 Nè feccioso vapor tant'alto sale.  
 D'uman riguardo io piango:  
 Venticello leggier, che torri svelle.  
 Picciolo, ma fatale,  
 È questo scoglio, e ognor veghiamo, ah! dasso,  
 Rompere i più bei legni al picciol sasso.  
 Oh di falsa ragion fantasmi vani!  
 E tanto omai potete  
 Da impedirci con frasche il divin Sole?  
 Mosse da vil pensier frondi voi siete,

Che fate ombra al timor: ma chi ben vuole  
 Trattarvi, a lui seccate infra le mani.  
 Perchè stolto non parli, io con mio danno  
 Sarò di lui più stolto?  
 Ha il consenso de' pazzi a regger sani?  
 Dunque col popolo folto  
 Dovrò perir per onorar l'inganno?  
 Dunque fo miei sovrani,  
 Quei che ripruovo: e per eterno scempio,  
 Vittima son del condannato esempio?  
 Sciocchi giudicj a noi danno tormento,  
 E intanto al suono interno  
 Del giudicio divin si sta con pace!  
 Ma tal che reggerebbe anche allo scherno,  
 A quel non regge, che a sè stesso face,  
 Di seguir la virtù folle spavento.  
 Mille idoletti egli ha, che fora lieve  
 Togliersi omai d'intorno:  
 Ma da puro costume ha duro stento.  
 Oh se provasse un giorno!  
 Vedrebbe le montagne esser di neve.  
 Per sempre esser contento,  
 Ch'esser prode una volta un cuor non possa?  
 Quanto si vincerebbe con una scossa!

### Canzone.

Deh come, o Dio, con amoroso assedio  
 D'alte beneficenze  
 Nostro pensier cingete, e nostro affetto!  
 A mia vita, non sol cibo, e rimedio,  
 Anco alle mie potenze  
 Voi provvedete ognor gaudio, e diletto:  
 Ogni picciolo obbietto,  
 Più vostri beneficj al senso spande,  
 E nell'idea dell'amor vostro è grande.  
 Dal fioretto del prato, il più volgare,  
 Spira grata e pomposa  
 Providenza, che pasce ed innamora.  
 Fin a i minuti vermi, e alle zanzare,  
 Vostra man studiosa  
 Mille ordigni di vita in sen lavora.  
 Su farfallette ancora  
 Natura al suo Fattor, con cento vive  
 Fantasie di beltà, le lodi scrive.  
 Tenera par d'ogni vantaggio umano,  
 Che ad un tempo s'appaghi

Di giovar e piacer, la vostra cura.  
 Così fate, che il frutto a noi più sano,  
 Con colori più vaghi  
 Per nodrimento, e per sapor matura.  
 Mentre accoppia natura  
 Belle dolcezze a gli elementi amici  
 Condite di delizie i beneficj.  
 Quanto giova e diletta, è vostro dono;  
 E in favori sì pieni  
 Sol conosco per mio l'esser ingrato.  
 Bench'io viva di Voi, vostro non sono:  
 Nè so per tanti beni  
 Salir, come per grandi, al fin beato.  
 Tale è del mio peccato  
 Nell'ingegno e nel cuor lo stordimento,  
 Che in tanti doni il donator non sento.  
 Già di tai doni, e non di Voi mi calse:  
 E sì ingordo vi corsi,  
 Che io mi credei ne trabocasse il seno.  
 Ma le credenze mie furon sì false,  
 Che replicando i sorsi,  
 Si venia la mia sete a spegner meno.  
 Non mai contento appieno,  
 Vidi, ch'error delle mie voglie impronte,  
 Era cercare i rivi, e non la fonte.  
 Per terrene beltà, ricchezze, onori,  
 Quanti soffersi affanni,  
 Cui sofferenze il picciol pro non vale!  
 Deh qual gioia sarà, che mi ristori  
 Del duro tempo i danni,  
 E la fede mal posta in ben si frale?  
 Signor, l'alma immortale  
 Mal volse a ben caduco i sospir suoi.  
 Ah, dovean quei sospiri esser per Voi.  
 Volgendo a questi beni ogni appetito,  
 Non al dator, che avria  
 Posto in pace il mio cuor, fui sempre in guerra  
 Qual passeggiar, che sul cammin fiorito,  
 Per vaghezza di via,  
 Non pensando al suo fin, s'aggira, ed erra;  
 Posi il mio fine in terra;  
 Al Cielo onde pur venni, ingrato figlio.  
 Ch'è far torto alla patria amar l'esiglio.  
 Vede pien di pietade, in cambio d'ira,  
 Il mio dolce Signore,  
 Che il piacer della via prendo per meta:  
 Quindi su questi colli ei mi ritira.  
 Vuol, ch'io riposi il core,  
 E pria di medicar gli umori accheta

Tal di pietà discreta  
La prima d'ammonire arte sagace,  
E fare i suoi consigli udir con pace.  
Qui da i diletti impuri ei mi diparte,  
A cui non accompagna .  
Quel purissimo amor le sue faville,  
Mi guida in alta, e solitaria parte,  
A cui l'ampia campagna  
Teatro fa di collinette, e ville.  
E con queste di mille  
Varie vedute a me scene gioconde,  
Della mente del Fabbro amor m'infonde  
Mira, ei dice, di quante alme vaghezze,  
Che di mia man son opra,  
Ad un tuo sguardo un sol piacer composi!  
Poichè alla terra hai le pupille avvezze,  
La terra almen ti scopra,  
Nelle delizie tue, che studio io posi.  
Fanne i pensier gioiosi,  
Di sì puro piacer l'alma incorona:  
Godilo pur, ma godi più chi 'l dona.  
Godilo pur, ma il godimento stendi  
Alla cagion del bene,  
E con volo di fede i sensi avvanza.  
Or da queste beltà l'eternie apprendi.  
Se ben quinci ne viene,  
Acconcia al senso tuo, lieve sembianza;  
S'erga pur la speranza:  
E non voglia idolatra il tuo pensiero  
Sì l'immagini amar, che perda il vero.  
Oh se provassi un dì quanto sia dolce,  
A chi il suo cuor mi fida,  
Amar ne' suoi piaceri il piacer mio!  
Gioja, che senza me lusinga e molce,  
Tosto si scuopre infida;  
Che d'ogni ben la verità son Io.  
Questo amante tuo Dio,  
Benchè quaggiù sì varj beni ha sparti,  
Per sè vuole il piacer di contentarti.  
Così dentro mi parla, e a' caldi affetti  
Allora il freno io lasso,  
E benedico il colle e la pendice.  
Ei, soave ognor più, seguendo i detti  
Vien meco, e ad ogni passo  
Mille dolci pensieri al cuor mi dice.  
Caro stato felice!  
Qual gioja sarà mai, che si consoli,  
Quando un' anima, e Dio si parlan soli?

**Alla figliuola, nelle calende di maggio.****Canzone,**

Or che l'acqua, la terra, e 'l ciel ripieni  
 Son di fecondi amori,  
 Ecco ne' campi ameni  
 Coronate di fiori  
 S'odon di questo giorno al nuovo raggio  
 Vaghe ninfe cantar: Ben venga maggio.  
 Ben venga maggio. Ei porta  
 Bellezze al guardo, ed al respir fragranze  
 Con le verdi speranze  
 L'agricoltor conforta;  
 Ei con virtù gioconde  
 L'aure, e 'l suolo innamora,  
 E 'l cuore a noi di begli affetti infiora.  
 Quindi grata ogni villa a lui risponde  
 Come per dargli saggio  
 Del conoscente amor: Ben venga maggio  
 Ma già del verno a ricrear l'affanno  
 Per sua propria virtù maggio non torna.  
 Provvidenza è del Ciel, che lieto adorna  
 I doni suoi con la beltà dell'anno.  
 È Dio, che su la florida verdura  
 Suoi benefici amori all'uom dipigne,  
 E per innamorarlo, intorno il cigne  
 Con favori di grazia e di natura.  
 E non sarà per tante  
 Beneficenze un cuor sì grato e pio,  
 Ch'esca fuori a cantar: Ben venga Dio?  
 Vedete quel fioretto,  
 Cui pastor non osserva in mezzo al prato?  
 L'ha il dolce Dio di quei colori ornato,  
 Per parlarmi d'amor con quell'oggetto.  
 Dunque rispondo anch'io  
 Cogliendo il suo bel fior: Ben venga Dio.  
 Quell'amoroso augello  
 Porta alla selva amica  
 Armonie pellegrine infin dal Nilo.  
 Deh non vi par ch'ei dica:  
 Quest'arboscel sì bello,  
 Quest'ombra sì cortese,  
 Il Ciel sì dolce, il limpido ruscello  
 Son grazie del Signor, che mi nodrio?  
 Vengan le grazie sue. Ben venga Dio.

Ed io, per cui son fatti  
 L'albero, l'ombra, il ciel, l'augello, e 'l rio,  
 Seco non canterò: Ben venga Dio?  
 Lo stesso Amante eterno  
 Nello spiegarmi i doni suoi nel campo,  
 Con dolce senso interno,  
 Che par sola natura, ed è pur grazia,  
 Si fa dir dal mio cuor, che lo ringrazia.  
 Ei pasciuto fra i gigli,  
 Con mani d'oro e di giacinti piene,  
 Porta al vostro e al mio core  
 Bella stagion d'amore.  
 Dunque i due cuori uniti  
 Gli escano incontro, e con ugual desio  
 S'accordino a cantar: Ben venga Dio.

### Canzone.

All'empia ambizion di terre ingorda  
 Non fan rimorso ancora  
 De' popoli innocenti i fieri strazj?  
 Anco affamata d'ôr, di sangue lorda  
 Su gli altrui regni ansante i suoi divora?  
 Esser può, che fra tante alte ruine  
 Pietà non senta, e crudeltà non sazzj?  
 Cruda, ben so, perchè tu passi ognora  
 Di rapine in rapine:  
 Per le prime guardar, l'altre rinnovi,  
 E nel giro de gli empj il fin non trovi.  
 Ma crescendo l'aver, cresce il periglio,  
 E l'odio de gli oppressi  
 Con tributi, e con ròcche invan disarmi.  
 Contro alle ingiurie del rapace artiglio  
 Danno a' miseri forza i torti stessi.  
 Povertà disperata in guerra è prode,  
 E sempre a gli spogliati avvanzan l'armi.  
 Crescan gli acquisti, d'ingrandir non cessi  
 E violenza e frode:  
 Regni incerti ha il furor, benchè possenti;  
 Chi regna col timor, sempre paventi.  
 Regno sovra di noi più non avria  
 L'immortal Provvidenza,  
 Se potesse impietà fermar gl'imperi.  
 Rilieva al Ciel, che la giustizia sia  
 Lieto e saldo destin della potenza;  
 E dichiarossi in sue promesse antiche,  
 Che sol lunghi retaggi il giusto speri.



Ben ci sembra talor la violenza  
Goder le stelle amiche;  
Ma deh come potranno a noi le stelle  
Nella causa del Cielo esser rubelle?  
Quel supremo principio, ond'hanno i regni  
E le venture, e i tempi,  
Alfin c'è padre, e di clemenza è fonte.  
Suole, è vero, talor con giusti sdegni  
Punire i figli rei per man de gli empì;  
Ma d'improvviso in sul colosso altero  
Fa poi cadere un sassolin dal monte.  
Lasso dispera i sospirati esempj  
Il popol prigioniero;  
Poi, quando men l'aspetta, i lacci frange,  
E la sua poca fè tenero piange.  
Lascia, che sua fortuna oscuri un giorno  
Il suo seren fallace,  
Che ben ti turba più, quanto più tarda.  
Sorgerà co' latrati  
Lo stesso adulator, che tanto or piace,  
E in maledir le celebrate imprese  
Mostrerà la tua gloria esser bugiarda.  
Non è gloria, dirà, romper la pace,  
Che pria giurar s'intese,  
Perchè a' vicini infermi ingiusto Marte  
Le fortune calpesti afflitte e sparte.  
Non è gloria, dirà, perchè disfatte  
De gl'innocenti amici  
Cedan le forze, il sostentar rubelli.  
Gloria non è sperder il sangue, e 'l latte  
De' greggi suoi per ampliar pendici;  
Che vera gloria alfin de' lor pastori  
I pingui son, non gli svenati agnelli.  
Insidie e violenze ancor felici  
Non son veraci onori.  
Il poter del tiranno è debolezza,  
E 'l saper dell'inganno è gran sciocchezza.  
Ma quando ancor ciascun lusinga e mente,  
Come ognor non ti scuoti  
Al tuo peccar, che ti rimorde e sgrida?  
Qui le famiglie impoverite e spente,  
Oimè i regni rapiti, e i templi voti,  
E della guerra, oimè, l'orrenda Aletto,  
Che le virtù combatte, e i vizi affida.  
Ti lascian tanti mali, a te pur noti,  
Lieta la mensa, e 'l letto?  
Misero, nol negar, tu sei di queste  
Furie veraci il flagellato Oreste.  
A te dell'Oriente empio tiranno,

Fiamma crudel del mondo,  
 Per giusto zelo i versi miei son volti.  
 Dirai, che sordo all'altrui pianto, e al danno  
 Fra le vittorie è il tuo furor giocondo,  
 E che non cale a te, che smunti e nudi  
 Sieno i soggetti tuoi, purchè sien molti.  
 Di barbaro insensato io non rispondo  
 A' sensi strani e crudi.  
 E dirò solo a chi sì crudo impera,  
 Che ria felicitàde è l'esser fiera.  
 Non lascerà l'alto Signore amante  
 De' giusti in su la sorte  
 Sempre durar del peccator la verga.  
 Ben sa, che 'l giusto infin ad or costante  
 Si potrebbe invilir fra le ritorte,  
 E anch'ei stendendo all'impietà la mano  
 A misera pietà volger le terga.  
 Vuol, che l'afflitto alfin si riconforte,  
 Che non sofferse invano.  
 Mal può durar la fè ne' disperati,  
 E regna con l'esempio il re de' fati.  
 Ben mi risponderai, che pensier grandi  
 Non pensan sicurtade,  
 Ma il solo onor delle provincie dome;  
 Che tua mercede è lo splendor, che spandi  
 A par del sol, fin dove sorge e cade;  
 Esser in morte ancor piacer gentile  
 La bella immaginar vita del nome:  
 Cedere a' morbi, a gli anni, ed alle spade  
 Il generoso e 'l vile,  
 Ma, benchè tutti alfin morte sen porti,  
 Esser la gloria eternità de' forti.  
 Dunque all'alme regali, al ciel sì care  
 Fia di sì forte incanto  
 Breve, in poter del volgo, instabil grido?  
 Lor sì dolce sarà, che in pene amare  
 Pongan sè stesse, e 'l mondo tutto in pianto?  
 Basta ad empier un cuor, che par sì vasto,  
 Sol di vanto leggiero un vento infido?  
 E comprerai con tante colpe un vanto  
 Pieno d'inganni, e guasto,  
 Arbitrio de' gli sciocchi, e figlio incerto  
 Più de' gli affetti altrui, che del tuo merto?  
 Di tanti chiari antichi nomi il suono  
 Oggi appena s'intende  
 Entro logore carte, e i più son muti.  
 E s'han pure alcun vanto, ove non sono,  
 Ahi, che forse, ove sono, han pene orrende,  
 E forse, oimè, per vani pregi e brevi

In vera eternitade andâr perduti.  
Ma, che follia per un piacer, che pende  
Da' corti applausi e lievi,  
Infra i rimorsi un vitupero eterno  
Sempre ascoltar dal tuo giudizio interno?  
Ma in quel, che curi men, giudizio estremo  
Ben sentirai la voce  
De' tuoi misfatti, e qual ragion ti chieda.  
Dimanda i re nel tribunal supremo  
La redentrice ivi terribil croce  
De' popoli, cui prezzo è il divin sangue,  
Loro commessi in guardia, e non in preda.  
Quivi sarà la lor superbia atroce  
Per lo spavento esangue,  
Mentre adirato il buon pastor si veggia  
Vendicator della tradita greggia.  
In lor bruttezza e le rapine, e 'l senso,  
Che di bei nomi or vesti,  
Allor saranno a noi svelati, e conti.  
Sarai l'orrore in quel teatro immenso  
E de' gli spirti umani e de' celesti,  
Bramando per coprîr lo scorno rio  
Sovra il tuo capo i ruinati monti.  
Oh quanto invidierai quel, che offendesti,  
Gran Leopoldo, e pio!  
Le tue confonderà sozze memorie  
L'eterna verità delle sue glorie.  
Nel gran giudizio, a cui s'appresta in terra,  
L'accoglierà co i baci  
Della paga giustizia amor festoso.  
Gli dirà Cristo: A te sol piacque in guerra  
Oppressori frenar, rubelli. e Traci.  
I liberati in libertà lasciasti  
Con fede eroica, e con valor pietoso.  
Le grand'aquile pie, non mai rapaci,  
All'onor mio spiegasti,  
Portando intatti ad ogni bieco esempio  
I santi allori ad onorarli il tempio.  
Le tue chinasti ognor sacre corone  
A gli adorati altari,  
Guardia, esempio, e campion della mia legge.  
Sedetter la pietade e la ragione  
Sovra il tuo soglio, e vi regnâr del pari.  
Di tua condotta il fin non fu il profitto  
Dell'avaro pastor, ma il ben del gregge.  
Portasti in lieti casi, ed in contrarj  
Le due fortune invito,  
Perchè a voler, cui mio volere è meta,  
Sia seren, sia tempesta, ogni aura è lieta.

La sola a te mia sapienza diede  
 Le vere arti regali  
 Da regger col mio regno i tuoi soggetti.  
 Tu prendesti da me prodezza e fede  
 Per soggiogar superbia, e vincer mali.  
 Ebbe la tua umiltà, non all'orgoglio,  
 Ma servi all'onor mio regni ed affetti.  
 Su, fedel servo, entra nel gaudio, e sali  
 Del tuo Signore al soglio:  
 Sol tocca a te di non caduchi pregi  
 Innamorar la fedeltà de i regi.  
 Io fra le turbe allor del destro lato  
 (Sì di sperar m'attento)  
 Al santo Augusto innalzerò la cetra.  
 S'or conosci, dirò, spirto beato,  
 Che per vile adular non sciolse accento,  
 Deh per lo guiderdon, che solo attesi,  
 Dal tuo Signore a me clemenza impetra.  
 Io per pietà d'altrui senza spavento  
 L'ambizion ripresi,  
 E tue virtù, che ancor divoto esalto,  
 Come specchio de' grandi io posi in alto.

**Alla Santissima Vergine Maria Madre di Dio  
 lodata col suo Cantico.**

**Canzone.**

Figlia dopo il tuo Figlio a Dio diletta  
 Sovra ogn'altra fattura,  
 Vergine Madre eletta  
 Di lui, che aver non la dovea men pura,  
 Sposa all'Amor Divino,  
 In cui fu la salute a noi concetta,  
 Tu fosti all'Uno e Trino  
 Stretta per varj onnipotenti modi  
 Coi tre di carità più dolci nodi.  
 Mostran quanto sia grande il tuo Signore  
 Tuoi chiari pregi ed alti,  
 E lui, che in sé maggiore  
 Esser non puote, in tue virtùdi esalti.  
 In Dio, ch'è tua salvezza,  
 Per giubilo ingrandi tuo santo core:  
 E ciò per la pienezza,  
 Onde alla sua rivolto umile ancella,  
 Qual sol mirando illuminò la stella.

Te i secoli diranno ognor beata  
Per le grazie, che spandi,  
E che l'innamorata  
Onnipotenza a te fece sì grandi.  
Tu le rendesti, al santo  
Nome del tuo Signor canora e grata.  
Ei nel tuo grembo intanto  
Ne aprì la fonte in pro dell'uman seme  
Da prole in prole a chi sperando il teme.  
Ben del braccio divin contra gli alteri  
L'alto valor converse;  
Con gli stessi pensieri  
Dell'enfiato lor cuore ei li disperse.  
Tolti a' superbi ingrati,  
A' mansueti suoi diede gl'imperj.  
Satollò gli affamati;  
Quei, che fidaro in lor dovizie immense,  
Digiuni rimandò dalle sue mense.  
Al felice Israello il sospirato  
Figlio di pace ei diede.  
Fece in tuo sen sacrato  
Delle promesse sue splender la fede.  
A' tuoi padri il predisse,  
Al fido Abramo, ed al suo seme amato.  
Termine non prefisse  
A sua misericordia, e tu col figlio  
Ognor più ne consoli il nostro esiglio.  
O fede eccelsa, onde spiegata ha Dio  
Sua sapienza al mondo,  
Di lodarti il desio  
Ben sai, che già gran tempo in cuore ascondo.  
Ma se 'n conobbe indegno  
Per le tenebre sue lo spirto mio.  
Quindi l'oscuro ingegno  
Prese l'idea per celebrar tuoi vanti  
Da' suoi lumi non già, ma da' tuoi canti.  
Parla a noi dal tuo cuore in quegli accenti  
Il santo Amor verace,  
Perchè n'odan le genti  
La promessa armonia della sua pace.  
Tu con quel suono interno  
Per tua pietade innamorarmi tenti.  
Dunque al contento eterno,  
Che ne fia sempre in ciel, quest'arpa mia  
Grata risponda ognor MARIA, MARIA.

## Sensi della Sacra Cantica.

## Canzone.

Così all'alma favèlla  
Il suo divino amore,  
Perchè l'alma si faccia al suo Signore  
Col piacer di piacergli ognor più bella.  
Sei pur bella, o mia cara,  
Allor, che mi riami,  
E 'l bel raggio d'amore,  
Che dal mio cor ti viene, a me rimandi!  
In quel raggio riflesso  
Torno ad amar me stesso,  
Perchè nel tuo bel cuore allor vegg'io  
L'alma fecondità dell'amor mio.  
Crescon nella tua fronte  
Le somiglianze mie, che già v'impressi,  
E la tua fedeltà quindi mi dice,  
Che ragguagliarsi io miri  
L'opra delle mie mani a' miei desiri.  
Son come di colomba i guardi tuoi.  
Conforme a quel, che hai dentro,  
Fuori splendor si vede  
Fuoco d'amore, e purità di fede.  
Sono i begli occhi tuoi come d'ancella  
In man del suo Signore,  
Mentre cercando vai bramosa e bella  
Nell'opre di mie mani il mio splendore.  
Quindi la tua pupilla il cor mi fere,  
Godendo ogni beltà nel mio volere.  
Quel tuo chiamarmi a nome è a me sì dolce.  
Ch'io son tutto in poter di quegli accenti;  
E 'l tuo canto mi vince allor che prega.  
Sempre son teco, e pur tanto m'è caro  
L'udir quanto mi brami,  
Che m'ascondo talor, perchè mi chiami.  
Chiamami, e sentirà quel fido affetto,  
Che dolcezze risponda il tuo diletto.  
Chiamami, cara, e senti  
Come con un sospiro il Ciel contenti.  
Segui chiamando pur bella costante;  
Col tuo desire i desir miei disseta,  
Tu pasci il mio piacer di fatti amante,  
Io pasco l'amor mio con farti lieta.

L'alma, che fatta è degna  
 Di sentir dal suo Dio, che gli è gradita,  
 Perchè a godere, e mantenere ei vegna.  
 L'amor, che in lei destò, così l'invita.  
 Scenda nel suo giardino il mio diletto;  
 Ei di sua man vi fece  
 Fiorir la fede, e verdeggiar la speme.  
 Sotto la luce sua vitale e pura  
 Qui sue sante dolcezze amor matura.  
 Quanto dentro il mio cuor gradisce, e loda,  
 Tutto tutto è suo don, nulla è mio merto.  
 Ei, che giardino il fe', deh venga, e 'l goda,  
 Che senza lui ritornerà deserto.  
 Venga, e dia pregio all'orto  
 Sì caro giardinier col suo diporto.  
 Deh venga, e gusti i frutti,  
 Che ha sua virtute in mio terren prodotti.  
 Ei del giardin, che di sua man coltiva,  
 Godendo i frutti, e vagheggiando i fiori  
 La gloria gusterà de' suoi sudori.  
 Io vedendol sì lieto  
 Delle raccolte mela empier il seno  
 La gloria gusterò del mio terreno.  
 Eccomi, ei dice, o cara (e in mezzo all'orto  
 Si fa sentir gioioso)  
 Al tuo vago giardin scesi volando,  
 Mentre l'ali mi diede il tuo disio.  
 Deh tu meco pur vieni, e ascendi al mio.  
 Ho quivi la mia mirra  
 Con gli aromati miei raccolti in copia.  
 Le amarezze per te gustate un tempo  
 Dall'amante mio zelo  
 Or di soavitate empiono il Cielo.  
 Quindi ho poi del mio mel gustati i favi,  
 Quindi bevvi il mio vin, bevvi il mio latte.  
 Merti di puritade,  
 Di fortezza e d'amore,  
 Che a me son dolci, e a te saran, se vieni.  
 Venite, amici. A voi,  
 Che meco entraste già nella mia santa  
 Comunion d'amore,  
 Entrar omai conviene  
 In questa ancor comunion di bene.  
 Oh quanto le delizie  
 Mi condirà di que' soggiorni ameni  
 Vederne i cari miei contenti e pieni!  
 Deh vieni, o mia diletta. Oh quanto fia  
 Che di quel dolce stato io mi contenti,  
 Se mi farai sentir, che ancor tu 'l senti!

In quegli almi riposi io ben riposo;  
Ma pur veglia il cuor mio,  
Che là t'aspetta, o cara.  
L'aspettarti, o mia fida,  
In quegli almi riposi eterni e veri  
Son della pace mia dolci pensieri.  
Ma se mai l'alma è chiusa  
Co' bassi oggetti, a cui la stringe il senso.  
Ode il suo Dio, che batte, e sì la chiama.  
Apri, sorella, amica,  
Apri, colomba mia diletta, e pura.  
Come soffrir tu puoi,  
Che 'l caro tuo sia fuore?  
Deh m'apri omai, non mi serrar quel core.  
La rugiada sul capo ecco mi scende,  
E le anella del crin giù mi distende.  
La caritate immensa  
Con feconda pienezza  
Estende i miei pensieri a tua salvezza.  
Seco stessa ella dice: Ohimè, ch'io sono  
D'abiti santi ignuda,  
O così mondi almen non li serbai.  
S'ei mi coglie così, che sarà mai?  
Che se purgato in parte ho qualche affetto,  
Io temo, che ad ognor mi torni immondo,  
E, se di gire a lui mi riconforti,  
Tropo dell'uman fango a lui riporti.  
Fra queste angustie mie  
A me porge le mani il mio diletto.  
Surgo, e corro ad aprirgli,  
Ed egli, oimè, sdegnato  
Del mio scortese indugio, oltra è passato.  
Oimè, quei cari accenti io più non odo,  
Onde un tempo languii per gran dolcezza.  
Il chiamo, e non risponde,  
Il cerco, e nol ritrovo, e mentre il cerco,  
Le tristezze, e gli affanni  
Sono guardia del cuor, perchè talvolta  
Vano piacer nol rubi.  
Pur le stesse mie cure  
Nelle tenebre mie solinghe e triste  
M'assalir, mi feriro,  
E 'l manto mi rapir di quella gioja,  
Che già mostrai di fuori.  
So, che alle mie compagne,  
Che ad invocare io presi,  
L'aspre ferite mie furon palesi.  
Udite, ebre donzelle. Io vi scongiuro,  
Che dichiate al mio Ben, se in voi s'avviene



Sì pietose, ch'ei creda il mio martoro,  
 Che per amarlo io muoro.  
 Rispondon quelle: E chi fia mai cotesto  
 Sovra ogn'altro diletto a te diletto?  
 Rispondi, a chi mai fia,  
 Che di lui sol ti curi,  
 E ne avvampi così, che ci s'congiuri?  
 E come, ella soggiunge,  
 Sconosciuto a voi sole è il suo bel lume?  
 Per lui son lieti i campi,  
 Per lui ridono i fiori:  
 Non conoscete ancora  
 Chi nelle stelle, e chi nel sol risplende?  
 Così cieche voi siete,  
 E in ogni cosa bella ah nol vedete?  
 È candido e vermiglio il mio diletto,  
 Tra mille, e mille eletto, ecc.

### Canzone.

Oh fallace sentier del mondo folle,  
 Ove in prima sì lieve,  
 E dappoi sì languente a morte vassi!  
 Più non veggio, è gran tempo, il verde brevo,  
 Che su l'entrata molle  
 Ricoprir mi pareva le spine e i sassi:  
 Fermo pensoso i passi,  
 E giungo a disiar, timido e vinto,  
 Che almen torni fiorito il labirinto.  
 Di ravvedermi in vece, e chieder lume,  
 Anco rimiro in terra  
 Se pur veggio ne' bronchi alcun fioretto.  
 Ma quel vano pensier s'affanna ed erra,  
 Che trattone il costume,  
 Del suo fallir non prende altro diletto.  
 Qui mi nasce un dispetto,  
 Ma si ferma nel senso il mio dolore,  
 Dolendomi l'asprezza, e non l'errore.  
 Pur se cerco riposo, io non l'impetro,  
 Che già rovina il giorno,  
 E mancan l'ore ancor d'attender guida.  
 Ho sterpi sotto i piè, tenebre intorno,  
 E il Tempo alato ho dietro,  
 Che colla falce in alto: Avanti, grida.  
 Della carriera infida  
 Omai tedio non sol, ma doglia sento.  
 Fu noia, poi fatica, oggi è spavento.

Mi volgo indietro, e più m'affligge ancora  
Il pensar, che riprendo  
La non usata via sì stanco e tardi.  
Almen vorrei precipitar dormendo:  
Che tardo lume accora,  
Vicino a sera, in fra sentier bugiardi.  
Ma i dolorosi sguardi  
Chiuder al sonno il mio timor non puote:  
Che tuona il Cielo, e l'aspra via mi scuote.  
Ben veggio, o sommo Ben, che a Voi non fia  
Ritorno il più gradito  
Quello, che a Voi facciam lassi da i mali.  
Pure, se non amante, almen pentito,  
Questo mio cor vorria  
Trarvi a pietà delle sue vie mortali.  
Già stanchi i sensi frali,  
A voi narra piangendo il cammin torto:  
Chè sol dirvi l'affanno è gran conforto.  
Già sul vostro sentier diritto e certo,  
Mi fan dolce coraggio  
Amorosa clemenza e salda fede.  
Condonatemi sol, se il bel viaggio  
Parmi penoso ed erto.  
Su i primi passi è mal avvezzo il piede.  
Non è stupor, s'ei riede  
Con qualche pena in sul miglior confine,  
Lacero ancor dalle lasciate spine.  
Dare Voi lena al nuovo corso intanto,  
Mentre è quest'alma intesa  
Col pentimento a rinforzar l'ammenda.  
Tanto piangere io vo', che ben compresa  
L'alta cagion del pianto,  
Dalle lagrime mie conforto io prenda;  
E 'l mio sospiro intenda  
Mentre dolce l'ascolta il Dio de' cori,  
L'immaginar pietà quanto ristori.  
Rammentando mi vo' gl'inviti amici  
Fatti a quest'alma sorda  
In tempo di vendetta, e pur sì cari.  
Ben è ferino il cuor, se non accorda,  
Con angosce felici,  
Alla vostra dolcezza i pianti amari.  
E se infinito al pari  
Della clemenza il duol far non poss'io,  
Cresca per tal difetto il dolor mio.  
Parmi vedervi al feritor crudele,  
Che ancor sanguigne ha l'armi,  
(E quel crudel son io) mostrar le piaghe.  
In me fissar le luci, e dimandarmi

Con tacite querele,  
 Se le fierezze mie sono ancor paghe  
 Luci pietose e vaghe:  
 Ma d'una tal pietà, che vorria dire,  
 Per mia sola salute, il suo languire.  
 E voi dite, ch'io v'ami? E a tal grandezza,  
 Fieramente tradita,  
 Desta sì dolci affetti un empio mostro?  
 Anzi ad amar me stesso ella m'invita,  
 E a procurar salvezza  
 Almeno per pietà dell'amor vostro?  
 Ella, che all'ardor nostro  
 Di ristoro immortal versa i torrenti,  
 Prega il mio lagrimar, che la contenti?  
 Dunque si pianga, e tu, Canzone incolta,  
 La tua rozzezza alle gran menti ascondi:  
 E se t'accusan pur, cheta rispondi,  
 Che non lice nel pianto andar sì colta:  
 Chè duolo che s'adorna, è duol mendace,  
 E non si va con pompa a chieder pace.

### Pensieri di Primavera.

#### Canzone.

E pur alfin ritorni  
 Riso dell'anno, amor de' campi, e festa  
 Della sciolta natura, april vezzoso.  
 Teco addolcisce i giorni,  
 E infiora le speranze, e i semi desta  
 Di feconda beltà, spirto amoroso.  
 Teco in volto gioioso  
 La Provvidenza parla a i nostri cori  
 Lieta di riportarci i suoi tesori.  
 Dice ogni fior del prato,  
 Della mente immortal, che sì 'l colora,  
 Bellissimi pensieri a chi 'l rimira.  
 Flora cortese il fiato  
 Co' suoi profumi al venticel ristora,  
 Che d'affanno gentil per lei respira.  
 Ma più d'amarlo inspira  
 Quel Dio, che spira a noi quella fragranza,  
 E conforta i sospiri alla speranza.  
 Fugge nel suol fiorito  
 Limpido il rio, che fra beltà terrene  
 Solo chi sa fuggir puro mantiensì.  
 Con mormorante invito  
 E consiglio, e soccorso a render viene

A semplici bellezze, a labbri accensi;  
E meglio insegna a i sensi  
Allettando il disio con la chiarezza,  
Che vien da purità sana dolcezza.  
Espone al bosco fido  
Della grata natura i lieti affetti  
Augelletto canoro in cari accenti.  
Delle gioie del nido  
Ringrazia il dolce tempo, e par che detti  
Sensi leggiadri a' pastorelli attenti.  
Par che più modi ei tenti,  
Mentre a quel Dio, che sì contento il rende,  
Vorria pur dir, che i beneficj intende.  
Anche al rozzo pastore  
Della bella stagion l'ameno stile  
La lingua al canto intenerisce, e snoda.  
Soave è il suo tenore,  
Chè innocenza ed amor lo fan gentile,  
E sempre con dolcezza il Ciel si loda.  
Onde qualunque l'oda,  
Fra sè stessa dirà mente discreta:  
Delle grazie del Ciel quest' alma è lieta.  
Così, disciolto il verno,  
Con le delizie il Facitor giocondo  
Prepara il cibo alla mortal famiglia.  
Così l'Amore eterno  
Nelle vaghezze, onde rinfiora il mondo,  
Più noto a noi, di riamar consiglia.  
Il mio rigor ripiglia,  
E in tanta amenità soavemente  
Interroga il mio cuor, come nol sente?  
Ed io quel solo, a cui  
Tanti diletti il Creator dispone,  
Oppongo a tante grazie un'alma dura?  
Alma ritrosa a lui,  
Se mira tanti doni, onde ha cagione  
D'essergli sconoscente, essere impura?  
Quindi fuggir procura  
Dell' alta Provvidenza i vaghi indicj,  
Chè rimordon l'ingrato i beneficj.  
Vede il celeste amante,  
Ch'io vilmente seguendo esche non degne  
Di sensibili oggetti, altro non penso.  
Sull' erbe e sulle piante  
Perciò di sua bontà spiega le insegne,  
E perch'io 'l senta, ancor s'umilia al senso.  
Ah! quell'Amore immenso,  
Che mai potea far più? L'eccelso Dio  
Pur mi vorria piacer col piacer mio.

**Alla Maestà Cristianissima di Luigi XIV,  
Re di Francia.**

**Canzone.**

Del gran Luigi al formidabil nome,  
 A cui già il mondo è poco,  
 Non son quell'io, che or tenti  
 D'innalzar temerario il canto roco.  
 Sacro spirto m'infiamma, e non so come  
 Vuol ch'io sfoghi alle genti  
 Maggiori di mia Musa i suoi gran sensi;  
 Da me sol vuole ubbidienza e core:  
 Altra umana ragion non vuol, ch'io pensi.  
 Al Dio del sacro ardore  
 Dunque ubbidir conviensi.  
 Rozzo e audace parrò; ma zelo fia  
 Della sua gloria il non curar la mia.  
 Bellicose provincie, e ròcche orrende,  
 Già de' più prodi inciampo,  
 Un raggio sol costaro  
 Della mente regal, dell'armi un lampo.  
 A varie ed alte imprese appena intende,  
 Che allor veloce al paro  
 Dell'eroico pensier vien la Vittoria.  
 Ad alma, che tant' opra e tanto vede,  
 Come ponno indugiar Fortuna e Gloria?  
 Questo potrà far fede  
 All'immortal memoria,  
 Che, se fu della Francia il ciel possente,  
 Fu Luigi a quel ciel fulmine e mente.  
 Mente, del suo gran mondo ancor più grande,  
 Che quivi immensa ed una,  
 Qual punto all'ampia sfera  
 Stende linee infinite, e in sè le aduna,  
 Mille influenze in mille parti spande,  
 E in ogni parte è intera,  
 Come altrove non sia, sua providenza.  
 Empie la saggia e la paterna cura  
 Di coraggio e d'amor l'ubbidienza.  
 Dan legge alla ventura  
 Vigilanza e potenza;  
 Onde dir puote il trionfante giglio:  
 Serve mia gran fortuna a un gran consiglio.  
 A tanti per lo mar pini guerrieri,  
 A tanti in tante sponde

Saggi ministri, e armati,  
 Imperi, armi, alimenti ei sol diffonde.  
 Son destin delle genti i suoi pensieri,  
 Da lui pendono i fati,  
 E le paci de' regni, e i gran litigi.  
 Ei fa fiorir sul glorioso stelo,  
 Bella in ogni terren la fior di Ligi,  
 Ad ogni stranio cielo  
 Alma grande è Luigi;  
 Onde nell'opre a sì grand'alma figlie  
 Sono necessità le meraviglie.  
 Necessità, che de' soggetti ingegni  
 L'alto spirito vivace,  
 Benchè nato al comando,  
 Serva alle guerre sue con tanta pace.  
 Che dalle sùde, e da' privati sdegni  
 Sia ritratto ogni brando,  
 E solo de' suoi cenni ei l'innamori;  
 Che delle glorie sue fosse la prima  
 Soggiogarsi de' suoi le spade e i cuori;  
 Ch'egli virtude imprima  
 Ne' più feroci ardori:  
 Più lo tema il più forte, e a chi lo regge  
 Serva con tanto ardor, con tanta legge.  
 Necessità, che qualor sembra immoto  
 L'orrido ciel nevoso,  
 E la natura ancora  
 Di sua fecondità prende riposo,  
 Dal sommo lor pianeta abbiano il moto  
 Più vigoroso allora  
 Le schiere sue per le più dure imprese.  
 Rigor di verno i gigli suoi non sanno,  
 Ch'egli di gloria il loro cielo accese.  
 Dal suo cuor, non dall'anno  
 Sempre i suoi tempi ei prese;  
 Per maturar gli allori a' suoi campioni,  
 Disciplina e valor son le stagioni.  
 Or quindi avvien, che invan sue forze accoglia,  
 E a contrastarlo intento  
 Invan conspiri il norte,  
 Dell'Europa, e dell'Asia alto spavento;  
 E che saggio non solo ei lo discioglia,  
 Ma pur l'incontri, e forte  
 Il torrente respinga, e asciughi il letto:  
 Che magnanimo opponga alla gran mole  
 Con coraggio il saper, con senno il petto;  
 E sembri dir quel Sole  
 Col più sereno aspetto  
 Di mille nubi al dissipato stuolo:

Fu mia bella vittoria il vincer solo.  
Regni e città, che al vincitor già fenno  
Lungo contrasto e fiero,  
Al destino, alla forza  
A prezzo di gran sangue alfin si diedo;  
Pur di Luigi un momentaneo cenno  
Fin le vittorie sforza,  
E al già vinto signor torna ogni terra.  
Egli sa fulminar solo col tuono,  
Più prode è il suo voler, che l'altrui guerra;  
Anzi pur senza il suono  
Delle sue trombe atterra.  
Sommo e usato valor sol giunge a tanto;  
Vincer solo col grido è il maggior vanto.  
Ma non son questi i più sublimi effetti  
De' cenni suoi temuti;  
Anco il fatal confine  
A Nettuno, e a Cibeles avvien, che muti.  
Ecco in seno alla Francia or son costretti  
Con l'onde pellegrine  
Abboccarsi il Tirreno e l'Oceano;  
La Grecia vantatrice il picciol tratto  
Tentò cavar del suo Corinto invano;  
Omai Luigi ha tratto  
Mare a mar più lontano;  
Quasi sua forza, e suo saper profondo  
Sia migliorar la simmetria del mondo.  
Ben vide il Creator, pria che a quell'acque  
Fosse il confin prescritto,  
Da que' due mari uniti  
Qual potea ritornar gloria, o profitto;  
Pur la parola onnipotente ei tacque,  
E l'unir mai que' liti  
Parve a potenza umana esser vietato.  
Dell'universo agevolar le sedi  
A te, Luigi, ha il Creator serbato;  
Onde signor ben vedi,  
Di quanto ei ti vuol grato,  
E che in goder de' beneficj esperto  
Usi le grazie a fecondar il merto.  
Quindi infiammi il gran zelo, onde in tuo regno  
L'ugonotta gramigna,  
Tanto omai si calpesta,  
Che sbarbicata alfin più non v'alligna;  
Credi, signor, tu vinci in questo segno;  
Oltre a quei, che t'appresta  
Più bei trionfi il Campidoglio eterno,  
Sono alle guerre tue fauste le stelle,  
Perchè tua maggior guerra è con l'Inferno;

Quindi più ferme e belle  
Le tue grandezze io scerno.  
Pestilenza de' regni è ogn' empia setta,  
Nè arricchisce pastor con greggia infetta.  
Qual fu giubilo in Ciel, qualor ti vide  
Con le zelanti insegne.  
Mostrar l'ire celesti,  
De' suoi ribelli alle paludi indegne!  
Qualor del Beno in su le rive infide  
Portasti l'armi, e festi  
Tornar la mitra in su gli antichi altari!  
Questi sono i trofei, d'ogn'altra palma  
In vera eternità più fermi e chiari;  
Dillo pur tu, grand'alma,  
Se a ripensar son cari;  
Di' tu, quanto sia dolce a' prodi eroi,  
Dire all'Onnipotente: Io vinco a voi!  
Ma fra sì lieti applausi ah! qual tristezza  
L'alto gioir mi scema?  
Oimè, Italia la bella  
Par che a tue spade impallidisca e gema.  
Tu vedi sbigottir di tua grandezza  
La grande (ah non più quella)  
Al cui nome tremò l'ultima Tile.  
Soffri, invitto signor, ch'io ti ricordi,  
Che già fu ne' trionfi a te simile.  
Non mosse i Goti ingordi  
L'argomento gentile;  
Ma ben destan sovente in gran virtute  
Magnanima pietà le gran cadute.  
Fu gloriosa, e sua potenza avea  
Sì ferme, ampie radici,  
Che potea più costanti  
Sostener gli aquiloni a lei nemici;  
Ma il Ciel, che di quell'armi altro intendea,  
A' gran vicarj e santi  
Volle, che fosse alfin placida reggia.  
Già terribil regina, or dolce madre,  
Con armi di pietà per noi guerreggia.  
Già temendo tue squadre  
Par che dal Ciel la chieggia.  
Deh qual gloria fia mai, che vinta cada  
Disarmata innocente a sì gran spada?  
Or ben potria delle battaglie il Dio  
Intenerito a' prieghi  
De' templi a lui diletти,  
Prenderne la difesa, e tu nol nieghi.  
Deh chi le vieta, il bel valor natio  
De gl'italici petti



Nel periglio comun far che risorga?  
Comun periglio a riunirsi invita  
La più vil turba, ove perir si scorga.  
Fia, che l'Italia unita  
Del suo poter s'accorga:  
A gran virtù, che fu dall'ozio oppressa,  
Torna il coraggio a ravvisar sè stessa.  
Potrian furie maligne, allor che intendi  
Alla guerra lontana,  
Contro destarti un giorno  
Qualche de' regni tuoi parte men sana.  
O degli emuli tuoi subiti incendi  
Potria destarti intorno  
Chi veglia alla vendetta, e i tempi mira.  
Nuovi conquisti son; più d'un vicino  
Le sue ville fumanti ancor sospira.  
Potria cangiar destino  
Chi su le sfere il gira;  
Forse impresa non v'ha, che tanti punga,  
E più potenze in gelosia congiunga.  
Già provocata, il so, l'ira celeste  
Chiamò l'Orsa gelata  
A disertar tal volta  
Gli orti lascivi alla provincia ingrata.  
Ma su quelle poi fu barbare teste  
L'ira fatal rivolta;  
Corresse i figli, e dissipò gl'infidi.  
Gridò pietà l'Italia; il Ciel ristette;  
Spezzò i flagelli, e consolò que' gridi.  
Gran tempo ei non permette,  
Che il predator v'annidi.  
Sono dell'amor suo fati sicuri,  
Che la sua cara in servitù non duri.  
Ma il benefico Dio, che a te destina  
Le vittorie fatali,  
Già non cred'io, che intenda  
La grand'anima tua vincer co' mali.  
Quella, ond'ei la creò, tempra si fina,  
Ben sa quanto la renda  
Indomita al timor, pronta a pietade.  
Chiede la pace a te chi 'l tutto puote  
Per l'italiche sue care contrade.  
Ferma, signor, divote  
Al suo voler le spade,  
Gli rinunzia il trionfo a te concesso;  
Vinci i regni per te, per lui te stesso.  
Tempo verrà, che in su la fredda etate,  
Quando s'apprestan l'alme  
Al gran giudizio estremo,

Farai seco ragion delle tue palme;  
Tante, che il tuo gran zelo ha consecrate  
Al vincitor supremo,  
Deh quanto allor fian dolci al rammentarsi!  
Ma non ricordi a te l'Italia esangue  
Donne rapite, incolti campi ed arsi,  
Infra le fiamme e il sangue,  
Tetti rubati e sparsi.  
Gran giustizia ci vuol, perchè discolpe  
La funesta cagion di tante colpe.  
Non dico io già, che su la Senna i brandi  
Pendano neghittosi,  
E lor vigore ardito  
Della tua greggia un dì turbi i riposi;  
Mancan forse le imprese e sante e grandi,  
Onde il don si gradito  
Di questa pace il tuo gran Dio compense?  
Mira i sette Trioni; ah son pur quivi  
Della vigna di Dio le stragi immense!  
La pura fè s'avvivi,  
Che l'empietà vi spense;  
Sia tua l'impresa, e potrai dir vincendo:  
A chi gloria mi diè, la gloria io rendo.  
Il gran regno vicin, d'angioli avante  
Patria felice e fida,  
Omai dell'empia Dite  
Misera spiaggia, a te soccorso grida.  
Del peccato d'un re con tante e tante  
Anime al Ciel rapite,  
Soffrirai, che la pena ancor si porti?  
All'impresa potrian destar la Francia  
La vicina potenza e i vecchi torti;  
Ma la tua nobil lancia  
Sol Dio muova e conforti.  
Nè venga il zel d'umani sensi misto  
A falsar la pietà del gran conquisto.  
De' rubelli di Pier l'asilo impuro  
Ah troppo all'Alpi invitte  
Contamina le falde,  
E aspetta sol da te le sue sconfitte.  
Per pochi legni tuoi viste non furo  
Su le torri più salde  
D'Abido e Sesto inorridir le lune?  
Quasi ne teme ancor l'ultimo scempio  
Quel fiero dell'Europa orror commune.  
Che fia, se contro all'empio  
I tuoi fulmini adune,  
Mentre il solo tonar di tue galee  
Scosse le fondamenta alle moschee?

Par che del mare ogni rapace antenna  
 Del tuo valor si lagni,  
 E di Cristo i seguaci  
 Possa toglier tu solo a i sozzi bagni.  
 I legni son della tua prode Ardenna  
 Alto terror de' Traci.  
 Palpita il gran tiranno alle tue vele.  
 Togli, ah togli, signor, le sacre terre,  
 E il sepolcro adorato a quel crudele.  
 Dal cielo alle tue guerre  
 Verrà campion Michele,  
 Finchè di Cristo in su la tomba ei scriva  
 Al gran Luigi un sempiterno viva.

### Canzone.

L'ira crudel dalla superbia è nata,  
 Che fu prima avversaria al divin regno.  
 Questa che mai pregiata  
 Non si crede qual merta, arde di sdegno.  
 Gli altri appetiti ad assalir l'ingegno  
 Sogliono andar per grandi e lusinghieri;  
 E può, pria del tumulto, a' rei piaceri  
 Non sorpreso il voler chiuder l'entrata.  
 Ma con empiti fieri  
 Porta subito sdegno al chiuso, e all'alto  
 Della ragion suo temerario assalto.  
 Troppo improvviso è tal furore, e loco  
 Da far riparo alla ragion non resta.  
 Anzi questa, che al foco  
 Più contrastar dovria, più ancora il desta.  
 La stessa mente insuperbita appresta  
 Esca all'incendio; e se dappoi le riede  
 Qualche sano dolor, se le concede  
 Dall'incendio, che fe', di salvar poco.  
 Ben talor si ravvede,  
 Ma ciò finisce in rimaner dolente:  
 Chè spesso l'iracondo invan si pente.  
 Ira è a ragion nimica, e sì l'offende,  
 Che la stessa ragion torna in fiera zea.  
 Col nero fumo ascende,  
 E, se accresce vigor, toglie chiarezza.  
 Ben fa sentire al cuor qualche dolcezza  
 Per la gran fantasia della vendetta.  
 Ma turba quel piacer, più che diletta;  
 Tanto nero è l'oggetto, onde s'apprende.  
 I più bei semi infetta

Dell'umana pietade, e gli avvelena  
Col ferino piacer dell'altrui pena.  
Sdegna altiero Cain, che da più lieta  
Luce di cielo il voto altrui si onori.  
Passa all'ira, e disseta  
Fin nel sangue fraterno i suoi furori.  
Quai fian dall'ira i non offesi amori,  
Se del fraterno ancor fa crude spoglie?  
I più saldi legami al mondo toglie,  
E l'alme al ciel chi carità ci vieta;  
Questa di nostre voglie  
È la regal virtù; per farci santi  
Il suo bel magistero è farci amanti.  
Già di superbia e d'ira, al rio furore  
Guasta natura in noi per sè piangea.  
De' savj greci errore  
Fu poi l'aggiunger olio, ove s'ardea.  
A' magnanimi suoi la scuola achea  
Le vendette, e l'onor fece amar tanto,  
Che la superbia e l'ira ornaro il manto  
Con titoli di gloria e di valore.  
Nodri le risse e 'l pianto;  
E con far, ch'aura vile in pregio saglia,  
Fe' dell'uman commercio una battaglia.  
Ma l'eterno del Ciel saver profondo  
Scese con la sua pace a farne lieti:  
E per mostrarla al mondo,  
Gli umili benedisse e i mansueti.  
Mal ponno i nostri regni esser quìeti  
Fra le gare superbe e dispettose.  
Onde il re de' regnanti all'uom propose  
In pace ed umiltà stato giocondo.  
Virtù sante, amorose,  
Tenerissimo amor di Provvidenza,  
Ministre di riposo e d'innocenza:  
Della guasta natura al fier talento  
Il fallito cammin voi correggete.  
Dal vostro reggimento  
Pendono la giustizia e la quìete.  
Voi politica guardia al mondo siete,  
A' savj suoi già sconosciute e nove.  
Per voi, nate di mente al vero Giove,  
Sol può l'uman consorzio esser contento.  
Scritte le vostre prove  
Col sangue fur del sacrosanto agnello:  
Che l'esempio alla legge è un gran suggello.  
Odasi l'Uomo Dio come risponde  
A baci traditori, e a le ceffate!  
Mentre gli empj confonde.

Lingua d'onnipotenza è l'umiltate.  
 Ben gridano dal mondo alme ingannate,  
 Ch'altra legge hanno i cieli, altra le genti;  
 Che nell'onte lor prime i più indulgenti,  
 Oltraggiati son più nelle seconde;  
 Che il punir fa i potenti;  
 Che d'ogni amor più l'amor propio ferve,  
 E che questo al timor più pronto serve.  
 Ah! cieco mondo! ah! come surge altero  
 Basso umano saver contro al superno!  
 Onde vien l'onor vero?  
 Dal volgo stolto, o dal giudicio eterno?  
 Chi regge i fati? il Cielo, o pur l'inferno?  
 Deh chi le menti assegna alle tue stelle?  
 Contro al legislator leggi rubelle  
 Scrivi, e tenti con Dio partir l'impero?  
 Vuoi con leggi novelle,  
 Per far solo regnar l'orgoglio umano,  
 Tua causa separar dal re sovrano?  
 Dunque sarà possente in tua difesa,  
 Più, che 'l divino amor, l'ira mortale?  
 Alma, di glorie accesa,  
 Le glorie del suo Dio mette in non cale?  
 Vanta valore, e a sofferir non vale  
 Ciò, che diran di lei gli uomini stolti?  
 Ma dal vulgo infedel, benchè l'ascolti,  
 Gloria e quiete ognor ti fia contesa.  
 I prodi suoi sepolti  
 Fia, che 'l mondo dal vil più non discerna,  
 E il giusto fia nella memoria eterna.

### Nell'invecchiare.

#### Sonetto.

Dal pellegrin, che torna al suo soggiorno,  
 E con lo stanco piè posa ogni cura,  
 Ridir si fanno i fidi amici intorno,  
 Dell'aspre vie la più lontana e dura.  
 Dal mio cor, che a sè stesso or fa ritorno,  
 Così domando anch'io la rìa ventura,  
 In cui fallaci il raggiarò un giorno,  
 Nella men saggia età, speme e paura.  
 In vece di risposta, egli sospira,  
 E stassi ripensando al suo periglio,  
 Qual chi campò dall'onda e all'onda mira.

Pur col pensier del sostenuto esiglio  
 Ristringo il freno all'appetito e all'ira;  
 Che 'l pro de' mali è migliorar consiglio.

**Sonetto.**

La carne stanca, il mesto viso e smorto,  
 Il grave spinto, e i men vivaci rai  
 Dicono pur ch'io son vicino omai  
 Delle umane tempeste a prender porto.  
 Del riposo vicin sento conforto,  
 Che se pur poco mare ancor solcai,  
 Nel mio breve girar molto penai:  
 Benchè mai non fu breve un cammin torto.  
 Qual chi alfin vede il lido, un dolce amore  
 Sente di pace, e con più sano ingegno  
 Alla cara quiete adagia il core;  
 Tal io, che stanco e combattuto vegno,  
 Stringo le vele al giovanile errore:  
 Già veggo terra, e già disarmo il legno.

**Per le guerre d'Italia del secolo XVII.**

**Sonetto.**

Giace l'Italia addormentata in questa  
 Sorda bonaccia, e intanto il ciel s'oscura,  
 E pur ella si sta cheta e sicura,  
 E, per molto che tuoni, uom non si desta.  
 Se pur taluno il palischermo appresta,  
 Pensa a sè stesso, e del vicin non cura,  
 E tal si è lieto dell'altrui sventura,  
 Che non vede in altrui la sua tempesta.  
 Ma che? Quest'altre tavole minute,  
 Rotta l'antenna, e poi smarrito il polo,  
 Vedrem tutte ad un soffio andar perdute.  
 Italia, Italia mia, questo è il mio duolo.  
 Allor siam giunti a disperar salute  
 Quando pensa ciascun di campar solo.

**Su lo stesso argomento.**

**Sonetto.**

Mentre aspetta l'Italia i venti fieri,  
 E già mormora il tuon nel nuvol cieco.

In chiaro stil fieri presagi io reco,  
 E pur anco non destò i suoi nocchieri.  
 La misera ha ben anco i remi interi,  
 Ma fortuna e valor non son più seco;  
 E vuol l'ira crudel del destin bieco,  
 Ch'ognun prevegga i mali, e ognun disperi.  
 Ma purchè l'altrui nave il vento opprima,  
 Che poi minacci a noi questo si sprezza,  
 Quasi sol sia perire il perir prima.  
 Darsi pensier della comun salvezza  
 La moderna viltà periglio stima;  
 E par ventura il non aver fortezza.

### Su lo stesso argomento.

#### Sonetto.

Io grido, e griderò, finchè mi senta  
 L'Adria, il Tebro, il Tirren, l'Arno e 'l Tesino,  
 E chi primo udirà scuota il vicino,  
 Ch'è periglio comun quel che si tenta.  
 Non val che Italia a' piedi altrui si penta,  
 E, obbliando il valor, pianga il destino;  
 Troppo innamora il bel terren latino,  
 E in disio di regnar pietate è spenta.  
 Invan con occhi molli e guance smorte  
 Chiede perdon; chè il suo nimico audace  
 Non vuole il suo dolor, ma la sua morte.  
 Piaccia il soffrir a chi 'l pagnar non piace;  
 È stolto orgoglio in così debil sorte  
 Non voler guerra, e non soffrir la pace.

### Su lo stesso argomento.

#### Sonetto.

Lungi vedete il torbido torrente,  
 Ch'urta i ripari, e le campagne inonda,  
 E delle stragi altrui gonfio e crescente  
 Torce su i vostri campi i sassi e l'onda.  
 E pur altri di voi sta negligente  
 Su i disarmati lidi, altri il seconda,  
 Sperando che in passar l'onda nocente  
 Qualche sterpo s'accresca alla sua sponda.

Apprestategli pur la spiaggia amica;  
 Tosto piena infedel fia, che vi guasti  
 I nuovi acquisti e poi la riva antica.  
 Or che oppor si dovrian saldi contrasti,  
 Accusando si sta sorte nimica.  
 Par che nel mal comune il pianger basti.

## Sonetto.

Ahi patria, ah! patria mia, di quanti mali  
 Pende sovra il tuo capo alta rovina!  
 Ahi quanti meritati acuti strali  
 Ha pronti contro a te l'ira divina!  
 Vedi pur, che alla strage omai vicina  
 Son gli schermi terreni incerti e frali;  
 Perchè con nuove offese, a te mortali,  
 Pur provochi il furor, che la destina?  
 Io ne sospiro al Ciel con Geremia,  
 Che quantunque profeta io già non sono,  
 Spesso un giusto rimorso è profezia.  
 Accorda il cuor delle mie voci al suono;  
 Col Ciel non piange poi, chi piange pria;  
 Chi ne teme vendetta, ottien perdono.

**Nelle vittorie della serenissima Repubblica di Venezia  
 contro i Turchi.**

## Sonetto.

Adria, che il nostro vanto unica porti  
 A' lidi estrani, e vi conquististi i regni,  
 Tu le rocche togliendo a gli empj indegni,  
 La gloria nostra, e la pietà conforti.  
 Della Tracia infedele a cento porti  
 Vasto orrendo terror sono i tuoi legni,  
 E ardir, concordia e provvidenza insegni,  
 In man di libertà quanto sien forti.  
 Chè se un lembo d'Italia è pur capace  
 Dell'alta impresa, e può parer possente  
 L'Europa e l'Asia a scatenar dal Trace;  
 Unita or che faria l'inclita gente  
 Per la difesa almen della sua pace?  
 Ma per destino il suo valor non sente.



## Sonetto.

Vo' cantare, o mio Dio, finchè al mio canto  
 Dura lo spirto, i tuoi celesti amori:  
 E vo' far sì, che de' miei ciechi errori,  
 Nella terra e nel Ciel sia dolce il pianto.  
 Forse di santa invidia e d'amor santo  
 Cantando spargerò ben mille ardori;  
 E farò sì, che da' compunti cori  
 Della mia cetra a te ritorni il vanto.  
 Se con istil cantai torbido e vile  
 Le caduche beltà dell'uman velo,  
 Fia nell'eterne tue chiaro lo stile.  
 E se non per coltura, almen per zelo  
 De' versi miei, risonerà gentile  
 La nobiltà d'innamorarsi in Cielo.

## Sonetto.

Anch'io sul vaneggiar de' miei verd'anni  
 L'amoroso delirio ebbi per vanto,  
 E narrando alle Muse i cari affanni,  
 Fei d'amare querele un dolce canto.  
 Or più matura età mi scuopre i danni  
 Delle prime follie, che piacquer tanto,  
 E preso accorgimento infra gl'inganni  
 È la cetera mia conversa in pianto.  
 Il pentimento a lagrimar mi mena;  
 Ma se il riso primier fu pien di noia,  
 In questo punto il cuor si rasserena.  
 Fa il duol ch'io viva, e fa il piacer ch'io muoia:  
 Così folle gioir ritorna in pena,  
 Così saggio dolor ritorna in gioia.

## Sonetto.

Alma bella, immortal, figlia del Cielo,  
 Che di tua luce il mortal fango adorni,  
 Perchè cieca quaggiù tra sonno e gelo  
 Senza pensier di tua beltà soggiorni?  
 Deh fa' specchio a te stessa, e squarcia il velo,  
 Che di notte sì ria cuopre i tuoi giorni;  
 Svègliati, e mira la pietade e 'l zelo,  
 Onde brama il tuo Dio, che a lui ritorni.

Cose eterne quaggiù pace non hanno;  
 Ben si fa il laccio a i prigionier men duro,  
 Se col pensiero in libertà sen vanno.  
 Come dormir puoi nel soggiorno impuro?  
 Dormir sul precipizio è sempre affanno,  
 E solo in Cielo è il riposar sicuro.

**Sonetto.**

Aure il ciel, canti il bosco, e fiori il suolo  
 Per queste ville al mio riposo appresta,  
 Ogni ostinata mia cura molesta  
 Nella solinga amenità consolo.  
 I miei sciolti pensieri a più bel volo  
 Qui più libero e puro il Ciel mi desta;  
 Anzi viene il mio Dio per la foresta,  
 Chè all'uso de gli amanti ei mi vuol solo.  
 Pur ne' fiori minuti, ove sovente  
 Fermo i passi e i pensieri, apprendere parmi  
 I suoi teneri amor, la sua gran mente.  
 Mi spiegan qui de gli augeletti i carmi,  
 E la beltà della stagion ridente,  
 Quanto studia il mio Dio d'innamorarmi.

**Ai Principi delle terra.**

**Sonetto.**

Voi, cui le greggie umane il Ciel commise  
 Per custodia fedel, non per macello,  
 Verga, ch'egli per guida in man vi mise,  
 Perchè sì fieri usar sol per flagello?  
 Ancor si fa di nazioni uccise  
 Sacrificio crudele a Marte fello?  
 Oprar vedremmo in più clementi guise  
 Lupo, fatto pastor, sovra l'agnello.  
 Il popol fido, che sbrantar s'è visto,  
 Perchè a voi se n'accresca impero e vanto,  
 È pur la cara eredità di Cristo!  
 Deh rimirate il sangue, udite il pianto;  
 E pensate qual gloria e qual conquisto  
 Può mai tornarne a voi, che vaglia tanto.

---

## VINCENZO FILICAJA

nasque in Firenze il 30 dicembre del 1642 dal senatore Braccio e da Caterina Spini. Sia nelle scuole della città nativa, come nella Università di Pisa diede segni splendentissimi di vivace e forte ingegno. Inclinatissimo alla poesia, si esercitava con ardore in essa, ma per la sua grande modestia mostrava ben di rado i suoi saggi agli amici. A 31 anno prese per moglie una certa Anna Capponi, e con lei viveva ritiratissimo occupando il suo tempo nell'adempimento dei doveri di padre di famiglia e nello studio. Le belle canzoni da lui scritte in occasione dell'assedio di Vienna, lo resero chiaro non pure all'Italia, ma in altri paesi stranieri, ond' ebbe lodi e ricompense di cariche dall'imperatore Leopoldo, dal Duca di Lorena, dal Re di Polonia, da Cristina di Svezia e dal Granduca, che lo nominò senatore, e gli affidò gravi ed onorifici incarichi.

Il Filicaja è poeta robusto, vivace e talvolta sublime. Vedeva con dolore che l'Italia giacesse avvilita, e di quando in quando lasciava balenare ne' suoi carmi qualche lampo del suo giustissimo sdegno. Assalito da un fierissimo male di petto, dopo molti giorni di patimento, spirò l'anima in Firenze addì 24 settembre del 1707.

### Sopra l'assedio di Vienna.

#### Canzone.

E fino a quanto inulti  
 Fian, Signore, i tuoi servi? e fino a quanto  
 Dei barbarici insulti  
 Orgogliosa n'andrà l'empia baldanza?  
 Dov'è, dov'è, gran Dio, l'antico vanto  
 Di tu' alta possanza?  
 Su' campi tuoi, su' campi tuoi più culti  
 Semina stragi e morti  
 Barbaro ferro; e te destar non ponno  
 Da sì profondo sonno  
 Le gravi antiche offese, e i nuovi torti?  
 E tu 'l vedi, e 'l comporti,  
 E la destra di folgori non armi,  
 O pur le avventi agl'insensati marmi?

Mira, oimè! qual crudele  
 Nembo d'armi e d'armati, e qual torrente  
 D'esercito infedele  
 Corre l'Austria a inondar! mira che il loco  
 A tant'èmpito manca, e a tanta gente  
 Par che l'Istro sia poco,  
 E di tant'aste all'ombra il dì si cele!  
 Tutte son qui le spade  
 Dell'ultimo Oriente; e alla gran lotta  
 L'Asia s'unio qui tutta,  
 E quei che 'l Tanai solca, e quei che rade  
 Le sarmatiche biade,  
 E quei che calca la bistonìa neve,  
 E quei che 'l Nilo e che l'Oronte beve.  
 Di cristian sangue tinta,  
 Mira dell'Austria la città reïna,  
 Quasi abbattuta e vinta,  
 Mille e mille raccor nel fianco infermo  
 Fulmin temprati all'infernal fucina!  
 Mira che frale schermo  
 Son per lei l'alte mura ond'ella è cinta!  
 Mira le palpitanti  
 Sue rocche! odi, odi il suon che a morte sfida!  
 Le disperate strida  
 Odi e i singulti e le querele e i pianti  
 Delle donne tremanti,  
 Che al fiero aspetto dei comun perigli  
 Stringonsi al seno i vecchi padri e i figli!  
 L'onnipotente braccio,  
 Signor, deh stendi; e sappian gli empj omai,  
 Sappian che vetro e ghiaccio  
 Son lor arme a' tuoi colpi, e che sei Dio.  
 Di tue giuste vendette ai caldi rai  
 Struggasi 'l popol rio:  
 Qual porga il collo al ferro, e quale al laccio.  
 E come fuggitiva  
 Polve avvien che rabbioso Austro disperga;  
 Così persegua e sperga  
 Tuo sdegno i Traci; e sull'augusta riva  
 Del Danubio si scriva:  
 Al vero Giove l'ottoman Tifeo  
 Qui tentò di far guerra, e qui cadéo.  
 Del re superbo assiro  
 Gli aspri arïeti, di Sion le mura  
 So pur che invan colpiro;  
 E tal poi monte d'insepolti estinti  
 Alzasti tu, che inorridì Natura.  
 Guerrier dispersi e vinti  
 So che vide Betulia; e 'l duce siro

Con memorando esempio  
 Trofeo pur fu di femminetta imbelle.  
 Su le teste rubelle  
 Deh rinnovella or tu l'antico scempio.  
 Non è di lor men empio  
 Quei che servaggio or ne minaccia e morte;  
 Nè men fidi siam noi, nè tu men forte.  
 Che s'egli è pur destino,  
 E ne' volumi eterni ha scritto il Fato,  
 Che deggia un dì all'Eussino  
 Servir l'ibera e l'alemannna Teti,  
 E'l suol cui parte l'Apennin gelato;  
 A' tuoi santi decreti  
 Pien di timore e d'umiltà m'inchino.  
 Vinca, se così vuoi,  
 Vinca lo Scita; e 'l glorioso sangue  
 Versi l'Europa esangue  
 Da ben mille ferite. I voler tuoi  
 Legge son ferma a noi:  
 Tu sol se' buono e giusto; e giusta e buona  
 Quell'opra è sol, che al tuo voler consuona.  
 Ma sarà mai ch'io veggia  
 Fender barbaro aratro all'Austria il seno,  
 E pascolar la greggia,  
 Ove or sorgon cittadini, e senza tema  
 Starsi gli arabi armenti in riva al Reno?  
 Nella ruina estrema  
 Fia che dell'Istro la famosa reggia  
 D'ostile incendio avvampi,  
 E dove siede or Vienna abiti l'Eco  
 In solitario speco  
 Le cui deserte arene orma non stampi?  
 Ah no, Signor, tropp'ampi  
 Son di tua grazia i fonti; e tal flagello  
 Se in cielo è scritto, a tua pietà m'appello.  
 Ecco d'inni devoti  
 Risonar gli alti templi: ecco soave  
 Tra le preghiere e i voti  
 Salire a te d'arabi fumi un nembo.  
 Già i tesori sacri ond'ei sol tien la chiave,  
 Dall'adorato grembo  
 Versa il grande Innocenzio, e i non mai voti  
 Erarj apre e comparte:  
 Già i cristiani regnanti alla gran lega  
 Non pur commuove e piega;  
 Ma in un raccoglie le milizie sparte  
 Del teutonico Marte:  
 E se tremendo e fier più che mai fosse  
 Scende il fulmin polono, ci fu che 'l mosse.

Ei dall'esquilio colle  
 Ambo in rüina dell'orribil Geta,  
 Mosè novello, estolle  
 A te le braccia, che da un lato regge  
 Speme, e Fede dall'altro. Or, chi ti vieta  
 Il ritrattar tua legge,  
 E spegner l'ira che nel sen ti bolle?  
 Pianse e pregò l'afflitto  
 Buon Re di Giuda, e gli crescesti etate:  
 Lagrime d'umiltate  
 Ninive sparse, e si cangiò 'l prescritto  
 Fatale infausto editto.  
 Ed esser può che 'l tuo pastor devoto  
 Non ti sforzi, pregando, a cangiar voto?  
 Ma sento, o sentir parme,  
 Cui furor che di sè m'empie. Udite,  
 Udite, o voi che l'arme  
 Per Dio cingete: al tribunal di Cristo  
 Già decisa in pro vostro è la gran lite.  
 Al glorioso acquisto  
 Su su pronti movete: in lieto carme  
 'Tra voi canta ogni tromba,  
 E 'l trionfo predice. Ite, abbattete,  
 Dissipate, struggete  
 Quegli empj, e l'Istro al vinto stuol sia tomba.  
 D'alti applausi rimbomba  
 La terra omai: che più tardate? aperta  
 È già la strada, e la vittoria è certa.

**Per la vittoria degli Imperiali e de' Polacchi  
 sopra l'esercito turchesco.**

Canzone.

Le corde d'oro elette  
 Su su, Musa, percuoti, e al trionfante  
 Gran Dio delle vendette  
 Compon' d'inni festosi aurea ghirlanda.  
 Chi è che a lui di contrastar si vante,  
 A lui che in guerra manda  
 Tuoni e tremuoti e turbini e sätette?  
 Ei fu che 'l tracio stuolo  
 Ruppe, atterrò, disperse; o il rimirarlo,  
 S'uggerlo e dissiparlo,  
 E farne polve, e pareggiarlo al suolo,  
 Fu un punto, un punto solo:  
 Ch'ei può tutto; e città scinta di mura  
 È chi fede ha in sè stesso, e Dio non cura.

Si crederon quegli empj  
 Con rüinoso turbine di guerra  
 Abbatte torri e tempj,  
 E sver da sua radice il sagro impero,  
 Empier pensaron di trofei la terra;  
 Ed oscurar credero  
 Con più illustri memorie i vecchi esempj;  
 E disser: L'Austria doma,  
 Domerem poi l'ampia Germania; e all'Ebro  
 Fatto vassallo il Tebro,  
 A turco ceppo il piè, rasa la chioma,  
 Porgerà Italia e Roma.  
 Qual Dio, qual Dio delle nostr'armi all'onda  
 Fia che d'oppor si vanti argine o sponda?  
 Ma i temerarj accenti,  
 Qual tenue fumo alzaronsi e svanirò,  
 E ne fer preda i venti:  
 Che sebben di Val d'Ebro attrasse Marte  
 Vapor che si fer nuvoli, e s'apriro,  
 E piovver d'ogni parte  
 Aspra tempesta sull'austriache genti;  
 Perir la tua diletta  
 Greggia, Signor, non tu però lasciasti;  
 E all'empietà mostrasti  
 Che arriva e fere allor che men s'aspetta,  
 Giustissima vendetta.  
 Il sanno i fiumi che sanguigni vanno,  
 E 'l san le fiere, e le campagne il sanno.  
 Qual corse giel per l'ossa  
 All'arabo. Profeta, e al sozzo Anubi,  
 Quando l'ampia tua possa  
 Tutte fe scender le sue furie ultrici  
 Sulle penne dei venti, e sulle nubi!  
 L'orgogliose cervici  
 Chinò Bizzanzio, e tremò Pelio ed Ossa;  
 E le squadre rubelle,  
 Al ciel rivolta la superba fronte,  
 Videro starsi a fronte  
 Coll'arco teso i nembi e le procèlle,  
 E guerreggiar le stelle  
 Di quell'acciar vestite, onde s'armaro  
 Quel di che contro ai Cananei pugnaro.  
 Tremar l'insegne allora,  
 Tremar gli scudi e palpitare le spade  
 Al popol dell'Aurora  
 Vidi: e qual di salir l'egro talvolta,  
 Sognando, agogna, e nel salir giù cade,  
 Tal ei senti a sè tolta  
 Ogni forza, ogni lena; e in pocho d'ora

Sbaragliato e disfatto,  
 Feo di sè monti, e riempiéo le valli  
 D'uomini e di cavalli  
 Svenati o morti o di morire in atto.  
 Del memorabil fatto  
 Chi la gloria s'arroga? Io già nol taccio:  
 Nostre fur l'armi, e tuo, Signor, fu 'l braccio.  
 A te dunque de' Traci  
 Debellator possente, a te che in una  
 Vista distruggi e sfaci  
 La barbarica possa, e al cui decreto  
 Serve suddito il Fato e la Fortuna;  
 In trionfo sì lieto  
 Alzo la voce, e i secoli fugaci  
 A darti lode invito.  
 Saggio e forte se' tu. Pugna il robusto  
 Tuo braccio a pro del giusto;  
 Nè indifesa umiltà, nè folle ardito  
 Furor lascia impunito.  
 Milita sempre al fianco tuo la Gloria,  
 E al tuo soldo arrolata è la Vittoria.  
 Là dove l'Istro bee  
 Barbaro sangue, e dove alzò poc'anzi  
 Turca empietà moschee,  
 Ergonsi a te delubri. A te cui piacque  
 Salvar di nostra eredità gli avanzi,  
 Fan plauso i venti e l'acque,  
 E dicono in lor lingua: A Dio si dee  
 Degli assalti repressi  
 Il memorando sforzo, a Dio la cura  
 Dell'assediate mura.  
 Rispondon gli antri, e ti fan plauso anch'essi.  
 Veggio i macigni istessi  
 Pianger di gioja, e gli alti scogli e i monti  
 A te inchinar l'ossequiose fronti.  
 Ma se pur anco lice  
 Raddoppiar voti e giugner prieghi a prieghi;  
 La spada vincitrice  
 Non ripongasi ancor. Pria tu l'indegna  
 Stirpe recidi, o fa' che 'l collo pieghi  
 A servitù ben degna.  
 Pria, Signor, della tronca, egra, infelice  
 Pannonia i membri accozza,  
 E riunirli al capo lor ti piaccia.  
 Ah no, non più soggiaccia  
 A doppio giogo, in sè divisa e mozza.  
 Regnò, regnò la sozza  
 Gente ah! pur troppo! e tempo è omai che deggia  
 Tutta tornare ad un pastor la greggia.



Non chi vittoria ottiene,  
 Ma chi ben l'usa, il glorioso nome  
 Di vincitor ritiene.  
 Nella naval gran pugna onde divenne  
 Lepanto illustre, e per cui rotte e dome  
 Fur le sitonie antenne,  
 Vincemmo, è ver; ma l'idumée catene  
 Cipro non ruppe unquanco:  
 Vincemmo; e nocque al vincitore il vinto.  
 Qual fia dunque, che scinto  
 Appenda il brando, e ne disarmi il fianco?  
 Oltre oltre scorra il franco  
 Vittorioso esercito, e le vaste  
 Dell'Asia interne parti arda e devaste.  
 Ma la caligin folta  
 Chi dagli occhi mi sgombra? Ecco che 'l tergo  
 Dei fuggitivi, a sciolta  
 Briglia, Signor, tu incalzi: ecco gli arresta  
 Il Rabbe a fronte, ed han la Morte a tergo.  
 Colla gran lancia in resta  
 Veggio che già gli atterri e metti in volta:  
 Veggio ch'urti e fracassi  
 Le sparse turme, e di Bizzanzio ai danni  
 Stendi sì ratto i vanni,  
 Che già i venti e 'l pensiero indietro lassi;  
 E tant'oltre trapassi,  
 Che vinto è già del mio veder l'acume,  
 E allo stanco mio vol manca le piume.

### Alla S. C. Maestà di Leopoldo I Imperatore.

#### Canzone.

O grande, o saggio, o glorioso Augusto,  
 Del cristian mondo fortunato Atlante,  
 Che 'l sago imperio su le spalle altere  
 Porti, e non cedi al peso: o fulminante  
 Giove terren, che sulle tracie schiere  
 Tuoni, e 'l tremendo scocchi arco robusto:  
 O dall'Orse all'adusto  
 Sirio, e da Battro ai termini d'Alcide,  
 Riverito e temuto; or che ogni speco  
 Risuona, e applaude a tue vittorie ogni eco,  
 Quai l'età prisca o nuova unqua non vide;  
 Non disdegnar che anch'io  
 Palustre augel dell'Arno, alle tue lodi  
 L'audace lingua snodi.

Non tu indarno pregasti: udi il gran Dio,  
 Udi 'l gran Dio degli alti tuoi devoti  
 Sospir la voce, e le preghiere e i voti.  
 Ei fu, Signor, che di sue frondi scossa  
 L'austriaca pianta rinverdir più bella  
 Fe in un istante, e cangiò 'l pianto in riso:  
 Ei fu che oppressa l'infedel rubella  
 Oste, a portarne al Negro mar l'avviso  
 Correr fe' l'onda d'uman sangue rossa.  
 Qual braccio mai, qual possa  
 Tant'armi a un tempo strinse, e tanto gravi  
 Avventò colpi a un tempo? Aprian già 'l muro  
 I ferrati montoni; e mal sicuro  
 Giacea sotterra il cenere degli avi.  
 Fatta ludibrio altrui,  
 Cadea già in seno alla fatal ruina  
 L'alta città reïna.  
 Ei la sostenne; e cosa era da lui:  
 Ei la sostenne; e al folgorar d'un fiero  
 Sguardo, l'offese e gli offensor cadero.  
 Ma qual arte fu mai, che in lega strinse  
 Teco il cielo? Arte i prieghi, arte fu 'l pianto  
 E la fè viva, e 'l cuor contrito umile.  
 Quando in te l'Asia imperversò cotanto,  
 E quando il ferro scelerato ostile  
 Più d'un reo tuo vassallo in te sospinse;  
 Con quella fè che vinse  
 I duri fati, al Re-dei re dicesti:  
 Di questa imperial caduca spoglia  
 Tu, Signor, mi vestisti, e tu mi spoglia.  
 Ben puoi 'l regno a me tór tu che mel desti.  
 Che dico il regno? è poco  
 Ch'io ti renda i tuoi doni. Ah se può questa  
 Sul capo mio tempesta  
 Sfogarsi tutta, e se i mie' prieghi han loco;  
 In me solo, in me sol tutto si volva  
 L'alto tuo sdegno, e 'l popol tuo s'assolva.  
 Dunque, come nocchier che sotto ignoto  
 Cielo notar sulle frenetiche onde  
 Vede il naufragio, e quanto può lo schiva;  
 Se a sorte afferra le fuggenti sponde,  
 Guarda i flutti e gli scogli, e sulla riva  
 Dio ringrazia, e l'adora, e scioglie il voto:  
 Così con ciglio immoto,  
 E in un silenzio di gran sensi onusto,  
 Tu al grande tuo liberator ti prostri,  
 E gli dà lode. Già dell'Asia i mostri  
 Cuopron, fuggendo, e monti e valli; e angusto  
 Alla fuga s'è 'l sentiero.

Muovi or tu nuova guerra, e co' suoi strali  
 L'assalitore assali;  
 Quai nasceran trionfi or che al guerriero  
 Trionfator Danubio tuo si sposa  
 La formidabil Vistula famosa!  
 Fin di lassù con tacita favella  
 Teco, Signor, l'alto Fattore eterno  
 Nella mente magnanima ragiona,  
 E: All'armi (dice), all'armi: aspro governo  
 Or fa' dei Traci, ed a null'uom perdona;  
 Ogni sesso, ogni età fiacca e flagella:  
 Struggi città, debella  
 Reami e imperj; e ch' i' son Dio, s'intenda.  
 Tempo è omai d'abbassar cotanto orgoglio:  
 Io finora il sofferarsi; or così voglio.  
 Tal, con voce di folgore tremenda,  
 Parlò al campione ebreo  
 Il Re dell'Etra un giorno; ond'ei dell'empio  
 Madianita fe' scempio:  
 E in tal guisa eccitò l'insano e reo  
 Miscredente Saùl che udir non volse;  
 Ond'egli e vita e signoria gli tolse.  
 Ma tu, Signor, che più che vita e regno,  
 Hai la pietate e 'l divin culto a cuore,  
 Già l'alto impulso a secondar t'accingi.  
 Di tue forti milizie il nerbo e 'l fiore,  
 Dell'Asia entro le viscere già spingi,  
 Flagel de' Traci, e della Fè sostegno.  
 Non mai si occlerso segno  
 Tue sätette feriro. Ecco s'appressa  
 Quel dì che i gran litigj e le gran risse,  
 A decider coll'arme il Ciel prescrisse.  
 Fatto è il sommo de' fatti: or che si cessa?  
 Contro viltà prodezza  
 Entrerà in campo, e la tenzon fia corta.  
 Non è, non è ancor morta  
 L'antica possa, ah perchè al ferro avvezza  
 Non è la destra, e in sì famoso aringo  
 L'acciar non vesto, e 'l brando anch'io non stringo?  
 Ma se inerme è 'l mio braccio; ah no, non fia,  
 Non fia ver che la penna, or che fra l'armi  
 Suda e va in guerra il mondo, in ozio posi.  
 Armerò d'ira e di vendetta i carmi;  
 E ben mille avventando inni animosi,  
 Fulminerò l'empia masnada e ria,  
 Dall'alta fantasia,  
 In tuo servizio; ove assoldar ti piaccia,  
 O gran Sir, le mie Muse; a mille a mille  
 Pioveran dardi, e voleran faville.

Su su; varia di lor prova si faccia.  
 Vuole tu 'n campo aperto,  
 O vuoi porle in agguati, o vuoi che in alto  
 Tentin murale assalto?  
 Sì sì, il faran. Più d'uno strale a certo  
 Scopo so che drizzaro; e so che han colto  
 Più d'un segno, e più nomi al tempo han tolto.  
 Deh venga il dì che l'araba Fortuna  
 Al regio trionfal tuo carro avvinta,  
 Calchi con servo piè l'austriaco suolo!  
 Allor dirò dell'abbattuta e vinta  
 Tracia i popoli oppressi a stuolo a stuolo;  
 Dirò l'ampie conquiste ad una ad una:  
 E dell'odrisia luna  
 L'orrenda eclissi; e 'l regnator d'Abido  
 Preso e tratto in trionfo; e le cattive  
 Misere turbe, in voci alte e festive  
 Canterò sì che al ciel n'andrà lo strido.  
 Se fia, Signor, ch'io veggia  
 Ber l'Eufrate e l'Oronte i tuoi cavalli,  
 E per l'egizie valli  
 Pascolando vagar l'ungara greggia;  
 Questa mia ch'or si poco arpa rimbomba,  
 Saprà crescer di suono, e farsi tromba:  
 Che come Borea quanto più di forza  
 Mette il mare in rivolta, e 'l fiede e scuote,  
 Tanto più l'onda ne rintroua e geme;  
 Sì quanto più gli orecchi miei percuote  
 Di tue vittorie il suon, tanto più freme  
 In me l'ingegno, e 'l mio cantar rinforza.  
 Vedi che a poggia e ad orza  
 Del turco imperio la sdrucita barca  
 Piega, e guarda d'intorno, e par che voglia  
 Spiar qual lido i suoi naufragj accoglia;  
 Tanto d'orrore e di spavento è carica.  
 Tu con man forte afferra  
 Lei che vela non ha. Se qui si salva,  
 L'occasion ch'è calva,  
 Chi può afferrar? Mille, su dunque, in guerra  
 Muovile contro, or che in tempesta è l'onda,  
 Turbini armati; e lei fuggente affonda  
 Io fin di qua, mentre col ferro ai danni  
 Tu dell'Asia combatti e cogli auspici,  
 Combatterò co' voti e colle rime;  
 E quando stenderan le tue vittrici  
 Aquile il volo, io sull'æonie cime  
 Doppierò, lieto, alla tua fama i vanni.  
 A te signor degli anni,  
 Fia che sudi ogni bronzo: a te, di Paro

Vote le vene, fia che ognor percossi  
 Da industrie ferro i marmi ergan colossi  
 Quai nè Rodo, nè Menfi unqua miraro.  
 Per te da Borea ad Ostro,  
 Per te dal Gange alla tirintia foce  
 S'adorerà la Croce.  
 Di Dio l'onor, tua fia la lode. Il vostro  
 Nome tacciasi, o Muse: a voi sol baste  
 Dir che a sì grande Imperador pugnaste.

### **Alla S. R. Maestà di Giovanni III re di Polonia.**

#### **Canzone.**

Re grande e forte, a cui compagne in guerra  
 Militan virtù somma, alta ventura;  
 Io che l'età futura  
 Voglio obbligarmi, e far giustizia al vero,  
 E mostrar quanto in te s'alzò Natura;  
 Nel sublime pensiero  
 Oso entrar, che tua mente in sè riserra.  
 Ma con quai scale mai, per qual sentiero  
 Fia che tant'alto ascenda?  
 Soffri, Signor, che da sì chiara face,  
 Più di Prometeo audace,  
 Una favilla gloriosa io prenda,  
 E questo stil n'accenda,  
 Questo stil che quant'è di me maggiore,  
 Tant'è, rincontro a te, di te minore.  
 Non perchè re sei tu, sì grande sei;  
 Ma per te cresce, e in maggior pregio sale  
 La maestà regale.  
 Apre sorte al regnar più d'una strada:  
 Altri al merto degli avi, altri al natale,  
 Altri 'l debbe alla spada:  
 Tu a te medesimo e a tua virtute il dèi.  
 Chi è che con tai passi al soglio vada?  
 Nel dì che fosti eletto,  
 Voto fortuna a tuo favor non diede,  
 Non palliata fede,  
 Non timor cieco; ma verace affetto,  
 Ma vero merto e schietto.  
 Fatto avean tue prodezze occulto patto  
 Col regno; e fosti re pria d'esser fatto.  
 Ma che? stiasi lo scettro ora in disparte:  
 Non io col fasto del tuo regio trono,

Teco bensì ragiono;  
 Nè ammiro in te quel che anco ad altri è dato.  
 Dir ben può quante in mar le arene sono  
 Chi può, di rime armato,  
 Dir quante in guerra e quante in pace hai spart  
 Opre ammirande in cui non ha l'alato  
 Vecchio ragion veruna.  
 Qual è alle vie del sol sì ascosa spiaggia,  
 Che contezza non aggia  
 Di tue vittorie, o dove il giorno ha cuna,  
 O dove l'aere imbruna,  
 O dove Sirio latra, o dove scuote  
 Il pigro dorso a' suoi destrier Boote?  
 Sallo il Sarmata infido, e sallo il crudo  
 Usurpator di Grecia: il dicon l'armi  
 Appese ai sacri marmi,  
 E tante a lui rapite insegne e spoglie,  
 Alto soggetto di non bassi carmi.  
 Non mai costà le soglie  
 S'aprir di Giano, che tu spada e scudo  
 Dell'Europa non fossi. Or chi mi toglie,  
 Tue palme antiche e nuove  
 Dar tutte in guardia alle castalie dive?  
 Fiacca è la man che scrive;  
 Forte è lo spirto che a più alte prove  
 Ognor la instiga e muove:  
 E quei che a' venti le grand'ale impenna,  
 Quei la spada a te regge, a me la penna.  
 Svenni e gelai poc'anzi, allor ch'io vidi  
 Oste sì orrenda tutt'i fonti e tutti  
 Quasi dell'Istro i flutti  
 Seccar col labbro, e non bastare a quella  
 Del frigio suolo e dell'egizio i frutti.  
 Oimè! vid'io la bella  
 Réal donna dell'Austria invan di fidi  
 Ripari armarsi; e poco men che ancella,  
 Porger nel caso estremo  
 A indegno ferro il piede. Il sacro busto  
 Del grande impero augusto  
 Parea tronco giacer del capo scemo,  
 E 'l cenere supremo  
 Volar d'intorno, e gran cittadi, e ville  
 Tutte fumar di barbare faville.  
 Dall'ime sedi vacillar già tutta  
 Pareami Vienna, e in panni oscuri et adri  
 Le spaventate madri  
 Correre al tempio; e detestar degli anni  
 L'ingiurioso dono i vecchi padri,  
 L'onte mirando e i danni

Della misera patria arsa e distrutta  
Nel comun lutto e nei comuni affanni.  
Ma se miserie estreme,  
E incendj e sangue e gemiti e rüine  
Esser doveano alfine,  
Invitto Re, di tue vittorie il seme;  
Di tante accolte insieme  
Furie ond'ebbe a crollar dell'Austria il soglio,  
(Soffra ch'io 'l dica il ciel) più non mi doglio.  
Della tua spada al riverito lampo  
Abbagliata già cade e già s'appanna  
L'empia luna ottomanna.  
Ecco rompi trinciare: ecco t'avventi;  
E, qual fiero leon che atterra e scanna  
Gl'impauriti armenti,  
Tal fai macello sull'orribil campo,  
Che 'l suol ne trema. L'abbattute genti  
Ecco spergi e calpesti;  
Ecco spoglie e bandiere a un tempo togli,  
E 'l duro assedio sciogli:  
Ond'è ch'io grido e griderò: Giugnesti,  
Guerreggiasti, vincesti.  
Sì sì vincesti, o campion forte e pio,  
Per Dio vincesti, e per te vinse Iddio.  
Se là dunque, ove d'inni alto contento  
A Lui sì porge, spaventosa e atroce  
Non tuona araba voce;  
Se colà non atterra impeto folle  
Altari e torri, e se impietà feroce  
Dai sepolcri non tolle  
Il cener sacro, e non lo sparge al vento;  
Sbigottito arator da eccelso colle  
Se diroccate ed arse  
Moli e rocche giacer tra sterpi e dumi,  
Se correr sangue i fiumi,  
Se d'abbattuti eserciti e di sparse  
Ossa gran monti alzarse  
Non vede intorno, e se dell'Istro in riva  
Vienna in Vienna non cerca; a te s'ascriva.  
S'ascriva a te se 'l pargoletto in seno  
Alla svenata genitrice esangue  
Latte non bee col sangue:  
S'ascriva a te se inviolate e caste  
Vergini e spose, nè da morso d'angue  
Violator son guaste,  
Nè in sè puniscon l'altrui fallo osceno.  
Per te sue faci Aletto e sue ceraste  
Lungi dal Ren trasporta:  
Per te, di santo amor pegni veraci,

Si danno amplessi e baci  
 Giustizìa e Pace; e la già spenta e morta  
 Speme è per te risorta;  
 E, tua mercè, l'insanguinato solco  
 Senza tema o periglio ara il bifolco.  
 Tempo verrà, se tanto lunge io scorgo,  
 Che fin colà ne' secoli remoti  
 Mostrar gli avi ai nipoti  
 Vorranno il campo alla tenzon prescritto,  
 Mostreran lor, donde per calli ignoti  
 Scendesti al gran conflitto;  
 Ove pugnasti; ove in sanguigno gorgo  
 L'Asia immergesti. Qui, (diran) l'invitto  
 Re polono accampossi:  
 Là ruppe il vallo; e qua le schiere aperse,  
 Vinse, abbattè, disperse:  
 Qua monti e valli, e là torrenti e fossi  
 Feo d'uman sangue rossi:  
 Qui ripose la spada, e qui s'astenne  
 Dall'ampie stragi, e 'l gran destrier ritenne.  
 Che diran poi, quando sapran che i fianchi  
 D'acciar vestisti non per tema o sdegno,  
 Non per accrescer regno,  
 Non perchè eterno inchiostro a te lavori  
 Fama eterna, e per te sudi ogn'ingegno;  
 Ma perchè Iddio s'onori,  
 E al suo gran nome adorator non manchi?  
 Quando sapran che, d'ogni esempio fuori,  
 Con profondo consiglio,  
 Per salvar l'altrui regno, il tuo lasciasti;  
 Che 'l capo tuo donasti  
 Per la Fè, per l'onore al gran periglio;  
 E 'l figlio istesso, il figlio,  
 Della gloria e del rischio a te consorte,  
 Teco menasti ad affrontar la morte?  
 Secoli che verrete, io mi protesto  
 Che al ver fo ingiuria, e men del vero è quello  
 Ch'io ne scrivo e favello.  
 Chi crederà l'erōico dispregio  
 Di prudenza e di te, che assai più bello  
 Fa di tue palme il pregio?  
 Chi crederà che a te medesmo infesto,  
 E a te negando il mæstevol regio  
 Titol, di mano in mano  
 Sia tu in battaglia ai maggior rischi accinto,  
 Non dagli altri distinto,  
 Che nel vigor del senno e della mano;  
 Nel comandar sovrano,  
 Nell'eseguir compagno, e del possente



Forte esercito tuo gran braccio, e mente?  
 Ma in quel ch'io scrivo, d'altri allor la fronte  
 Tu cingi, e nuove sotto ferreo arnese  
 Tenti e più chiare imprese.  
 Or dà fede al mio dir. Non io l'ascreo,  
 Che già la sete giovenil m'accese,  
 Torbido fonte beo:  
 Mia Clio la croce, e mio Parnaso è 'l monte,  
 Quel monte in cui la grande Ostia cadéo.  
 Se per la Fè combatti,  
 Va', pugna e vinci: sull'odrisia terra  
 Rocche e cittadi atterra;  
 E gli empj a un tempo e l'empietade abbatti.  
 Eserciti disfatti  
 Vedrai; vedrai (pe' tuoi gran fatti il giuro)  
 Cader di Buda e di Bizzanzio il muro.  
 Su su, fatal guerriero; a te s'aspetta  
 Trar di ceppi l'Europa, e 'l sacro ovile  
 Stender da Battro a Tile.  
 Qual mai di starti a fronte avrà balia  
 Vasta bensi, ma vecchia, inferma e vile  
 Cadente monarchia,  
 Dal proprio peso a rüinar costretta?  
 Se 'l ver mi dice un'alta fantasia,  
 Te l'usurpata sede  
 Greca, te 'l greco inconsolabil suolo  
 Chiama: te chiama solo,  
 Te sospira il Giordano: a te sol chiede  
 La galilea mercede:  
 A te Betlemme, a te Sïon si prostra,  
 E piange e prega, e 'l servo piè ti mostra.  
 Vanne dunque, Signor. Se la gran tomba  
 Scritto è lassù che in poter nostro torni,  
 Che al suo pastor ritorni  
 La greggia, e tutti al buon popol di Cristo  
 Corran dell'uno e l'altro polo i giorni;  
 Del memorando acquisto  
 A te l'onor si serba. Odi la tromba  
 Che in suon d'orrore e di letizia misto  
 Strage alla Siria intima.  
 Mira come or dal cielo in ferrea veste  
 Per te campion celeste  
 Scenda, e l'empie falangi urti e reprima,  
 Rompa, sbaragli, opprime.  
 Oh qual trionfo a te mostr'io dipinto!  
 Vanne, signor: se in Dio confidi, hai vinto.

**All'altezza serenissima di Carlo V, duca di Lorena.****Canzone.**

Forte campion che cingi  
 D'eterni allór la fronte, e 'l ferro ignudo  
 Nel cuor dell'Asia spingi;  
 Sovrano alto guerrier che incontro all'Ebro  
 Argin fai del tuo petto, e saldo scudo  
 Sei dell'Istro e del Tebro;  
 Sebben col tracio sangue a te dipingi  
 Glorie immortali, e più non è a' di nostri  
 Vivo il gran pregio de' toscani inchiostri;  
 Pur se anco in mezzo all'armi  
 Aver pón loco i carmi,  
 Fermo sul gran destriero a me ti volta  
 Per brieve spazio, e queste voci ascolta.  
 Non vo' che le mie Muse  
 Chiami in giudizio la futura etate,  
 E i lor silenzj accuse.  
 Al Nume del valor le rime io sacro;  
 E queste in Pindo ad onor tuo svenate  
 Vittime a te consacro.  
 Quale, oh qual nel mio petto estro s'infuse!  
 Tu di Tracia terror; tu del ribelle  
 Oriente se' freno, e tu flagello:  
 Del cattolico mondo  
 Tu sottentrando al pondo  
 Assicurar dal precipizio il dèi;  
 E se Atlante è Leopoldo, Ercol tu sei.  
 Il suol già morde e stride,  
 E invan risorge l'ottomano Anteo;  
 Che il lotaringo Alcide  
 Ver lui s'avventa: e bench'ei poi si faccia  
 Idra di cento teste, e Briareo  
 Di cento armate braccia;  
 Già l'affronta e l'atterra, e già l'uccide.  
 Ecco che il guardo (oh meraviglia!) io giro;  
 E d'esercito immenso altro non miro,  
 Che poca polve ed ossa.  
 Che ignude e senza fossa,  
 Gridan: Temete, o passeggiar; degli empj,  
 Tai l'alto Dio vendicator fa scempj.  
 Ma troppe cose io lascio;  
 Troppe, signor, troppe gran cose aduno,  
 E stringo in picciol fascio.

Palma novella ai vecchi allôri aggiunta,  
 Nuovi trofei t'appresta; e al piè dell'uno  
 L'altro già nasce e spunta.  
 Colpa dunque è di te quant'io tralascio.  
 Cresci tu sì, che più non sei qual dianzi  
 Fosti; e te stesso ad or ad or si avanzi,  
 Che qual fu jer ben giusta  
 Lode, oggi è scarsa e angusta:  
 E tue rapide imprese han sì gran lena,  
 Ch'io vo lor dietro col pensiero appena.  
 Pur sì bella è la luce  
 De' tuoi trionfi, che l'ingordo amante  
 Desio mi riconduce  
 A vagheggiarla: e sebben io non haggio  
 Pupille forti a sostener di tante  
 Chiare vittorie il raggio,  
 Scorgo che tu d'incomparabil duce  
 Tutte adempiesti in un l'opre e gli officj;  
 E quanto il braccio e i bellici artificj,  
 E quanto il senno adopra,  
 Mettesti a un tempo in opra  
 Per difender dell'Austria il fianco infermo,  
 E vincer poi lo schermitor di schermo.  
 Scorgo che quando esangue  
 Vienna languia, di sua salute in forse,  
 Tu di nèmico sangue  
 Il suol bagnasti: e nel gran dì che tolto  
 Di catena fu l'Istro, e al mar sen corse  
 Dai turchi ceppi sciolto,  
 Scorgo che tu con quel che mai non langue,  
 Coraggio invitto, e coll'invitta spada,  
 Larga ti apristi al fiero assalto strada.  
 Del fuggitivo campo  
 Naufragio insieme e scampo,  
 Del Rabbe i gorgi il sanno; e sallo e 'l vede  
 L'arso Barcàn di tante stragi erede.  
 Strigonia il sa, che arresa,  
 Tue palme accrebbe, e teco fe', cedendo,  
 Bella d'onor contesa.  
 Lei col ferro vincesti; ella te vinse  
 Dell'umiltà coll'armi, e 'l tuo tremendo  
 Acceso sdegno estinse.  
 Solo il cederti è scampo: altra difesa  
 È vana e frale. O per gran fatti egregi  
 Principe illustre e successor di regi;  
 Or che a toccar la lira  
 Sacro furor mi spira,  
 Odimi; e se 'l mio canto a sdegno prendi,  
 Non qual io son, ma quel ch'io dico, attendi.

Viva il gran Dio che dona  
 A te vittorie, a me parole. Io veggio  
 Nuova immortal corona  
 Circondarti le tempie. Osa, e confida:  
 Cadrà, cadrà dall'usurato seggio  
 La scellerata infida  
 Monarchia d'Oriente. Ecco risuona  
 L'aria, e 'l nuvolo squarciasi e stridente  
 Scende il fulmine a terra. Or tu il possente  
 Gran bacio entro i capegli  
 Le caccia, e 'l crin le svegli;  
 E benchè in mezzo al suo covil s'appiatti  
 La spaventata belva, ivi l'abbatti.  
 Oh come or mille e mille  
 Il tuo Goffredo in sen t'accende e desta  
 Generose faville!  
 Ei del Carmelo, ei di Sion t'addita  
 L'alto retaggio: a questa il Cielo, a questa  
 Impresa il Ciel t'invita.  
 Oda il sacro Giordan l'austriache squille;  
 E vie più che 'l tu' onore, a te sia sprone  
 L'onor di Cristo. Ah perchè rea stagione  
 Cessar fa l'arme? Il sole  
 Corra più ch'ei non suole;  
 E 'l tempo al muover de' suoi vanni accoppi  
 Quel de' miei voti, e 'l suo volar raddoppi.  
 Ma goda pur sì brevi  
 Ore il perfido Scita; e in mezzo all'arme  
 Le pacifiche nevi  
 Frapponga il verno: armisi l'empio, e tutta  
 L'Asia, e tutta con lui l'Africa s'arme:  
 Se in sì terribil lotta  
 Pur sei, Signor, qual esser suoli e devi;  
 Cadrà: chè un freddo insolito tremore  
 Gli andò per l'ossa, e gli fuggì dal core  
 L'ardir. Se in campo ei giugna,  
 Strage sarà, non pugna.  
 Correrai tu fin dove in mar si frange  
 L'Indo, e vedrà le tue bandiere il Gange.  
 Or, tua mercè, se il nostro  
 Secol tutt'altri col tuo lume oscura;  
 Se del più puro inchiostro  
 (Veleno e morte del possente obbligo)  
 Il fior ti serbo; e se all'età futura  
 E grande e forte e pio  
 Entro i miei versi ti dipingo e mostro;  
 Non è mio vanto. Nel maggior periglio  
 Quel di ch'io vidi asciugar Vienna il ciglio,  
 In un pensier profondo

Dissemi il Re del mondo:  
 Narra tu l'opre dei cristiani eroi:  
 Far nol puoi già; ma poichè 'l voglio, il puoi.

### Ringraziamento a Sua Divina Maestà.

#### Canzone.

Padre del Ciel, che il gemino emisfero  
 In un girar di sguardo  
 Scuopri, e nel fondo d'ogni cuor penètri;  
 Pria che a te scocchi dal mio petto il dardo  
 Di questi bassi metri,  
 Volgomi a te che sei del mio pensiero  
 Segno, sàetta e arciero.  
 Tu nuovo ardor mi spira, e tu la mano  
 Porgimi all'opra; ch'io di te dir cose  
 Voglio a tutt'altri ascose,  
 E un sì geloso arcano  
 Far palese alla Fama; onde non roco  
 Ne corra il grido, e manchi al grido il loco.  
 Se uman priego, Signor, su in cielo arriva.  
 Soffri ch'io parli; e poi  
 Di questa fragil tela il fil recidi.  
 Sappia ogni alpe, ogni valle i favor tuoi;  
 Gli sappian l'onde e i lidi;  
 E ne favelli ogni eco; e in ogni riva  
 L'alto tuo don si scriva.  
 Se da ignòbil non trasse arida vena  
 Sensi e voci il mio stil; se le mie rime  
 Spirto animò sublime,  
 E diè lor polso e lena;  
 Tuo fu lo spirto. Or sarà mai ch'io prenda  
 Per me l'onore, e a chi mel diè nol renda?  
 Grandi e varie di Marte opre cantai;  
 Ed ebbi ardir, cantando,  
 D'agguagliar col mio canto il suon dell'armi.  
 Cantai dell'Asia e dell'Europa il brando  
 Di sangue asperso; e i carmi,  
 Or di vendetta, or di pietade armai.  
 Pari o simil non mai  
 Per pöetica impresa estro mi punse.  
 Me udiron l'Alpi; e tra i marini orgogli  
 Me de' più sordi scogli  
 L'orecchie udiro; e giunse  
 Un suono a me di menzognera lode,  
 Suon che passa qual vento, e più non s'ode.

Ma chi diè voce ai carmi? onde uscì 'l suono?  
 E come far poteo  
 Uom sì rozzo e inesperto opra cotanta?  
 Tu, cui tromba la terra e 'l mar si feo;  
 Tu, le cui glorie canta  
 L'armonia d'ogni sfera, e di cui sono  
 Voce i tremuoti e 'l tuono;  
 Tu donasti a me spirto e lingua e stilo.  
 Così da minutissima scintilla  
 Gran fiamma esce e sfavilla:  
 Così vapor sottile  
 Poggiando in alto, ivi s'accende, e fassi  
 Fólgoe, e par che 'l mondo urti e fracassi.  
 Sul romper dell'aurora, allor che l'anima  
 Il néttare giocondo  
 Bee di tua grazia, e 'l divin lume accoglie;  
 Oh quante volte in un pensier profondo  
 A me dall'alte soglie  
 Scendesti! oh quante nell'interna calma  
 Da questa fragil salma  
 Fe divorzio il mio spirto! ed in qual guisa  
 Dai ben forti legami ov'ei s'avvolse,  
 Felice fuga il tolse!  
 Oh come allor divisa  
 Da sé la mente volò in parte ov'ebbe  
 L'esilio a grado, e in sé tornar le increbbe!  
 Dico, Signor, che qual dai fondi algosi  
 Sale a fior d'acqua, e beve  
 Marina conca le rugiade ond'ella  
 Le perle a concepir sugo riceve;  
 Tal io la dolce e bella  
 Pioggia serena allor degli amorosi  
 Tuoi raggi a ber mi posi,  
 E n'empiei l'assetato arso desio.  
 Ma siccome del ciel la perla è figlia,  
 Non già di sua conchiglia,  
 Così lo stil che mio  
 Sembra, mio non è già: gli accenti miei  
 Han da te suono, e tu l'autor ne sei.  
 Ed oh fosse il mio canto al zelo uguale;  
 E come in petto il chiudo,  
 Così ancor potess'io chiuderlo in carte!  
 Ch'uom non fu al mondo sì selvaggio e crudo,  
 Che non sentisse in parte  
 Dell'amoroso tuo possente strale  
 La puntura vitale.  
 Entro ogni petto, per maggior tu' onore,  
 Più forte assai nella stagion guerriera  
 Germogliera 'l valore:

E d'alte selve schiera  
Correr sui mari e sfidar l'aure; e tutti  
Gemer vedrei sotto 'l gran peso i flutti.  
Vedrei dal Carro alle Colonne unita  
Contro i giganti achei  
La cattolica Europa imprender guerra;  
E coprir l'insepolte ossa vedrei  
La sbigottita terra:  
Vedrei la feritrice Asia ferita,  
Vile ancella schernita,  
Mostrarsi a dito; e raccorciar la chioma  
A maniera servil colei che tanto  
Fu grande, e si diè vanto  
D'abbatter Vienna e Roma:  
Nè saria forse di Bizzanzio il muro  
A quel barbaro re schermo sicuro.  
Ma se ancor le cristiane armi disciolte  
Bella union non lega,  
Perchè a risponder la discordia è sorda;  
Muovi tu, Padre, e intenerisci e piega,  
E in un volere accorda  
Genti fra mille alti litigj involte.  
Fa' che 'l mio dir s'ascolte  
Fin dove il sol di rai si spoglia e veste:  
Cangia in tromba la cetra, e più sonora  
Rendila; e se finora  
Del Parnaso celeste  
L'un giogo ascesi, or fa', Signor, ch'i' ascenda  
Sull'altro ancora, e signoria ne prenda.  
Fa' che, in voce converso, entro le sorde  
Fedeli orecchie io tuoni,  
Alto gridando: Pace, pace, pace;  
Ed 'l prode svegli, e 'l vile accenda e sproni;  
Ed ambo in tuono audace  
Sgridi alto sì, che 'l cristian mondo assorde.  
Allor dirò: Le ingorde  
Ire acquetinsi, o Regi; e l'odio spento,  
Non più giudice, no, ferro omicida  
Vostre liti decida.  
A che gittare al vento  
Tanti nobili sdegni, e tanto umano  
Cristiano sangue ir dissipando invano?  
Ite (dirò) dove di Dio, pugnando,  
La gran causa si tratta:  
Il vuol ragione, e coscienza il vuole.  
Su su; dell'Asia il regnator s'abbatta.  
Col tuon di tai parole  
Sconvolgerò tutto quest'aere; e quando  
N'andrò di vita in bando,

L'usato suon dall'ossa mie meschine  
 Uscirà forse; ond'io quaggiù ramingo  
 Spirto ignudo solingo,  
 Fin de' secoli al fine  
 Alzerò voce ch'ogni voce eccede,  
 Pace, pace gridando, amore e fede.  
 Ben ti è noto, Signor, che a tesser versi,  
 Nè guiderdon terreno  
 Nè mercenaria lode unqua mi trasse.  
 Io tradir tua bontate? ah dal mio seno  
 Fuggan cure sì basse.  
 Te sol bramo: e se un tempo inni diversi  
 Sol di tue glorie aspersi,  
 Entro 'l mio fosco il ver forse (oh che spero!)  
 Fia ch'io discuopra; e benchè cieco io sia,  
 Mostri a più d'un tra via  
 Il celeste sentiero,  
 Qual fioco lume che la via smarrita  
 Di cieca notte infra gli orror n'addita.  
 Questa nata di zelo, e a infonder nata  
 Canzon zelo e valore,  
 Ti porgo intanto. Tu l'avviva, e moto  
 Prestale; e tu ragion rendi al favore,  
 Al favor tuo che ignoto  
 Esser non dee. Dell'età mia passata  
 Fra l'opre almen mirata  
 Sia da te questa. Oh non indarno spese  
 Vigilie mie, se quando fia che preda  
 Di morte, in polve io rieda,  
 Venga, dirai cortese,  
 Meco a regnar chi le mie glorie scrisse,  
 E usò 'l mio dono, e al donator l'ascrisse!

**Risposta dell'Autore alla Canzone  
 di personaggio incognito.**

Canzone.

Qual con faconda piena  
 Fiume di latte altissimo trabocca?  
 Incognita è la vena  
 Di questo nuovo altero Nil che sbocca  
 In mar di gloria, e l'onde  
 Scuopre bensì, ma le sue fonti asconde.  
 Tutte nell'ampio seno  
 L'acque canore di Bëozia ei porta;



E va sì gonfio e pieno,  
 Ch'urta i ripari, e gli argini trasporta,  
 E 'l ricco suol con vaga  
 Cortese ingiuria, impetüoso, allaga.  
 Sulla famosa riva  
 Di sì gran fiume io già m'assido, e sento  
 Di melodia festiva  
 Risonar d'ogn'intorno alto contento,  
 E a me con dolci modi  
 Favellar le bell'onde in suon di lodi.  
 Sentomi dir ch'io fei  
 D'arco scitico infranto, arco alla cetra,  
 Arco ai trionfi miei:  
 Sentomi dir che all'idumea faretra  
 Le sçette involai,  
 Ond'io dell'Asia il fier Piton piagai.  
 Vaga d'udir sua lode,  
 Corre già l'alma dell'orecchie al varco,  
 E si rallegra e gode  
 Sotto il sôave lusinghiero incarco;  
 Che Sirena sì dolce  
 La ragione addormenta, e i sensi molce.  
 Ma non sì fiso io guardo  
 Gentil menzogna, ch'io nel ver non fisi  
 Assai più attento il guardo;  
 Nè si cieco son io, ch'i' non ravvisi  
 Entro a quest'onde il vago  
 Dell'arte inganno, e la mia vera imago.  
 Italo Nil, che abbondi  
 Di grand'acque e di fama; i tuoi frementi  
 Chiari gorghi profondi  
 S'unqu'avverrà che di solcare io tenti,  
 D'onore un più bel vello  
 A rapir correrò Tifi novello.  
 Mia vista ossequiosa  
 Scoprire allor sull'eliconie cime  
 Potrà tua fonte ascosa;  
 E se tant'alto l'animose rime  
 Alzar mi fia concesso,  
 Sarai tu mio Libetro e mio Permesso.  
 Al gran cigno romano  
 Tai sul bell'Arno cantò note un giorno  
 Palustre augel toscano.  
 L'udir le Ninfe, e del suo canto a scorno  
 Risero: ond'ei si tacque  
 Pien di vergogna, e s'attuffò nell'acque.

**In occasione della sconfitta dell'esercito turchesco,  
e della caduta di Neuhäusel.**

**Canzone.**

Dal balzo d'oriente  
 Sorgea l'Aurora, e le dorate chiome  
 Sparte sul volto della terra avea;  
 Quando quel sommo spirito (i' non so come)  
 Quel sommo Spirito che del mondo è mente,  
 E sol sè stesso intende, o amando crea;  
 Con quel che l'alme bea,  
 Chiaro sguardo possente  
 Da me partimmi, e tutto a sè mi trasse;  
 E tant'alto levommi, e sì le basse  
 Forme antiche mi tolse e quel ch'i' era  
 Nell'età mia primiera,  
 Che indarno in me l'antico me cercai.  
 Ond'io più 'n su poggiando, ivi udii cose  
 Al mortal senso ascose,  
 Che 'l dir nostro e 'l pensar vincon d'assai:  
 Cose ivi udii, la cui tropp'alta cima  
 Nè prosa può nè pareggiar può rima.  
 Mentr'io bevea per gli occhi  
 Quel sacro lume che di sè fea centro  
 A mille raggi, e a sè di lor fea velo;  
 Qual io di fuor mi fossi, e qual per entro  
 Dical, se sallo, il core. Io so che tocchi  
 Da gentil colpo d'amoroso telo  
 Volar per l'ampio cielo,  
 Qual sâetta che scocchi,  
 Vidi allora i miei spiriti ebbri di fede.  
 Ma qual chi mira e di mirar non crede  
 Cosa di nuovo alto miracol piena;  
 Tal io credetti appena  
 Al ver che ascoso entro 'l suo ver m'apparve  
 Finchè scendere a me di raggio in raggio  
 Per sereno viaggio  
 Un lampo i' vidi, o di veder mi parve  
 Che in lingue d'oro sâettò veloce  
 Lucidi accenti, e sì converse in voce:  
 Voce d'eterno amore,  
 Che in mille nodi e mille il cuor m'avvolse  
 Con sua celeste alta virtù faconda;  
 Voce che in pioggia 'di parlar si sciolsè  
 Chiara e soave: ma il beato umore

Crebbe poi sì di quella nobil onda,  
Che nol capio la sponda  
Del petto angusto, e fuore  
Traboccò l'eloquente aurea tempesta;  
Talchè di quella in me serbai sol questa;  
Picciola parte, e fu ben tal, che d'essa  
Porto ancor l'alma impressa,  
E porterolla infino all'ultim'ora:  
Che come al sen per le pupille scende  
Bellezza, e amor v'accende;  
Così di quell'amabile sonora  
Luce il raggio loquace al petto scese  
Per la via dell'orecchie, e'l cuor m'accese.  
Odi (mi disse), o figlio,  
Odi quel ch'io ti svelo, e in petto il serra,  
E in mille carte, e più nel cuor lo scrivi.  
Quel picciol globo ed infimo, che terra  
Nomasi, e campo è d'affannoso esiglio;  
Fatto è campo di guerra. Oh quanto quivi  
Barbaro sangue in rivi  
Scorre! il guerriero artiglio  
Del sacro augel che fa dell'Asia strazio,  
Di sì lungo ferir stanco e non sazio,  
Già nuove prede afferra, ond'ei disbrame  
La generosa fame,  
E'l nobil rostro e le grand'unghie adopre.  
Mira, del sacro imperio alta colonna  
L'adriatica donna  
Come tutto di vele il mar ricuopre,  
E come a sì grand'uopo accolta insieme  
La Germania feroce arme arme freme!  
Già le ceneri argive  
Solca l'ungaro aratro; e spunta ogni erba  
Dalle tracie malnate ossa insepolte.  
All'empia insultatrice oste superba  
Già insulta il piè nemico; e quai cattive  
Menansi, e quai pe' boschi erran disciolte  
Le già cotante volte  
Reliquie fuggitive.  
Ecco, di Vienna alto spavento, e inciampo  
Dell'alemanno formidabil campo,  
Qua vinta cade inespugnabil rocca;  
Nel cuor dell'Asia scocca  
Là il bavarico strale in varie guise;  
E il lotaringo eroe, che tal ben sembra,  
Le sparte austriache membra,  
Gran tempo è già dal capo lor divise,  
Par che in un ricongiunga, ed alla prisca  
Eccelsa pianta i tronchi rami unisca.

Ma se con folle abuso

Van di lor palme alteri, e a me devoto  
Di lode omaggio i vincitor non danno;  
Giuro per l'alto mio poter, che a voto  
N'andran lor colpi, e fia lor ferro ottuso,  
E spoglia e preda i predator saranno:  
Giuro che perderanno  
L'armi del ferir l'uso.

A me deonsi le glorie, a me che sono  
Il Re dei regi, e le vittorie dono.  
Or, che fia poi se di mia sposa esangue  
Grondar si veggia il sangue,  
E si riapran le ben fresche piaghe?  
Nol soffrirò, nol soffrirò. Qual gloria  
D'empia crudel vittoria

Far mai potrà che 'l corpo mio s'impieghe  
Con novelle ferite? ah forse scarsi  
Rivi di sangue in sul Calvario sparsi?

Non langue no per forte

Volger d'anni 'l mio braccio. Alza tu 'l guardo,  
E tutto quanto a stuolo a stuol rimira  
Questo ch'or mi circonda, ampio gagliardo  
Esercito immortal. Vedi che morte  
E sangue e stragi, ovunque gli occhi ei gira,  
Orribilmente spira!

Contra gli empj ritorte

Vedi qua l'armi onde cacciar tentaro  
Me del mio regno, e a me far guerra osaro.  
Da questo il rio superbo augel rubello  
Strale fu colto; e quello  
Ruppe ad Acabbe e ad Ocozzia la fronte:  
Con questo poi di Baldassar fei scempio;  
E con quest'altri l'empio  
Giulian percossi, e alzai d'estinti un monte.  
Or non ho io l'istessa man, l'istesso  
Poter non ho, nè più son io quel desso?

Narra tu 'l vero, e grida

Ch'io son quel desso; e se ribollon gli odi,  
Alzerò 'l braccio onnipotente, e fine  
L'armi e gli armati avranno in varj modi:  
Farò che 'l ferro, il ferro lor gli uccida.  
Ma pria vedran gli scempj e le rüine  
Di lor città meschine;

Udiran pria le strida

Del sesso imbelles, i cui più forti schermi  
Saran le braccia pargolette inermi  
Dei figli esangui; pria vedran sull'arse  
Mura gl'incendj alzarse:  
Nè per gli occhi sfogar l'interne doglie

Potran; che 'l duolo che s'addensa e gela  
Nel cuore, il cor congela,  
E 'l pianto istesso agl'infelici toglie.  
Tal darà esempio ad ogni età futura  
Chi sol Dio fa sè stesso, e Dio non cura.  
Ma qual pur ora io sento  
Al piè dell'ira germogliar pietade,  
Pietà d'un Dio mal riamato amante?  
Ecco amor mi disarmo; e di man cade  
A me già 'l ferro; e sol, per dardi, avvento  
L'antiche mie, che mi stan sempre avanti,  
Misericordie sante.  
L'arco a ferire intento,  
Amor mi tolse e mi spuntò gli strali.  
Ma di tante sciagure e tanti mali  
Qual sarà il fine? ah quando, o figli, ah quando  
Impugnerete il brando  
Per l'onor mio, per la mia Fede offesa?  
Se di valor, se di famose prove  
Stimol vi punge e muove,  
Ite; l'Asia v'aspetta: ecco l'impresa,  
Ecco 'l campo, ecco l'armi: or si persegua  
L'oste abbattuta: e chi è fedel, mi segua.  
Tempo verrà, che quale  
Cristian ferro di sangue arabo gronde  
Vorrò vedere, e qual sia tinto o asciutto:  
Misurerò le piaghe ampie e profonde;  
E saprò da qual arco uscì lo strale,  
Chi empì di stragi, e chi fumar fe tutte  
D'incendj il suol. Qual frutto  
Di gloria alta immortale  
Fia 'l vostro, o figli, se, Qui, dir, pugnammo,  
Potrete; e qui di tracie spoglie alzammo  
Trofei ben mille: al gran murale assalto  
Qua sormontammo in alto;  
Là piantammo le insegne! Or che si aspetta?  
Meco, o forti, venite: io, duce vostro,  
Il sentier v'apro e mostro.  
Su su, l'empia s'estirpi araba setta:  
Serva l'Eussino; e dalla vostra mano  
Giogo abbia 'l Nilo, e libertà il Giordano.  
Tacque, ciò detto: ed io  
Nulla udì poscia o vidi; e perchè meco  
Io non era, non so se sparve il lume,  
O tacque il suono, o s'io fui sordo e cieco.  
Indi a me fui renduto, e tornai mio;  
Ma trattar l'aere coll'eterne piume,  
Contra 'l natio costume  
Non più mia mente ardìo.

Onde in quel modo che dei fior sugli egri  
 Volti piovon dell'alba i freschi allegri  
 Gemiti, un pianto di letizia molli  
 Mi feo le guance; e volli,  
 Volli parlar, volli dar lode a quella  
 Bontade immensa, ma tre volte venne,  
 E tre poi cadde e svenne  
 Sui labbri miei l'attonita favella  
 Che fra tema e stupor trovò impedita  
 Con doppio freno al suo desir l'uscita.

Alle parole apersi

Pur quindi il varco, e dissi: O grande, o vero  
 Giove che armato a nostro pro ti mostri;  
 Gran Dio che 'l braccio del cristiano impero  
 Sì lunge stendi, e tanti e sì diversi  
 Della Tracia e dell'Asia orridi mostri  
 Fulmini, atterri e prostri;  
 Se in piè s'alzaro, e fersi  
 Ossa e polve, al tuo cenno, oste tremenda;  
 Far ben potrai ch'entro i miei versi scenda  
 Spirto guerrier che la tua spada impugne,  
 E i duri petti espugne:  
 Spirto che i regi alla fatal gran lega  
 Muova; e 'l coraggio a risvegliar, che dorme,  
 Adopri in varie forme  
 Prego che sforza, autorità che prega.  
 Volea più dir; ma da sinistra il polo  
 Risonò lieto, io mi prostrai sul suolo.

### Al Silenzio.

#### Canzone.

Padre del muto Obbligo

E della Notte oscura

Figlio mai sempre taciturno e cheto;

Altissimo segreto

A te fidar vogl'io:

Ma pria silenzio e fedeltà mi giura;

Giura che in un momento

Fia che disperga il vento

Queste mie voci, nè vestigio resti

Di lor, di me, nella tua mente impresso:

Che poria forse la pietà di questi

Miei carmi afflitti e mesti

Romper silenzio anche al Silenzio istesso.

Fortuna e Gelosia

E Invidia una ben forte  
Triplice lega incontr'a me formarò:  
Ond'io famoso e chiaro  
Per la miseria mia,  
Invan fo voti alla contraria sorte  
Che seppe in altri sempre  
Cangiar maniere e tempre,  
In me non mai. Renda o ritolga il lume  
Febo, e dovunque i' mi rivolga o vada  
O segga o stia; delle sventure il fiume,  
Com'è pur suo costume,  
Per l'alveo del mio petto a sè fa strada.  
Pur, fosse insidia o amore,  
Di me pietate un giorno  
L'empia mostrò: ma quella rea, ma quella  
Che Gelosia s'appella,  
E nasce di timore,  
E di timor si pasce, e sempre ha intorno  
I van sospetti e adombra  
Ad ogni suono, a ogni ombra;  
Mi si fe' incontro così alpestra e dura,  
Che romper vidi ogni mia speme in porto.  
Ruppe mia speme, è ver; ma fu ventura  
Quel che sembrò sciagura;  
Morto er'io se così non fossi io morto.  
Dunque dell'util danno  
Mi godo; e lei ringrazio,  
E quella cruda che dell'Odio è figlia,  
E Gelosia somiglia:  
Ch'ambe la sferza, ed hanno  
Ambe il cielo; e crudel fero ambe strazio  
Di me. Ma se non era  
(Il dirò pur) la fiera  
Invidia, or forse in perigliosa altezza  
Goderian, per mio mal, quest'occhi miei  
Luce che abbaglia più chi più l'apprezza:  
Io di serva grandezza,  
E di fasto servil servo sarei.  
Se 'l ver la Fama disse,  
Con due colonne pose  
Ercole all'onda il termine: e col solo  
Servir che è pena e duolo,  
Natura il termin fisse  
Alla miseria delle umane cose.  
Onde se affanni merca  
Chi onor, servendo, cerca;  
Vanne pur lungi, o suddita potenza;  
E tu, mia dolce libertà, qui meco  
Rimanti. A me più aggrada in tua presenza

Morir, che il viver senza:  
 Più che rider con quella, il pianger teco.  
 Uso a soffrir, non haggio  
 Più senso ai mali; e sazia  
 Forse è la Sorte; nè forse altro in questa  
 Vita mortal mi resta,  
 Che un misero servaggio.  
 Ah se impetrar poss'io mercede o grazia;  
 Grazia non mai veruna  
 Dispensi a me Fortuna,  
 Troppo temo i suoi doni. Usi e ritente  
 Gli odj e gli sdegni, e quanto ha d'empio e infido.  
 Ma che farà? Se mi vuol far dolente,  
 Tolgami questa mente  
 E questi sensi; o ch'io di lei mi rido.  
 Taci, Silenzio, taci;  
 E respira sì pian, che non traspiri  
 L'anima del mio dir ne' tuoi respiri.

### In morte di Vincenzio Viviani.

#### Canzone.

Acque infelici del gran pianto mio,  
 Che da sì alto e doloroso fonte  
 Scendete; ah potess'io,  
 Potess'io pur con vigorose rime  
 Voi tanto alzar, quanto l'origin vostra  
 S'alza, e di voi far mostra!  
 Ma come pianger del gran danno a fronte  
 Posso, e 'l duolo avvilir che 'l mondo opprime?  
 Il duol che opprime il mondo, ah non è duolo,  
 Nè pianto il pianto. Chi a sì forti cose  
 Nomi sì frali impose?  
 Nel fiero giorno che al natio suo polo  
 Spiegò Vincenzo il volo,  
 Si fe' gielo ogni lagrima, e 'l dolore  
 Perdè ogni senso, e diventò stupore.  
 Quei che di nuova luce il ciel fe' bello  
 D'astri nuovi ammirabile immortale  
 Discopritor novello;  
 Quei che volò sugli altrui voli, e feo  
 Del ver giudice il guardo, e coi pianeti  
 Commercj ebbe segreti;  
 Non morì già quando morio; ma quale  
 Tutto sotterra si nasconde Alfeo,  
 E corre poi sott'altro nome, e l'acque



Porta coll'acque altrui miste e confuse;  
 Tal ei che tutto infuse  
 In Vincenzo sè stesso, in lui rinacque;  
 E sì l'altrui gli piacque  
 Spirto al suo spirto unir, che a lui si strinse  
 Con doppia vita, e sol con lui si estinse.  
 Era 'ei giunto all'estremo; e duolo e sdegno  
 N'avean le tre grand'Arti. Al volto l'una  
 Fea della man sostegno,  
 Tergeangli l'altre il sudor freddo; e: Oh padre  
 (A lui dicean), chi resterà se parti?  
 Mancherà l'arte all'Arti;  
 Nè avran la terra e 'l ciel chi ad una ad una  
 Tante ignote disveli opre leggiadre.  
 Parto, e resto (diss'egli); e or più che pria,  
 Nel mio partir qui resto: a me succede  
 Un di me degno erede,  
 Erede e figlio di mia mente. Or sia  
 Questi a voi padre. Avria  
 Fors'ei più detto; ma un sospir dischiuse  
 All'alma il varco, e a la favella il chiuse.  
 Morte, obbligo de' gran nomi, oh da te quanto  
 Se' tu diversa; che del tolto a noi,  
 Tanto rifondi e tanto!  
 Morio quel grande; e quasi sparso in terra  
 Frumento che di spighe ampia famiglia  
 Morto concepe e figlia,  
 Tutti insieme in Vincenzo i pregi suoi  
 Spargendo, a morte nel morir fe' guerra.  
 Nè simil tanto mai raggio secondo  
 Dal primo uscì, che non più assai simile  
 All'esemplar gentile  
 Fosse la copia: e 'l gran saper profondo,  
 E le famose al mondo  
 Opere mentr'io rimiro; ivi mi credo  
 Veder la copia, e l'esemplar vi vedo.  
 Ch'Epimenide il saggio, in sogno udisse  
 Colà nell'antro del cretense Giove  
 Gli eterni Numi, il disse  
 Argiva fola; or debil suono il dice.  
 Ma oh qual di cose non più intesa e udita  
 Serie, dal tosco Archita  
 Udìo Vincenzo! Ei le più antiche e nuove  
 Dottrine, e quanto ei seppe, e quanto lice  
 Qui saper, gl'instillò. D'amore in segno  
 Condiano in comun cibo aurei precetti;  
 E i saporosi detti  
 Che al sempre pieno e non mai sazio ingegno  
 Parto porgean condegno.

In lui vera sostanza e sangue vero,  
 E vero spirito di virtù si fero.  
 Quindi come al tornar del raggio indietro  
 Avvien che vetro allumator s'allume  
 Dall'allumato vetro;  
 Così l'industre alunno in varie guise  
 Riverberò nel suo maestro e duce  
 La ricevuta luce,  
 E illustrò lui col di lui proprio lume.  
 Il dicano l'ardue fila ond'ei si mise  
 Tanti a ordire geometrici lavori;  
 E quella che non cape alta fatica  
 Nel mio pensiero, il dica:  
 Dicano, tratti del sepolcro fuori,  
 Gl'illustri alti sudori  
 Dell'età più remote; e 'l non più morto  
 Pergéo lo dica, ed Aristéo risorto.  
 È assai nel mar delle scienze all'onda  
 E ai venti opporsi, ed usar remi e vela,  
 E correre a seconda  
 Dell'altrui corso, e gir più avanti, e aprire  
 Sentieri al ver non discoperti unquanco:  
 Ma il passo ardito e franco  
 Volgere a un termin che 'l suo termin cela,  
 Senza via, senza scorta: e indietro gire  
 Per la folta caligine degli anni;  
 E a forza entrar nell'altrui menti, e all'opre  
 Che antico obbligo ricuopre,  
 Rifonder vita, e vendicare i danni  
 De' secoli tiranni;  
 Impresa è questa, che ogn'impresa eccede,  
 E toglie al dir la forza, e al ver la fede.  
 Ma quale il sol, poichè allumò l'altrui,  
 Sovra il nostro emisfero in pioggia d'oro  
 Diffonde i raggi sui,  
 E 'l di raccende, e 'l suol colora, e desta  
 Qua fior, là frutti; tal degli anni a scorno,  
 Poichè raccese il giorno  
 Sull'opre altrui Vincenzo, e fe' dei loro  
 Pregi a sè pregio; in quella parte e in questa  
 Disnebbiò gl'intelletti; e dove mai  
 Nè stelle apparver, nè spuntò fendra  
 Albór d'incerta aurora,  
 Fe' a noi risplender più del sole assai  
 Di quella mente i rai,  
 Onde a gallica Sfinge in sì diverse  
 Forme gli astrusi oscuri enigmi aperse.  
 In sì alpestre solingo arduo sentiero  
 Quai terre, oh Dio! quai pelaghi non corso,

In sua radice il vero  
 Tutto intento a trovar! Vergine mare  
 Gli si parò davanti, e vergin lito  
 Che non mai dente ardito  
 D'antica o di moderna áncora morse:  
 Ivi diè fondo; e al folgorar di chiare  
 Ignote verità, di sè comparve  
 Sì pregno il ver, che agl'infingardi alteri  
 Gèometri nocchieri  
 Quel che già immenso continente apparve,  
 Scoglio a lui picciol parve.  
 Così l'altro gran Tosco a scherno prese  
 Terra che ferma un tempo altri pretese.  
 Onde: Chi è questi, e come qua sen venne?  
 (Disser, cred'io, quei solitarj liti)  
 Chi al grande ardir diè penne?  
 Questi chi è, che voli a voli aggiunge,  
 E 'l cui intelletto le non tocche cime,  
 Viaggiator sublime,  
 Calca? questi chi è? Ma veggia e additi  
 Altri là quant'ei fe'; ch'io men da lunge,  
 Quanto qui feo, sol mirerò. Chi a tante  
 Pubbliche moli di lor vita in forse,  
 Riparator, soccorse?  
 Chi diè lor polso, e signoril sembiente?  
 Chi a pro dell'egre infrante  
 Ripe l'obbliguo irregolar corresse  
 Corso dell'onda, e l'energia represse?  
 Da chi imparò l'indocile scortese  
 Genio de' fiumi a render suolo ai campi?  
 Chi sì discreto il rese?  
 Chi da riva ora il trasse, or ve l'intruse  
 L'oro a deporvi di sue ricche arene?  
 Alle sfrenate piene  
 Chi fu che forti oppose argini e inciampi?  
 Chi tagliò ripe, e strade apri? chi schiuse  
 I modi ond'Arno a non più alzar s'astringa  
 L'alzato fondo, nè in distorti giri  
 Frenetico s'aggiri,  
 Nè a terra il flutto insultator sospinga?  
 Come s'addrizzi e stringa?  
 Come al vomer dia loco? e con quai leggi  
 Ove l'acqua ondeggiò, la spiga ondeggi?  
 Sì bell'opre in mirar, lui miro, e desso  
 Mi sembra, e vivo il giureria pur anco.  
 A me poi torno, e oppresso  
 Trovo il cor da gran duolo, e pianger veggio  
 Meco a cald'occhi le bell'Arti ond'ebbe  
 Pregio, e cui pregio accrebbe;

Veggio pianger l'Ibero e l'Anglo e 'l Franco  
 E 'l Belga: onde a quest'occhi altr'acque io chiaggio.  
 Muti osservo i problemi; e parmi udire  
 Tutto quest'aere in suon d'alto sconforto  
 Gridar: Vincenzo è morto.  
 Morto è sì; ma il di lui, per vero dire,  
 Morir, non fu morire;  
 Fu deluder la Morte, e d'aere in vece  
 Spirar la gloria che più vivo il fece.  
 Canzon, se dei gran nomi  
 Vita è la gloria; e che può 'l Tempo avaro  
 Contr'uom sì egregio e chiaro?  
 Morte che può? Non vive uom saggio e forte  
 Di vita mai, nè muor giammai di morte.

**In occasione d'uno stranissimo temporale  
venuto di notte.**

**Canzone.**

Nella profonda notte,  
 E nel comun riposo, ah! qual tremendo  
 Di tuoni alto fracasso in ciel si desta!  
 Qual dall'ëolie grotte  
 Scagliasi agitator turbine orrendo  
 A intimar guerre, e suscitar tempesta!  
 È questa forse l'ombra, è forse questa  
 L'ombra foriera del gran giorno estremo  
 Che sì la mente di sudor mi bagna?  
 Sulla buja campagna  
 Seocca ultrici sätette arco supremo.  
 Ma sì gran suono ad agguagliar col canto,  
 Chi mi dà voce e mi dà stil che basti?  
 Notte, tu che mirasti  
 L'orrido scempio, e col pietoso manto  
 Poscia il copristi, a me discuopri e svela  
 Quel che agli occhi del giorno invan si cela.  
 Non sia più mai benigno  
 Apollo a me se inteso fregi al vero,  
 O se pur tingo di menzogna i versi.  
 Giù per l'aere maligno  
 Scendon di tuj (ah! duro caso e fiero!)  
 In rüinosa grandine conversi.  
 Già pietre urtar con pietre, e già dolersi  
 Odo la terra, e fin dall'ima sede  
 Gemere al colpo de' gran sassi algenti  
 Che agli antichi portenti

Poco o nulla creduti, acquistan fede.  
 Già strage e danno, e guasti campi ed arsi,  
 E biade scosse già veder mi sembra,  
 E fulminate membra  
 D'antiche selve, e tronchi rami e sparsi:  
 Cose che finge il duol di tema onusto,  
 De' proprj danni estimator non giusto.

Ma quale il vecchio Egeo  
 Svenne, cadde, gelò, qualor dall'alto  
 Scoglio mirò le non cambiate vele;  
 Tal divenir mi feo  
 La cruda vista del notturno assalto,  
 Che d'orror m'empìe l'anima, e 'l cuor di fiele.  
 Quanto misero, allor, quanto crudele  
 L'uso fu di quest'occhi! orrida scena  
 D'alte rüine e d'infelici avanzi  
 Mi si parò dinanzi,  
 Tal, ch'io credetti a me medesimo appena:  
 Qua le bell'uve infrante, e là trafitti  
 Da sätette di cielo e semivivi  
 I pacifici ulivi,  
 E vedove le querce, e i boschi afflitti,  
 E dei be' prati le natie verdure  
 Oltre lor uso tramortite e scure.

Ahi matrigna del mondo,  
 Anzi che madre; e come puoi tu cose  
 Far sì belle, e disfarle in sì brev'ora?  
 Vago dianzi e giocondo  
 Ridea dell'erbe il volto, e rugiadose  
 Perle, piangendo, vi spargea l'Aurora.  
 Or s'attrista ogni fronda e s'addolora;  
 E la misera vite invan si duole,  
 E priega invano, e s'interpone, e abbraccia  
 L'olmo, perch'ei pur faccia  
 Schermo all'amata e mal difesa prole;  
 Ahi non più prole no, ma fusto inerme,  
 E tronco ignudo cui mostrando a dito  
 L'agricoltor fallito,  
 Sospira, e dice: Oh nostre vane inferme  
 Speranze! oh van disegni! or pianta e poni,  
 E le pergole in vago ordin disponi.

Ma dove, oimè! trabocca  
 Il duol, destriero indomito che verga  
 Non cura, e sprezza di ragione il freno?  
 Tronchi l'indegna bocca  
 Gli sconsigliati accenti, o gli sommerga  
 Obbligo profondo a cieca notte in seno.  
 Padre del ciel, se non è sazio appieno,  
 Se non è sazio appien tuo giusto sdegno,

Raddoppia il colpo, e questi afflitti e frali  
 Egri miei spirti assali  
 Con quel rigor che di pietade è pegno,  
 Anzi è vera pietà di padre amante:  
 Che in purgatrice fiamma atra fucina  
 L'oro assai meno affina,  
 Che 'l flagello i tuoi figli; e quei che in tante  
 Strane guise tormenta, a tutta prova  
 Buoni e perfetti e di te degni ei trova.  
 Pioggia i miei campi fiera  
 Scosse, e rada or da' tralci uva è che penda,  
 E rada spiga che la falce aspetti.  
 Ma non è di tua schiera  
 Chi non sa come investa e come fenda  
 Il tuo fulmineo brando. Alte vendette  
 Piombar fai tu sovra le teste elette:  
 Nè supplicio è già questo; anzi è perdono;  
 Chè i tuoi più cari amici e più devoti,  
 Son quei che più percuoti;  
 E i mali ancor di tua bontà son dono.  
 Dorman pur gli empj, ed infortunio amaro  
 I lor sonni non rompa: io dagli avversi  
 Casi che in sen mi versi,  
 Fede, umiltate e sofferenza imparo;  
 E 'l ferro e 'l colpo che di me fa strazio,  
 E la man che mi fere, amo e ringrazio.  
 Canzon dogliosa e lieta,  
 Che due volti appresenti al cuor non sano,  
 Carco l'un di dolor, l'altro di fede;  
 Vanne a Colui che acqueta  
 Ogni alta doglia; e in atto umile e piano  
 Digli che s'io l'offesi, e s'ei mi diede  
 Qual si dovea mercede;  
 Quasi ferro al tonar d'aspro martello,  
 Ogni suo colpo mi farà più bello.

### Al divino Amore.

#### Canzone.

Amor, supremo Amore  
 Tu me creasti amando,  
 Pria che rapido piè muovesser l'ore,  
 E pria che al gran comando  
 Il divin labbro aprissi,  
 E sull'informe scolorita faccia  
 Dei tenebrosi abissi

Alzassi tu le onnipotenti braccia,  
Nel fecondo amoroso  
Gran seno era io de' tuoi pensieri ascoso.  
Ma poichè l'alta voce,  
Che le cose distinse,  
Nel creato, gli abissi a metter foce,  
Imperiosa, spinse;  
Per me l'erranti stelle,  
Il ciel per me, per me l'immobil terra,  
E l'altre ancor sì belle  
Cose che la gran mole in sè rinserra,  
Creasti, ond'io dir posso:  
Di me pensò chi l'universo ha mosso  
In questa poi mia vile  
Creta il tuo spirto impresse  
L'eterna impronta al gran Fattor simile.  
Nè a rinnovar l'istesse  
Grazie a mio pro, l'attento  
Sempre acceso tuo zelo e sempre amante,  
Fu mai ritroso o lento:  
Che quante volte a me ti volgi, e quante  
I frali spirti miei  
Reggi e conservi tu, tante mi crei.  
E qual bontà fu quella,  
Che tra gli eletti tuoi  
A me splendesse di tua fè la stella!  
Potevi (e che non puoi?),  
Potevi tu sul Gange,  
E sotto 'l mauro cielo, o là d'Abido  
Sull'empio mar che frange  
Barbare spume a scellerato lido,  
Far sì, che anch'io spirassi  
Aure infedeli, e infido suol calcassi.  
In braccio a vil servaggio  
Por mi potevi; e dato  
M'hai di beni un sì largo ampio retaggio.  
Ma che? sleale e ingrato  
A' tuoi favor, la mano  
Non pria degli anni sul bel fiore io stesi,  
Che dispietato e insano,  
Coll'armi ancor de' doni tuoi t'offesi;  
Anzi (oh dolor!) godei  
Qualor, peccando, a me servir ti fei.  
Ed io non t'amo? e in quale,  
In qual barbara scuola  
Tal arte appresi? e chi mai giunse a tale?  
T'ama l'aura che vola,  
E 'l rio che corre; e t'ama,  
T'ama quel dolce rosignuol che in versi

Or ti ringrazia e chiama:  
 T'aman le fiere; e in tanti lor diversi  
 Linguaggi, a chi ben gli ode,  
 Narran l'alte tue glorie, e a te dan lode  
 E gli astri che son lingue  
 Del cielo, e l'ombra e 'l giorno,  
 E 'l sol che l'ore e le stagion distingue,  
 E i mari ond'è sì adorno  
 Il suolo, e l'erbe e i fiori,  
 E le pruine e 'l giel, se per brev'ora  
 Gl'interni loro ardori  
 Scior potessero in voci, e mandar fuori  
 Sospir, parole e pianti;  
 Dirian, rivolti a te: Noi siamo amanti.  
 Io sol non t'amo; io solo  
 Resisto alle tue voci.  
 Ma s'io non t'amo, a che mi sgridi, e duolo  
 Eterno, e pene atroci  
 Ognor m'intimi? ah parti,  
 Parti, ohimè! poca pena, e lieve interno  
 Tormento il non amarti?  
 Mille inferni, Signor, quest'uno inferno  
 Non vagliono; e senz'esso  
 Non saria inferno ancor l'inferno istesso.  
 Or, che farò? di scoglio  
 Il cuor non ho; nè mai  
 Costò l'amor più che 'l volerlo. Io voglio,  
 Sì voglio amarti, errai  
 Qualor miseria e pianto  
 Sotto una larva di beltà e d'onore  
 Amai quaggiù cotanto.  
 Amore or voglio; amor chieggo ad Amore:  
 Il voglio e 'l chieggo appena,  
 Ch'arde già d'alto incendio ogni mia vena.  
 Se divin foco è questo,  
 Canzon, deh cresca, e dramma  
 In me non resti di terrena fiamma.

### La Poesia.

ALLA S. R. MAESTÀ DI CRISTINA REGINA DI SVEZIA.

### Canzone.

Nel più alto silenzio, allor che amico  
 Sonno, col dolce ventilar dell'ale,  
 Gli occhi del mondo affaticato serra,



Grave in vista, e di stirpe alta immortale,  
Donna m'apparve di sembiante antico,  
Ma di valor non conosciuto in terra;  
E disse a me: Dall'implacabil guerra  
Ch'io già sostenni, e dal crudele strazio  
Che di me fero i secoli tiranni,  
Respiro; e de' miei danni -  
O impietosito o stanco forse o sazio  
È il Destin. Ben sai tu quai serti e quante  
Al crin ghirlande in varie guise avvolsi  
Quando, uscita di Grecia, in Campidoglio  
Tenni d'Augusto il soglio;  
E quante poi strane sciagure accolsi  
In quella età che tutte a poco a poco  
Tacquer le cetre, e roco  
Si fe' ogni cigno, e del castalio impero  
Le pompe e 'l fasto al mio cader cadero.  
Caddi; e d'oscura fama in me si scorse  
Qualche incerto baglior, finchè 'l malvagio  
Ruinoso barbarico torrente  
Inondò Roma, e nel fatal naufragio  
Le bell'arti periro. Oh qual mi corse  
Giel per l'ossa in mirar naufraghe e spente  
Le mie glorie, il mio nome! Egra e dolente,  
Porsi a vil ferro il piede, e in ceppi stretta  
Piansi; e tra genti barbare e feroci,  
Barbari accenti e voci  
Fui dal Destino a proferir costretta.  
Ma com'aspro incivil tronco selvaggio,  
Se avvien che ramo a lui gentil si unisca,  
Ringentilisce, e si marita poi  
A frutti e fior non suoi;  
Sì l'ausonia gentil favella prisca  
S'innestò sul barbarico linguaggio,  
E dal comun lignaggio  
Nacque il dolce idioma onde l'egregia  
Tua patria illustre a gran ragion si pregia.  
Così, poichè l'imperio alto di Roma  
Cadde di seggio, e del regale aspetto  
E del parlar la maestà perdeo;  
Itale rime io d'intrecciar diletto  
Presi, e d'un tosco allor fregiai la chioma,  
D'un tosco alloro che del lauro acheo  
E del romano a par crebbe, e si feo  
Illustre serto all'onorate fronti.  
Il san quei due che all'Arno in riva il chiaro  
Lor canto all'etra alzarò;  
E 'l sa chi tutti d'Ippocrene i fonti  
Bèvve, e cantò del pio Buglion l'imprese;

E quegli altri 'l cui stil sembra che muova  
 Lite all'antico, e gli s'agguagli in parte.  
 Ma quai veggiam le sparte  
 Semenze in rio terren far trista prova;  
 Tai le mie rime in secolo scortese  
 Poco allignaro; e intese  
 Con laude fur, ma strinse il vento, e visse  
 Di magri applausi sol quei che le scrisse.  
 Così di rose ogni donzella il seno  
 E 'l crin s'adorna; e sconosciuto intanto  
 Stassi 'l povero stelo infra le spine.  
 Quindi le carte con livor poi tanto  
 Sparsi ognor di satirico veleno;  
 E quindi (oh tempi!) qual novella Frine,  
 D'edera vile e di vil mirto il crine  
 Cinsi, e mille cantai lascivi amori.  
 Ah foss'io stata (è forza pur, ch'io 'l dica)  
 Men bella, o più pudica!  
 Fiamma piova dal ciel, ch'arda e divorì  
 Gli empj volumi; e 'l cenere profano  
 Spargasi al vento. Io che sull'arpa ebra  
 L'opre grandi e 'l mirabile governo  
 Cantai del re superno,  
 Io di tal fallo, io di tal fallo rea?  
 Tutte l'acque dell'indico oceano  
 Non laverian l'insano  
 Sozzo ardimento, avvegnachè pur sia  
 Colpa questa de' tempi, e non già mia.  
 Tal io fui; ma le tante e sì diverse  
 Gravi sciagure, al trapassar degli anni  
 Punto alfin terminò d'alta ventura,  
 Allor che scesa dai superni scanni  
 Gli occhi tutti del mondo in sè converse  
 (Nuovo eccelso miracol di Natura)  
 La gran Cristina che le glorie oscura  
 Dei più famosi, e dal cui cenno pende,  
 E per cui vive e si sostien la Fama.  
 Lei che suo regno chiama  
 Quanto pensa e quant'opra e quanto intende,  
 Vidi un dì dal gran fondo in ch'io mi giacqui,  
 Trarmi a riva. Il suo spirto indi mi perse,  
 E: Spera (disse); il tuo Destin son io.  
 Qual chiuso fior, s'aprio  
 Al dolce caldo di quei detti, e corse  
 L'alma dei labbri al varco; ond'io non tacqui,  
 E dissi: Oh, daceh'io nacqui,  
 Sfortunata felice, in cui di paro  
 Tutte lor forze ambo le Sorti usaro.  
 Da indi in qua, del poco men che spento

Ingegno mio le moribonde faci  
 Coll'ingegno di lei desto e ravvivo;  
 E di pensier felicemente audaci  
 A lei dall'arco del mio plettro avvento  
 Dardi ben mille, e di lei canto e scrivo:  
 Che come al forte scintillar di vivo  
 Raggio, vestite di color le cose,  
 All'erbe il verde torna, e tornar suole  
 Il bruno alle viole,  
 Ai ligustri 'l candor, l'ostro alle rose,  
 Così del regio sguardo in me l'acume  
 Si vivo e forte balenò, che quanti  
 Color varj adunai d'eccelse doti  
 Nei secoli remoti,  
 A me tornaro. Onde gli antichi vanti  
 A far più illustri, con più altere piume  
 M'alzo di lume in lume;  
 E la grand'alma in vagheggiar, novella  
 Virtude acquisto, e fommi ognor più bella.  
 Nè di Giunon la messaggiera in tante  
 Guise si varia, di quant'io diversi  
 Lumi d'alte dottrine ognor mi fregio;  
 E or l'una or l'altra infondo entro i miei versi  
 Sotto splendido velo, e in un sembiante  
 Che asconde e mostra del suo bello il pregio.  
 Nè questa già più di quell'altra io pregio  
 Che qual mai sempre indifferente ed atta  
 La materia, or di quelle ed or di queste  
 Forme si adorna e veste,  
 Ed a ciascuna in modo egual si adatta,  
 Tal di lattea facondia ora m'aspergo,  
 Or vibro al falso acuti strali, ed ora  
 Il ver fuggente afferro, or delle cose  
 L'alte cagioni ascose  
 Spiego; e se un raggio di lassù talora  
 M'appar, sì alto mi sollevo ed ergo,  
 Che tutta in Dio m'immergo.  
 Sì m'insegna costei, costei ch'è vera  
 Di sè reïna, e senza regno impera.  
 Ma oh come impera e quanto! Han da lei sola  
 Spirto gli studj, e sol da lei s'infonde  
 Vita e luce agl'ingegni e polso e lena.  
 Ond'ella in me tanto del suo trasfonde,  
 Che vive e spira e sol risuona e vola  
 Per lei 'l mio nome. Oh qual, per lei, serena  
 Pioggia di carmi con faconda piena  
 L'äonie sponde allaga! oh quali e quanti,  
 Da lei trascelti a sàettar l'oblio,  
 L'arco scoccar yegg'io

Sacri di Pindo arcier mai non erranti!  
 Si avvien che ad onta dell'età rinnuove  
 Col suo spirto sè stessa, e all'etra poggi:  
 Nè più vive Cristina, ov'ella spira,  
 Che dove all'alme inspira  
 Valor che a farsi eterno, in lei s'appoggi.  
 Dove più fervon le bell'opre, e dove  
 Fia che virtù si trove,  
 Dove in pregio è 'l saper, dove s'affina  
 Ognor l'arte coll'arte, ivi è Cristina.  
 Ella del grave suo dolce costume  
 Vestemi, e vuol che maestate io spiri,  
 E negli atti e nel volto aria le renda;  
 Nè vuol che tra i pöetici deliri  
 Fiato m'infetti di lascivia, e fume  
 Vapor che saglia, e in folgore tremenda  
 Converso, i cuor men casti arda ed incenda.  
 Il sai tu, figlio, più degli occhi miei  
 Figlio diletto, alla cui sete i tersi  
 Fonti di Pindo apersi.  
 Tu che torbido umore unqua non bèi,  
 Nè stilla impura di profano inchiostro  
 Versasti mai; tu, nel cui stil rimbomba  
 Il valor vero, e che con vere laudi  
 Alle grand'alme applaudi;  
 Tu lascia il plettro, e in suon più che di tromba  
 Costei prendi a cantar del secol nostro  
 Grande ammirabil mostro.  
 Pregi ella in te quel che da lei deriva,  
 E 'l tuo difetto alle sue glorie ascriva.  
 Solcasti, è ver, con fortunate antenne  
 L'acque di sue gran laudi, e sull'arena  
 Sciogliesti 'l voto; e ne giòir le rive,  
 E appena i venti lo credero, e appena  
 Il credè l'onda. Ma chi fia che impenne  
 L'ali a varcar tant'altri mari, e arrive  
 Dell'acque al termin, d'ogni termin prive?  
 Quanto, oh quanto più ampio, e d'ampie ignote  
 Glorie ignoto oceáno in quella e in questa  
 Parte a solcar ti resta!  
 Se potrà la mia stella (e che non puote!)  
 Quel mar che mai non vide arbori e sarte,  
 Scopirti; oh come attonite le sponde  
 Gir vedran le tue vele al gran cimento,  
 E al nobile ardimento  
 Strade insolite aprir le vergini onde!  
 Sciogli dunque dal lito: a parte a parte  
 Quanto hai d'ingegno e d'arte  
 Qui mostra, impiega qui, qui tutto adopra:

Fia l'opra istessa il guiderdon dell'opra.  
 Si disse; e un verde alle mie chiome intorno  
 Giovane lauro avvolse. Allor disparve  
 Con essa il sonno, e apparve  
 Di maggior luce adorno  
 Sulle pendici d'oriente il giorno.

### All'Italia.

#### Canzone.

E pure, Italia, e pure  
 Quell'atro nembo ch'io lontan vedea,  
 Nembo gravido d'armi e di sciagure,  
 Diluviò sul tuo capo! e pur serbaro  
 La sfortunata mia canizie i Fati  
 A pianger l'alta e rea  
 Fiamma ond'ardono i regni, e 'l grande amaro  
 Scempio che i fonti del dolor seccati,  
 Un più doglioso umor dagli occhi elice!  
 Occhi, pregio infelice  
 Di questa fronte; se 'l veder mi è morte,  
 Ambo le vostre porte  
 Chiudansi al giorno, oh cecità felice!  
 Falso nunzio foss'io di quel ch'io vidi,  
 O men credulo il core, o voi men fidi!  
 Sceser, quai nevi sciolte,  
 Giù dall'Alpi a inondar gl'itali campi  
 Due gran torrenti poderosi; e accolte  
 Quant'acque ha l'Istro e quante il Beti e quante  
 La Senna, irati si affrontâr. Qual fiero  
 Di guerra incendio avvampi,  
 Sallo il Po, sallo il Mincio, e il san le tante  
 Armi che ree di tante stragi, al vero  
 Faccia di ver non danno. Il suolo anch'esso,  
 Il suolo, ah! non più desso!  
 Ben sallo; e sallo il ciel che 'l morto stuolo  
 Guarda, e n' ha sdegno e duolo  
 E pietate; anzi par che 'l ferro istesso  
 Seco in parte s'adiri, e in parte scusi  
 Sua colpa, e 'l braccio e 'l feritore accusi.  
 Per sotterranea vena  
 Come 'l Caspio all'Eussin l'onde marita;  
 Sì di quest'armi la straniera piena  
 Per profondo canal d'alto accidente  
 Tutte qua l'acque scaricò; nè aperto  
 Sentier veggio all'uscita,

Quale all'entrata il vidi. Oh se all'ardente  
 Spirto che in sen mi bolle, il duol sofferto  
 Aprisse il varco, come or l'apre al pianto;  
 Alma non fu mai tanto  
 Alpestra e dura, ch'io pietate in lei  
 Or non destassi; e andrei  
 Gridando: Oh quante gran rüine, oh quanto  
 Costa sangue e dolor quel fregio e quella  
 Gloria che impero e monarchia s'appella!  
 Gridando andrei: Qual bolle  
 Di ragion sotto 'l fumo ira e disdegno?  
 E qual tra l'ira e la ragion si estolle,  
 Quasi a mezz'aria, tempestoso e nero  
 Nuvol d'affanni? può desio di chiara  
 Fama, e desio di regno  
 Le due gran braccia del cristiano impero  
 Contra sè stesse armar? può ardente gara,  
 Mentre l'un l'altro impetüoso assale,  
 Far che del nostro frate  
 Armisi, e bella dei gran danni nostri  
 L'Asia infedel si mostri?  
 Ah se questo non è, qual vento, o quale  
 Altra più interna furia è che l'immota  
 Terra fin dal suo fondo agiti e scuota?  
 D'Italia, ohimè! l'antico  
 Pregio, e l'opra che giova, onde Natura,  
 Quasi gelosa di terren sì amico,  
 Le diè per fossa il mar, l'Alpi per ròcca?  
 L'han già delusa i proprj schermi; e quella  
 Di monti alta struttura,  
 Fede or più non le serba. Ecco trabocca  
 D'estraneo sangue il piano: e a la novella  
 Stagion, qual fia che spunti o fronda o fiore  
 Che da sanguigno umore  
 Vita non prenda? Ma se 'l mesto ciglio  
 Volgo al comun periglio,  
 Al periglio vicin; quanto è maggiore  
 Or che l'un campo e l'altro arme arme freme,  
 Del mal che Italia soffre, il mal che teme!  
 Così 'l dolor profondo  
 Sfogherei col dolor. Ma già nel grande  
 Italico naufragio ir tutti a fondo  
 Veggio i legni minuti, e veggio stanchi  
 I gran navilj. Qual di sè il governo  
 Lascia; e qual da più bande  
 Cede al flutto superbo: altri co' fianchi  
 Mezz'aperti del mar ludibrio e scherno  
 Erra; e mancangli vele, arbori e sante:  
 Altri in gelosa parte

L'altrui rischio riguarda, e 'l suo paventa:  
 Tema non par che senta  
 Altri; e sì ben del veleggiar sa l'arte,  
 Che gli scogli e l'irate onde frementi  
 Schiva, e 'l rispettan le procelle e i venti.

Ma qual tra mare e mare

Se interposta talor lingua di terra  
 Vada sott'acqua, ove fu l'istmo, appare  
 Tutto mar, nè vi è sasso in cui si scriva,  
 L'istmo qui fu; tal fra litigj e sdegni  
 Tanti, e fra guerra e guerra,  
 Benchè alberghi la pace all'Arno in riva;  
 Se fia che rotti gli argini e i ritegni  
 Qua e là trascorra il ferro, odio fia tutto,  
 Tutto fia sangue e lutto  
 E incendio e strage e morte. Il suon dell'arme  
 Odo e 'l guerriero carme  
 Di rauca tromba, che il non anche asciutto  
 Brando al campo richiama, e in voci orrende  
 Gli sdegni e gli odj e le battaglie accende.

Donna del ciel, che 'l puoi,

E 'l dèi far perchè 'l puoi tu sola; io fondo  
 L'alta mia speme in te. Tu i grandi eroi  
 Che han degl'imperj il freno, e 'l cui diviso  
 Voler divide, e tutto in una involve  
 Rùina estrema il mondo;  
 Unisci e lega. Oh se mirasser fiso  
 I tuoi be' lumi, e come amor gli volve  
 Söavemente; oh se mirasser quelle  
 Acque amorose e belle  
 Che dai begli occhi piovono, e 'l bel velo  
 Onde gli asciughi, e al cielo,  
 Al ciel fai forza; quai d'amor rubelle  
 Alme vedriensi or che l'afflitto ciglio  
 Volgi, e dai voce al pianto, e preghi il Figlio?

Figlio, son figli miei

Quei che 'l ferro distrugge; e 'l sangue loro  
 È tuo sangue, e mio sangue. Alza trofei  
 Contra di te 'l tuo corpo; e piede a piede,  
 Mano a man, braccio a braccio avventa morti.  
 Vede il crudel lavoro  
 Natura, e a te s'appella e ragion chiede:  
 E tu 'l vedi, Signor, vedi, e 'l comporti?  
 Frutto e fior nel mio seno; e con altero  
 Mirabil magistero  
 Eternitate e tempo, e vita e morte,  
 E bassa ed alta sorte  
 In te già unisti, e servitute e impero;  
 Nè farai ch'or si unisca in regio coro

Legge di regno, e legge ancor di amore?  
 Signor, l'afflitta greggia  
 Mira, e l'afflitto tuo pastor che geme,  
 E in gran tempesta di pensieri ondeggia;  
 Mira il Lazio tremante; odi le strida  
 Della misera Europa che le vene  
 A te di sangue sceme  
 Mostra, e mercè ti chiede, e in te confida.  
 Pel grande annunzio che l'antica spene  
 Colmò di gioja, e me turbò; pei vari  
 Miei dolci affanni amari,  
 E per quest'occhi che sul corpo esangue  
 Pianser del cuore il sangue;  
 Cessin l'arme, ti priego; e de' miei cari  
 Se ti offese lo sdegno e 'l dèi punire,  
 Abbian vita gl'irati, e muojan l'ire.  
 Ma non che un sol tuo detto,  
 Vergine bella; un sospir solo, ed una  
 Stilla de' tuoi bei pianti al tuo Diletto  
 Toglie i fulmin di mano, e a me l'impreso  
 Del mio sperar vittoriose rende.  
 Ecco schiarir la bruna  
 Aria: ecco un'alba lampeggiar cortese,  
 Alba che, quanto il mio veder si stende,  
 Tutto a indorar l'italico oriente  
 S'alza, e col piè lucente  
 Della cieca discordia i nemi e l'ombra  
 Preme, calpesta e sgombra;  
 Alba amorosa, dal cui seno ardente  
 Par che spunti la pace, e n'esca fuore,  
 Qual fior da stelo, il sospirato albore.  
 Che se immaturo è il giorno,  
 E un profetico sguardo il vede appena;  
 Verrà quel sol che in te già feo soggiorno;  
 Verrà ben tosto, e tosto andran disperse  
 Dal telo illustre de' suoi rai le folte  
 Nebbie ond'Italia è piena.  
 Pioggia di gioja fia che intanto io verse  
 Per gli occhi; e d'alto gaudio in suon disciolte  
 A te le voci, e le man giunte alzando,  
 Pace anderò gridando.  
 Pace ognor grideran templi ed altari,  
 Pace le spiagge e i mari:  
 E allor che andran gli alti litigj in bando,  
 Dirò a gran voce: Se più bella e viva  
 Tornò in terra la Pace, a te s'ascriva.  
 Vanne, canzon, là tra gli armati, e grida:  
 Sorge più d'alto, che dal cielo assai,  
 Del mar la stella omai;



È in guerra Italia, e 'l mondo in guerra è ancora!  
 Di sangue assai finora  
 Forse non bevver le pianure e i monti?  
 Chiudete omai di tante vene i fonti.

### All'Italia.

#### Sonetto.

Italia, Italia, o tu cui feo la sorte  
 Dono infelice di bellezza, onde hai  
 Funesta dote d'infiniti guai  
 Che in fronte scritti per gran doglia porte;  
 Deh fossi tu men bella, o almen più forte,  
 Onde assai più ti paventasse, o assai  
 T'amasse men chi del tuo bello ai rai  
 Par che si strugga, e pur ti sfida a morte!  
 Che or giù dall'Alpi non vedrei torrenti  
 Scender d'armati, nè di sangue tinta  
 Beyer l'onda del Po gallici armenti;  
 Nè te vedrei, del non tuo ferro cinta,  
 Pagnar col braccio di straniero genti  
 Per servir sempre o vincitrice o vinta.

### Su lo stesso argomento.

#### Sonetto

Dov'è, Italia, il tuo braccio? e a che ti servi  
 Tu dell'altrui? non è, s'io scorgo il vero,  
 Di chi t'offende il difensor men fero:  
 Ambo nemici sono, ambo fur servi.  
 Così dunque l'onor, così conservi  
 Gli avanzi tu del glorioso impero?  
 Così al valor, così al valor primiero  
 Che a te fede giurò, la fede osservi?  
 Or va'; repudia il valor prisco, e sposa  
 L'ozio; e fra il sangue, i gemiti e le strida,  
 Nel periglio maggior dormi e riposa:  
 Dormi, adultera vil, fin che omicida  
 Spada ultrice ti svegli, e sonnacchiosa  
 È nuda in braccio al tuo fedel t'uccida.

**Vittoria di sè medesimo.****Sonetto.**

Far potess'io di quei piacer vendetta,  
 Che preso e morto a tradimento m' hanno  
 Sotto la fè d'un lusinghier tiranno  
 Che ognor tradisce, e nel tradir diletta!  
 Ma sparver sì, che non con tanta fretta  
 D'alto a terra le folgori sen vanno:  
 Sparvero, e guerra di lontan mi fanno;  
 E già morto è 'l mio cor se 'l colpo aspetta.  
 Nè cedo io già; ma il perfido desio  
 Fabbro d'inganni, a nuocer sempre accinto,  
 Quai non reca sconfitte al campo mio?  
 Ah se in me stesso il naturale instinto  
 Non vinco, è frale ogni riparo; e s'io  
 Vinco me stesso, ogni nemico è vinto.

**Vittoria delle passioni.****Sonetto.**

Quando dell'empia idolatria le sparse  
 Memorie un santo e pio disdegno uccise,  
 Mirò Alessandria e Palladi recise,  
 E smembrate Giunoni, e Veneri arse;  
 Là Nettunni, e qua Giovi al suol gittarse,  
 E d'Apollini e Bacchi, e di derise  
 Ben mille dèità tronche e divise  
 Monti confusi d'ogn'intorno alzarse.  
 Tal io disfatti e diroccati e infranti  
 (Opra d'immortal braccio) un dì mirai  
 Gl'idoli del mio cor sì varj e tanti:  
 Nè tacqui allor; ma su quell'empie alzai  
 Statue distrutte altar devoto, e santi  
 Inni di lode al grande Iddio cantai.

**Mutazione di sè stesso.****Sonetto.**

Come, oh come pensier, costumi e voglie  
 Cangiai col pelo! Di speranze il seno

Gonfio, qual arbor di rigoglio pieno,  
 Mi sfogai in fiori, e mi vestii di foglie.  
 Poi fatto accorto che sol pianti e doglie  
 Frutta radice di desir terreno,  
 Sterpai le brame, ed atterrai, qual fieno,  
 I folli affetti onde dolor si coglie.  
 Ed or, com'erba che depon l'amaro  
 Entro l'acque, a purgar vie più me stesso  
 Nei chiari gorgi dell'etate imparo:  
 E mentre all'ora del morir m'appresso,  
 Ne' miei pensier mi specchio, e veggio chiaro  
 Che di dentro e di fuor non son più desso.

### Pensiero di morte.

#### Sonetto.

Pensier di morte, che poc'anzi al core  
 In voce mi parlavi alta e fremente,  
 Dove andasti? ove sei? chi sì repente  
 Mi t'involò sul mattutino albore?  
 Tutta ho già ricercata entro e di fuore  
 La region de' sensi e della mente,  
 Nè ancor ti trovo; e le reliquie spente  
 Già sento in me del tuo sì fiero orrore.  
 Se il vero aspetto de' gran falli miei  
 Mirar potessi, forse in quello il vero  
 Sombiante di mia morte, e te vedrei.  
 Ma invan soccorso aver da Morte io spero;  
 Poichè quivi è la Morte, ove non sei:  
 E dov'ella non è, quivi è 'l pensiero.

### Vanità degli onori mondani.

#### Sonetto.

Fuochi notturni, che al defunto giorno  
 Fate la pira, e di sotterra uscite,  
 E pria dell'ombre e poi degli occhi a scorno,  
 Da lungi ardete, e da vicin sparite:  
 Stelle comate, che raggiando intorno,  
 De' gran pianeti a par belle apparite,  
 E siete (o il credo) d'un sottil contorno  
 Di luce tenuissima vestite;

Di quegli onor ch'io sospirai sì spesso  
Un tempo, ed or possiedo alti e supremi,  
Voi mi sembrate un simulacro espresso;  
Di quegli onor che di sostanza scemi,  
Pajon soli da lungi, e son da presso  
Di moribonda luce aliti estremi.

### Sopra la divina Provvidenza.

#### Sonetto.

Qual madre i figli con pietoso affetto  
Mira, e d'amor si strugge a lor davante,  
E un bacia in fronte, ed un si stringe al petto,  
Uno tien sui ginocchi, un sulle piante;  
E mentre agli atti, ai gemiti, all'aspetto  
Lor voglie intende sì diverse e tante,  
A questi un guardo, a quei dispensa un detto;  
E se ride o s'adira, è sempre amante:  
Tal per noi Provvidenza alta infinita  
Veglia, e questi conforta, e quei provvede,  
E tutti ascolta, e porge a tutti aita:  
E se nega talor grazia o mercede,  
O nega sol perchè a pregar ne invita,  
O negar finge, e nel negar concede.

---

## FRANCESCO DE LEMENE

nacque in Lodi nel 1634 da una nobile famiglia. Fu uomo di vivace ingegno e di molta probità di costumi, onde s'acquistò la stima e l'affetto di quanti ebbero la fortuna di conoscerlo. Era inclinatissimo alla poesia, e fu il primo, a detta del Tiraboschi, che abbia ardito di esporre in sonetti e in canzoni i più augusti e i più profondi misteri della religione rivelata. A queste poesie sacre ed alle pastorali allude l'elegantissimo Redi nel suo ditirambo *Bacco in Toscana* là dove dice:

Io dico lui che giovanetto scrisse,  
Nella scorza de' faggi e degli allori,  
Del paladino Macaron le risse,  
E di Narciso i forsennati amori;  
E le cose del ciel più sante e belle,  
Ora scrive a caratteri di stelle.

Mori in età di 70 anni ai 24 di luglio del 1701.

## A Dio uno.

## Inno.

*Si toccano i principali attributi di Sua Divina Maestà, e chiedendosi il suo aiuto, se le offre la povertà dell'ingegno.*

Cantiam inni al gran Dio. Nel ciel, nel mondo  
D'Abram, d'Isacco e di Giacobbe il nume  
È pur saggio e possente e buono e grande.  
Col suo poter la sua bontate espande,  
Che scorre e irriga inessicabil fiume  
Lo steril sen del nulla, e 'l fa fecondo.  
Sgorge nel nulla, ed ivi  
La dirama in più rivi,  
Con misura inegual saper profondo:

Quel profondo saper, de' cui governi  
 Sol voi siete la legge, arbitri eterni.  
 Del suo poter, del suo saper ripiene  
 Son l'opre tutte; e le rotanti spere  
 Son pieni di sue glorie ampi volumi.  
 Col regolato error di tanti lumi  
 Apre del gran saper, del gran potere  
 A l'attonito mondo illustri scene.  
 Ma con gran sapienza,  
 Se 'nfnita potenza  
 Diede già vita al mondo e in vita il tiene,  
 O Dio, non fia però, che mio ti chiami,  
 Perchè sai, perchè puoi, ma perchè m'ami.  
 Quanto d'adorno e vago in noi riluce  
 Col tuo raggio divin, tutto disserra  
 Un amoroso tuo fecondo zelo.  
 Sol perchè amasti il cielo, eccoti il cielo,  
 Perchè amasti la terra, ecco la terra,  
 Perchè amasti la luce, ecco la luce;  
 Eccomi dunque anch'io,  
 Saggio e possente Iddio,  
 Opra de l'amor tuo, che mi produce,  
 E s'ei non mi traeva da la tua mente  
 Or non t'adorerei saggio e possente.  
 O primiera cagione, alta, immortale,  
 Ben da sì grandi e sì leggiadri effetti  
 Il tuo potere, il tuo saper conosco.  
 So che tu sei, ma chi tu sia m'è fosco;  
 Chè di poggiare a sovrumani oggetti,  
 Stretta fra' lacci suoi, l'alma non vale.  
 In te stesso ti copri,  
 Ti palesi quand'opri;  
 Tu rischiari ed acciechi occhio mortale,  
 E si vesti la tua beltà divina  
 Su l'Orebbe di rai, d'ombre sul Sina.  
 Io dunque umil sì lucid'ombra adoro,  
 Volgendo i preghi, ove sua cuna ha il giorno,  
 Come la prisca Atene a nume ignoto.  
 Prendi su l'ali tue, prendi il mio voto,  
 E tu lo porta a Dio nel tuo ritorno  
 Al dorato levante, euro sonoro.  
 Ma che? Ne l'alta mole,  
 Fatto sua reggia il sole,  
 Sparge ancor da l'occase i raggi d'oro;  
 E nel meriggio, e a i rigidi Trioni  
 E re de l'austro, ed ha sul borea i troni.  
 Riempie il tutto, e se fingendo io penso,  
 Oltre al confin de' vasti spazj e veri,  
 Deserti imaginati, e spazj novi,

Ivi col mio pensiero, o Dio, ti trovi,  
Stendendo ancor non limitati imperi  
Oltre (se dir si puote), oltre a l'immenso.  
Tutti i luoghi riempi,  
Occupi tutti i tempi  
Con quell'immoto istante ignoto al senso.  
Eterno regni, anzi regnar ti scerno  
Oltre (se dir si puote) oltre a l'eterno.  
A l'eterno, a l'immenso, or qual si vasta  
Con splendida pietate, e qual si augusta  
Mole ergerem, che del suo Dio sia degna?  
Per lui, qual più risplenda, è mole indegna,  
Per lui, qual più si stenda, è mole angusta,  
Che tutto il ciel riempie e poi sovrasta.  
Ah, che l'eterna cura  
Nostri tesor non cura:  
Per suo tempio superbo il cor le basta;  
Ove in lampa d'amor risplenda il foco  
Le basta il cor, se l'universo è poco.  
Se tu n'avvivi, Amor, deh tu n'impetra  
Un raggio sol di quel beato ardore,  
Onde avvampan là su que' genj santi,  
E moveranno allora i nostri canti  
Con voi gara gentil, menti canore,  
Mandando inni divoti a ferir l'etra.  
Intanto, o re de' regi,  
Di tue glorie si fregi  
Questa d'ogni armonia povera cetra,  
Che mia tarda pietate a te consacra  
Profana un tempo, e col tuo nome or sacra.  
Più qual solea sul vaneggiar de gli anni  
D'amorosi deliri or non risuona,  
Ma gl'italici metri al vero accorda.  
O cieca etade, ah! troppo cieca e sorda,  
Cui senso lusinghiero agita e sprona,  
E con folle piacer le copre i danni.  
Sdegna saggi consigli,  
Poi ne' propri perigli  
Ha maestri del ver gli stessi inganni;  
Ma fin che il tardo avviso a lei non giunge,  
Cercando il ben, dal primo ben va lunge.

## A Dio creatore.

## Inno.

*La divina Sapienza spiega alla divina Volontà il sistema del mondo da lei disegnato, e ne ottiene il decreto del FACCIA-  
SI.*

Su i cardini lucenti  
 Pria che rotasse il cielo, e nel suo pondo  
 Fosse librato il mondo,  
 E il mare incatenato e sciolti i venti;  
 Pria che da propri fonti  
 Con mormoranti balli  
 Movesse il fertil piè l'argenteo flutto;  
 Pria che fossero i monti,  
 Pria che fosser le valli,  
 Pria che fosser gli abissi e fosse il tutto;  
 Nacque celeste donna, oppur nascea,  
 D'ogni bell'opra architettrice e dea.  
 Sovra candido foglio  
 Ha d'eccelso lavor l'idea dipinta,  
 Ed a grand'opre accinta  
 De l'eterno voler s'accosta al soglio.  
 Di luce maestosa,  
 Che fa perpetuo giorno,  
 Era del gran monarca il seggio ornato.  
 Schiera allora oziosa  
 Stavano al piè d'intorno  
 Pietà, Giustizia, Onnipotenza e Fato.  
 Or qui spiegò la dea quanto descrisse  
 A quel volere onnipotente, e disse:  
 A me non sono ignote  
 Le gioie tue: sol di te stesso vago,  
 So, che tu sei sì pago,  
 Che tua felicità crescer non puote.  
 Pure in te stesso ascondi  
 Tua gloria non intesa:  
 Apri, o immensa bontà, gli erari tui.  
 Te stesso onai diffondi,  
 O sommo Ben, palesa  
 Che sei beato, e puoi beare altrui:  
 E in questa, ch'or ti mostro, opra stupenda  
 La tua gloria immortal sempre risplenda.  
 Queste alate figure,



Che con ombre minute io qui t'addito,  
Sia numero infinito  
Di semplici sostanze, e menti pure.  
Con applausi canori  
Tua bontà, tuo potere  
Fia che il musico stuolo ognora ammiri.  
Distinte in nove cori  
Quelle beate schiere  
Ti formeranno intorno eterni giri.  
Vo' ch'a giri sì bei tu sieda dentro,  
E lor l'immensità serva di centro.  
Saran pronti messaggi,  
O gran Voler, de' tuoi sovrani imperi.  
A i secondi i primieri  
Tramanderan del lume infuso i raggi.  
Di libertà natia  
A spirti sì veloci  
Lascierem solo un peregrin momento;  
E chi di lor travia  
Paghi in esilj atroci  
Il temerario suo folle ardimento;  
E fia per sempre in vindice martire  
E soggetto e ministro a tue grand'ire.  
D'incorruttibil tempore  
Segno qui sotto i cieli, e in moti vari  
Vo' che fra lor contrari  
Angelica virtù li mova sempre.  
Fonti d'ogni influenza  
Questi punti son stelle;  
Queste vo' che sian fisse, e queste erranti.  
Farà la tua potenza  
A luci così belle  
Cangiar gli effetti in variar sembianti.  
Or solo a noi palesi, altrui celati  
Nasconderemo in questi lumi i Fati.  
Per avviar la mole,  
Per dar la norma a i tempi, a gli astri il lume  
China il guardo, o gran nume,  
Su questa obliqua via: quest'ombra è il sole.  
Del suo raggio vitale  
Riempirà quest'aria,  
Chiara s'ei sorge, e s'ei tramonta bruna.  
Di luce sempre eguale,  
Che a gli occhi altrui par varia,  
Coi raggi d'oro arricchirà la luna:  
Onde splendor ognora il sol vedrai  
Coi riflessi la notte, il dì co i rai.  
Questi gli eterei campi,  
Questi i regni saran d'aure e d'augelli;

Qui contra i tuoi rubelli  
 Armeran l'ira tua fulmini e lampi:  
 In molli nuvolette  
 Spiegherà sua beltade  
 Qui, pegno di tua pace, Iri celeste.  
 Qui vitali e dilette  
 Si formeran rugiade:  
 Qui nasceranno i nemi e le tempeste;  
 E il giorno annuncierà fosco o sereno  
 Il rauco tuono e il placido baleno.  
 Ecco il mare e la terra  
 Omai distinti: ecco di pesci e belve  
 Piene l'onde e le selve:  
 Ecco il campo che i frutti e i fior disserra.  
 Con vicende concordi  
 Morte e vita s'intessa,  
 E il tutto sia nel variar conforme.  
 Con voglie non discordi  
 Sia la potenza stessa,  
 Che passi a sostener tutte le forme:  
 E fin che torni al nulla, ov'ora giace,  
 Sempre legata sia, sempre fugace.  
 Ma per cui la grand'opra?  
 Per l'uom, che poi di sì bel dono indegno  
 Farà col folle ingegno  
 Che tua giustizia e tua pietà si scopra.  
 Avrà d'angiol la mente,  
 Avrà de' bruti il senso  
 Misto di corru'tibile e d'eterno  
 Ad esso ubbidiente  
 Fia questo regno immenso,  
 Ove le leggi tue non prenda a scherno  
 Tutte le fere, o mansuete o dome,  
 Avran del suo voler le leggi e 'l nome.  
 Questa che in sì leggiadre  
 Forme qui ti dipingo a lui vicina  
 Sembianza peregrina,  
 E de la morte e de' mortai fia madre.  
 Oh di quai meraviglie,  
 Oh di quai vanti egregi  
 Io volli ornar quel femminil suo viso!  
 A le future figlie  
 Trapassando i bei pregi  
 Usurperan gli incensi al paradiso.  
 Oh troppo al vero Sol chiuse pupille,  
 Quanto v'abbaglieran poche faville!  
 Ma pur di bella arsura  
 So che molte arderanno alme gentili,  
 Che sovrà i sensi vili

S'alzeranno al Fattor da la fattura.  
 Quanto fia vago quello  
 Splendor, che in Ciel si crede,  
 Dirà d'alto stupor la mente ingombra,  
 Se così bello è il bello,  
 Che di quel bel fa fede,  
 Che splende in cielo, e di quel sole è un'ombra!  
 La dea qui tacque. Il suo consiglio abbraccia  
 Allora e dice il gran Voler: Si faccia.

### A Dio uomo.

#### Inno.

*Il danno recato alla natura umana dalla colpa d'Adamo, fu  
 con infinita usura compensato dall'incarnazione del Verbo,  
 dalle viscere della cui umanità si chiede pace alle nostre  
 sregolate passioni.*

Ahi quanto al padre infausta, infausta a i figli  
 Fu la follia mortale  
 D'Adam per gran desio fatto mendico!  
 D'ogni suo pregio antico  
 Spoglia il rubello, e contra lui fatale  
 De i danni arma la schiera e de i perigli  
 Segue de l'empia le funeste scorte  
 L'ansia fatica, il micidial dolore,  
 Con speranza e timore  
 Il vano amor, l'inevitabil morte:  
 Ed al primo apparir del mostro rio,  
 Bella innocenza e cara pace, addio.  
 Solo a stanchi bifolchi or dà le biade  
 La terra, che fu pria  
 D'un zeffiretto agricoltor contenta.  
 A fecondarla intenta  
 Manda nel sen di sua virtù restia  
 Più la fronte sudor, che il ciel rugiade.  
 E voi, madri dolenti? Ahi flebil caso,  
 A voi fecondità fu gran ruina;  
 Spesso morte Lucina,  
 E l'oriente altrui fu 'l vostro occaso.  
 Tanto dopo la colpa è grave a noi  
 Serbar la vita e dar la vita altrui.  
 Quindi del Ciel le sospirate soglie  
 Allor Giustizia serra,  
 Dando al profugo piede esilio eterno.

Il debellato inferno,  
 Trionfator ne la seconda guerra,  
 De l'uom suo prigionier mostra le spoglie.  
 Ma che? Contra la colpa e il rio tiranno  
 Ecco in sembiante uman divin guerriero,  
 Ch'apre al Cielo il sentiero,  
 E torna in maggior gloria un sì gran danno.  
 O del misero Adam, ben dir ne lice,  
 O del misero Adam colpa felice.  
 Tu fai che l'alto Dio, dal ciel disceso,  
 Umane spoglie prenda,  
 Fatto mortal per dare altrui la vita:  
 Che per colpa infinita  
 Sol render puote una infinita emenda  
 In sembianza del reo lo stesso offeso.  
 O nostra umanità, tant'alto poggi,  
 Teco portando ogni mortal difetto,  
 Che nel divin soggetto  
 La tua natura insussistente appoggi.  
 Ivi l'uomo da l'uom pietate implora,  
 E, se l'uomo peccò, l'uomo s'adora.  
 Vago mirar là ne l'empireo regno  
 Un Dio de le vendette,  
 Un Dio guerrier, cui la pietà disarmi.  
 Spogliate e l'ire e l'armi,  
 Depon la spada ultrice e le saette,  
 Ch'impennan l'ali al rapido suo sdegno.  
 Stan le angeliche menti a lui d'intorno,  
 Che scende dal gran soglio e l'abbandona.  
 Qual prende la corona,  
 Qual di lucida gloria il manto adorno,  
 Qual lo scettro temuto, a la cui legge  
 Trema il suddito mondo, e 'l ciel si regge.  
 Ecco il Dio peregrino il volo spiega,  
 E in non inteso modo  
 In picciol uom l'immensità nasconde.  
 La mente si confonde  
 Nel rintracciar l'indissolubil nodo,  
 Che 'l nostro frale e 'l sempiterno lega.  
 Vede, qual sol che in fosca nube luce,  
 Ne la strana union tenebre e lume:  
 Vede un uom, vede un nume,  
 E in distinta unità l'ombra e la luce:  
 Ed ami tanto, o Dio, la tua fattura,  
 Che la natura sua fai tua natura.  
 Ma qual sarà di voi, che l'uom sostiene,  
 Sussistenze beate?  
 Quella sarà, che del gran Padre è imago:  
 Quell'esempio sì vago

Del Padre, ed esemplar d'ogni beltate,  
 Ch'ogni possibil opra in sè contiene.  
 Pria che fosse dal nulla il mondo espresso  
 Era ritratto in te, beata idea;  
 E l'uomo in te vivea  
 Fin ne l'eternità pria che in sè stesso:  
 Poichè peccò nel divietato pomo,  
 Se già fu l'uomo in te, tu sei ne l'uomo.  
 Tu sei ne l'uomo, e in doloroso esiglio,  
 Ove mortal ti rendi,  
 Tu nel mondo infedel sei peregrino.  
 Ma nel ciel cittadino  
 Non lasci l'esser tuo, se il nostro prendi;  
 Che tu de l'uomo e tu di Dio sei figlio.  
 Nel Verbo che la regge, empirea gioia  
 Ben gode anco qua giù l'umana forma;  
 Ma nel corpo, che informa,  
 Affetto umano, uman dolor l'annoia.  
 Dio, che a sè stesso unì mente terrena,  
 Ben può ne l'alma unire e gioia e pena.  
 O Dio, che per ben nostro uomo t'appelli,  
 Con amorosi effetti  
 La tua santa pietà dal ciel ne piova.  
 Or, che intendi per prova,  
 Umanato Signor, gli umani affetti,  
 Purga gli affetti umani a te rubelli.  
 E noi, che l'esser nostro in alto assiso  
 Tanto miriam ne gli splendor divini,  
 Che sovra a i serafini  
 Fassi oggetto di gioia al paradiso,  
 Ove col Verbo unito eterno regna,  
 Deh non macchiam l'umanità sì degna.

### A Dio paziente.

#### Inno.

*Cristo condotto alla croce dalla Carità, cancella col suo sangue  
 per mano della Misericordia il decreto mortale già for-  
 mato contra i nostri progenitori: ed è pianta la sua morte  
 da Maddalena e dalla Vergine Santissima..*

Qual con sembianza dolorosa e mesta,  
 Al barbaro intonar d'ire e furori,  
 Fra spaventosi orrori,  
 Or s'apre a gli occhi miei scena funesta?

Per placar ira eterna  
Di giustizia paterna,  
Figlio innocente un sacrificio appresta.  
O non più inteso esempio!  
Si placa il Ciel con sacrificio atroce.  
Qual fia l'altare e il tempio?  
Sarà tempio il Calvario, altar la croce.  
Ma la vittima, oh Dio, che sola vale  
A chiamar l'uom dal suo penoso esiglio,  
Sarà l'Eterno Figlio  
Sotto spoglia mortal fatto mortale:  
Col suo pregio infinito  
Al nostro frale unito  
Solo avrà merto a la gran colpa eguale.  
Rimedio troppo infausto,  
Che mora un Dio per la natura inferma.  
O divino olocausto,  
Per l'uom sì vil deh non offrirti; ah ferma!  
Tosto, deh tosto, o messaggiero alato,  
Scendi dal Ciel: te, lieve spirto, io chiamo,  
Che legasti ad Abramo  
Di ferro ubbidiente il braccio armato.  
Ecco (spero e respiro)  
Già move da l'empiro  
Tutto adorno di rai spirto beato.  
Questi è l'Amore eterno,  
Che a noi sen vien di sue bell'armi carico.  
È desso, io lo discerno  
A le saette, a l'aurea face, a l'arco.  
Ma come, ohimè, tosto ritorna in pena  
Questo di mio sperar lieve conforto?  
Ecco Gesù già morto,  
Ed è lo stesso Amor che a morte il mena.  
Ah crudo Amore, ah fero!  
Per lui respiro e spero,  
E desso è quel che l'innocente svena.  
Così 'l gran Padre vuole,  
Che per purgare il primo e ogn'altro errore  
L'ostia sia la sua prole,  
Giustizia il nume, il sacerdote Amore.  
Tutta serena intanto e tutta bella  
La divina Pietà dal ciel discende,  
E'l sacro sangue prende,  
Che trasse da Gesù lancia rubella.  
Poi quel fatale editto  
Che da rigor fu scritto,  
Fatto inchiostro quel sangue, ella cancella.  
Giustizia aspra sentenza  
Contra l'uom trasgressor già diè di morte:

La cancella Clemenza,  
E de la morte stessa è Amor più forte.  
Poi la santa Pietà, per far palese  
Che si volgono a l'uom fati benigni,  
Con tre chiodi sanguigni  
Il cancellato editto a un tronco appese,  
A quel tronco sì duro  
Ove inchiodate furo  
De l'afflitto Gesù le membra offese:  
Ove di sangue molle  
L'autor de la natura in tanti affanni  
Soffrir la morte volle  
Per ristorar de la natura i danni.  
Or, s'ei morì per ristorar natura,  
Perchè natura or si conturba e il mondo?  
Agita il sen profondo  
A la madre comun dogliosa cura,  
E i suoi splendidi abissi  
Con portentosa eclissi,  
Padre d'ogni vivente, il sole oscura.  
Ah, se la terra e il cielo  
Mostran moti tremanti, atre tenebre,  
È lor pietoso zelo,  
Che appresta al morto Dio pompa funebre.  
Accompagnate voi l'ufficio pio,  
Donne, che sul Calvario ite dogliose:  
Prefiche lagrimose,  
Cantate gli epicedj al morto Dio.  
Oh come amaramente  
Maddalena dolente  
Sparge da gli occhi un disperato rio!  
Forsennato martoro,  
Straccia con cieca man quei crin sì belli;  
Come se quei crin d'oro  
Fosser stati a Gesù lacci o flagelli.  
Dice, e a mille sospiri impenna l'ali:  
Lasciate, o sacri piè, ch'io vi ribaci.  
Ma dove io stampai baci,  
Chi stampò queste, ah! lassa, orme mortali?  
Ah, di mie colpe ingrate  
Voi siete opre spietate,  
Piaghe omicide, ohimè, piaghe vitali.  
Mio ben, vo' pianger tanto,  
Che col mio pianto il tuo gran sangue io paghe.  
Deh, lascia, che col pianto  
Lavi le colpe mie ne le tue piaghe.  
Ma l'anima invan si duole, indarno langue:  
È reo, perch'io lo spargo, il pianto amaro.  
Pur so che a Dio fia caro,

S'al mio pianto, o Gesù, mesci il tuo sangue.  
 Or quale a te dovuto  
 Darò mesto tributo,  
 De la morta mia speme o corpo esangue?  
 Del mio cor le faville  
 Accenderanno il rogo al corpo sacro:  
 De gli occhi miei le stille  
 De l'estinto Gesù saran lavacro.  
 Passate, acerbe pene, aspri martiri,  
 Che laceraste questa sacra salma,  
 A lacerarmi l'alma,  
 Onde in braccio di voi l'anima spiri.  
 Qui tace, ma non posa;  
 Che in vicenda penosa  
 In vece di lamenti, escon sospiri.  
 Mirando il cielo, il suolo,  
 Porta or alta la fronte ed or dimessa,  
 E sembra nel suo duolo,  
 Ch'or s'adiri col cielo, or con sè stessa.  
 Ma ridir non poss'io, come si doglia  
 L'afflittissima madre, oh Dio, Maria;  
 Perchè in muta agonia  
 Copre con bianco vel gli occhi e la doglia.  
 Sembra nel duolo immenso,  
 Che senza moto e senso  
 Sia morta più che quella morta spoglia.  
 Ahi, che spietata guerra  
 Le muove Amore, e par che soffra in pace!  
 Ahi quel velen riserra  
 Tutto nel cor, ne l'alma, e sviene, e tace!

### A Dio trionfante.

#### Inno.

*Cristo, vero re della gloria terrena e celeste, vinto il demonio e la morte, passa trionfante al Cielo, lasciando a noi sè stesso sacramentato per argomento della carità sua: e per sostegno della nostra la fede e la speranza.*

Al gran re de la gloria, o cieli, aprite,  
 Aprite omai del bel zaffir lucente  
 Sovra cardini d'or l'eterne porte.  
 Chi fia 'l re de la gloria? Udite, udite:  
 È il Dio de le virtù, è il Dio possente;



Re de la gloria è il Dio ne l'armi forte.  
 Perdè la vita, e trionfò di morte:  
 Di sangue e di sudor bagnò la fronte  
 Tra mille scherni ed onte:  
 E pur gli oltraggi suoi furon sue glorie,  
 E le perdite sue fur sue vittorie.  
 Spiegaro a l'aure in formidabil lega  
 Del Ciel contra i rubelli atra bandiera  
 E la squallida Morte e il negro Inferno.  
 Inerme a sì grand'ire il collo piega,  
 E prova in doppio orror l'umana schiera  
 Un morir breve ed un morire eterno.  
 Or sono armi sì crude, armi di scherno.  
 Poichè con l'uom fu collegato Iddio,  
 E per tutti morio,  
 Placato ha il Ciel, l'ire d'Averno ha dome,  
 Nè morte or ha di morte altro che il nome  
 Del sulfureo Acheronte a l'arsa riva  
 Scende il Dio trionfante, ove nel seno  
 Tant'ombre pie l'antico Abramo accoglie.  
 A te, di santi eroi schiera cattiva,  
 Reca l'alma divina aureo sereno,  
 E dal piè prigioniero i lacci scioglie:  
 Indi a morte crudel sè stesso toglie,  
 Onde infranto l'orgoglio a i duo tiranni,  
 Al ciel dispiega i vanni,  
 Che di splendori inusitati adorno  
 La pompa appresta al trionfal ritorno.  
 O gloria, tu, che gli altrui nomi indori,  
 Spargendo rai dal mar di Calpe a l'Indo,  
 Stelle del cui bel ciel sono gli eroi;  
 Che cinta il crin di duplicati allori  
 La fama hai serva, e tributario hai Pindo,  
 China umile al tuo re gli scettri tuoi.  
 Servi al tuo re, se pur regnar tu vuoi:  
 Chè se volgi da lui rubelle piante  
 Sol di te stessa amante,  
 Sei vil suono, ombra lieve ed aura insana,  
 Or bugiarda, or caduca, e sempre vana.  
 Tu, dolce raggio, inestinguibil lume,  
 Che in fortunati e sovrumani incendi  
 Gl'intelletti nel ciel rischiari e bei;  
 Che scopri a noi l'incomprensibil nume,  
 Ch'ove amor più bruciò, tu più risplendi,  
 Tu sol, tu sol la vera gloria sei.  
 Vera vita immortal de' semidei,  
 Ne l'alma di Gesù sì chiari stampi  
 I tuoi fuigidi lampi,  
 Ch'ei del trono di Dio su l'alte cime

Nel regno della gloria è il più sublime.  
 Quindi verrà folgoreggiante il viso,  
 Quando de le fatali empiree tube,  
 I morti sveglierà l'orribil suono.  
 Fra divi spirti in maestate assiso  
 Nel biondo sen di luminosa nube  
 Innalzerà l'inesorabil trono.  
 Più che il nocchiero al mormorar del tuono,  
 A la voce di lui tremeran gli empi:  
 E quale in foschi tempi  
 Gode il nocchiero in rimirar Polluce,  
 Tal avran gioia i giusti a la sua luce.  
 Or su, già poggia al ciel: fermate i giri,  
 E sian le vostre volte archi festosi  
 A Gesù che trionfa, orbi sonanti.  
 Coi vostri incorruttibili zaffiri,  
 Fatti dal suo splendor più luminosi,  
 Spiegate del gran nume eterni i vanti.  
 Fissate il vostro moto, o lumi erranti:  
 E voi di luce infausta astri maligni  
 Splenderete benigni;  
 Ch'ei purgherà nel trionfal passaggio  
 D'ogni cruda influenza il vostro raggio.  
 Fin or l'alta Sionne al mondo chiusa  
 Spalanchi omai d'architettura industrie  
 Augusta porta al regnator de' regi.  
 Quindi con penna d'or celeste Musa  
 Spieghi il trionfo, e de la porta illustre  
 Con elogio immortal l'arco si fregi.  
 Di lucid'armi ornate e d'aurei fregi  
 L'incontreranno in luminose vesti  
 Le milizie celesti,  
 E del gran Padre il condurranno al soglio,  
 Ch'al trionfante piè fia Campidoglio.  
 Ecco già s'alza, e per l'aëreo regno  
 Con membra gloriose agil sen vola  
 Ad occupar la sua beata sede,  
 Ma lascia (o d'alto amore augusto pegno)  
 S'ei trionfante a gli occhi miei s'invola,  
 Lascia sè stesso a la mia cieca fede.  
 Di lui non segue il glorioso piede  
 La Fede cieca e la compagna Speme;  
 Chè l'una e l'altra teme,  
 Se del lume increato al bel s'appressa,  
 Nel mirar, nel goder perder sè stessa.  
 O cieca sì, ma luminosa dea,  
 Meco rimanti in questo breve esiglio,  
 Fede, che nulla vedi e tutto sai:  
 Per te quel santo amor ne l'uom si crea,

Che di te, cieca madre, è cieco figlio,  
Perchè del primo sol s'abbaglia ai rai;  
Ma la speme da te non parta mai;  
Perchè il parto gentil ben di te nasce,  
Ma poi la speme il pasce;  
E movendo fra voi gare leggiadre,  
L'una è d'amor nutrice e l'altra è madre.

### Amore punto dall'ape.

#### Canzonetta.

Amor crudele  
Scherzava un giorno  
A l'api intorno,  
Ch'erano intente a fabbricare il mele.  
Insolentello,  
Fastidiosetto,  
Prende a diletto  
Di sturbar l'opre al volator drappello.  
Quando un'ape, che punta si senti  
Da l'amoroso strale,  
Con punta acerba sì, ma non mortale,  
Quel feritor feri:  
Ma lasciò su la ferita  
Col veleno anco la vita,  
(O vendetta infelice!) e si morì.  
Allor sì forte grida,  
Ferito Amor da quel leggiadro telo,  
Che arrivâr le sue strida,  
(Forse a chiamar la madre) al terzo cielo.  
Nei fioriti sentieri  
Di quel vago giardin Filli sen già  
Con la penosa e cara compagnia  
De' suoi mesti pensieri.  
A le strida d'Amor trasse la bella,  
E poichè il caso intese,  
Ben fra suo cor ridea,  
Nel veder che piangea  
Quel crudo feritor che sì l'offese.  
Pur, fingendo pietà, così favella:  
Deh, poverino Amor, non pianger più!  
Gran mal non hai,  
Non morirai,  
La tua piaga mortal non fu.  
Deh, poverino Amor, non pianger più!

Or ti conforta  
Che l'ape è morta;  
Morta è l'ape, sei vivo tu.  
Deh, poverino Amor, non pianger più!  
Allor si consola  
Amor quando vede  
Che l'ape morì.  
Al ciel se ne vola,  
Rimedio non chiede,  
Gli basta così;  
Godendo costui,  
Più che del proprio ben, del male altrui.  
Fra sè stessa pensando,  
E mesta sospirando,  
Disse Fillide allora:  
Ahi quanto meglio fora  
Per ben del nostro core,  
Che l'ape fosse viva, e morto Amore!  
Punge l'ape ed Amor punge,  
Questo e quella il dardo scocca;  
Ma se l'ape appena tocca,  
Sempre Amore al cor ti giunge.  
Breve è il male, onde addolora  
De la pecchia la puntura;  
Quel d'Amor per sempre dura;  
Quest'è ben quel che m'accora.  
Ah quanto meglio fora  
Per ben del nostro core,  
Che l'ape fosse viva, e morto Amore!

### Vizzo di perle.

#### Canzonetta.

Quelle perle ch'hai nel seno  
Così bianche e così pure,  
Sono oscure, vengon meno  
Del tuo sen col paragone.  
Con ragione,  
Tanto candida tu sei,  
Dir potrei:  
Che di perle si vaghe e si leggiadre,  
O bell'Alba d'Amor, tu sei la madre.  
Ma se l'Alba, lagrimando,  
Suol formar prole sì bella,  
Tu, rubella, dimmi quando  
Hai le luci lagrimate?

Dunque espose  
L'Alba là nel mar vermiglio  
Dal suo ciglio  
Quella sì rara e preziosa prole,  
E poi mandolla ad arricchire il Sole.  
Come a te, bell'idol mio,  
Son le lagrime sì care?  
Voglie avere, fier desio  
Di goder dei pianti altrui.  
Cieco io fui,  
Se il mio cor, per farti molle,  
Pianger volle.  
Or dehl più non piangiamo, o lumi amanti;  
Ella è crudele, e son sue gioie i pianti.

### L' Usignuolo.

#### Canzonetta.

Quell' usignuolo  
Ora si lagna  
D'Amor troppo crudele.  
Invita il volo  
De la compagna  
Con sì dolci querele;  
Ma piange invano, invan sospira ognora.  
Così fa, così fa chi s'innamora.  
Del mezzo giorno  
L'ore interrotte  
Son del suo flebil canto;  
Poi fa ritorno  
Di mezza notte  
Al suo canoro pianto,  
E piange in su la sera e in su l'aurora.  
Così fa, così fa chi s'innamora.

### La Vedovetta.

#### Canzonetta.

Bella vite, in alto ascesa  
Già superba  
Tu fra l'erba  
Senza l'olmo or sei distesa.  
Di pietà tuo caso è degno;

Ma sfornita  
 D'ogni aita,  
 Sono anch'io senza sostegno.  
 Di te, vedova colomba,  
 Agli accenti  
 Sì dolenti  
 Tutte l'ore il ciel rimbomba,  
 Come te vedova io sono;  
 Anch'io voglio,  
 Se mi doglio,  
 Lamentarmi in flebil suono.  
 Scompagnata tortorella,  
 Che del Fato  
 Dispietato  
 Ti lamenti in tua favella,  
 Scompagnata sono anch'io;  
 Su, piangiamo,  
 Confondiamo  
 Il tuo pianto e il pianto mio.

### I prodigi.

#### Canzonetta.

Non formò Natura ancora  
 Di voi, donna, opra più bella.  
 Prese il sol, prese ogni stella,  
 Prese l'iride e l'aurora,  
 E poi fuora  
 Da così rari e bei prodigi suoi  
 Trasse un prodigio solo, e siete voi.  
 Quante fiamme ha l'Etna ascose,  
 Quanto in cielo e ne l'inferno  
 Si nutrisce ardore eterno,  
 Nel mio seno Amor ripose;  
 Mi compose,  
 E da tanti prodigi il cieco Dio  
 Trasse un prodigio solo, e son quell'io.  
 Le mie fiamme se son tante,  
 Quanti sono i vostri pregi,  
 Di noi dunque ognun si pregi,  
 Voi di bella, ed io d'amante.  
 Ognun vante,  
 Voi, donna, la bellezza, ed io l'arsura,  
 Io prodigio d'Amor, voi di Natura.

**Cuore di zuccaro.**

Madrigale.

Con man, che di candor la neve eccede,  
 Un core inzuccherato  
 La bellissima mia donna mi diede.  
 Presi il dono adorato,  
 Rivolgendo vér lei  
 I cupid'occhi miei,  
 E con labbro ridente allor diss'io:  
 Dolcissimo cor mio.

**Al signor Giuseppe Pozzi.**

GENTILISSIMO DIPINTORE.

Madrigale.

Qualor di chiaro fonte in su la sponda  
 Siede Fille rubella,  
 Fille d'amore e di pietà si schiva,  
 O come viva e bella  
 Forma l'imagin sua la limpid'onda!  
 Ma non men bella e viva  
 Formar tu me la puoi col chiaro stile,  
 O Giuseppe gentile;  
 Nè saprò dir se la leggiadra fronte  
 Più ritraggan al vivo il Pozzo o il fonte.

**Per suor Domenica Serafina Ciserana**

RELIGIOSA NELLA CONGREGAZIONE DI SANT'ORSOLA  
 PERFETTISSIMA NEL CANTO E NEL SUONO.

Madrigale.

Quando il canto divino,  
 Serafina gentil, fra noi spiegate,  
 Sceso in terra sembrate  
 Celeste serafino.

Quando da voi partita  
 Un dì farà (deh venga lento il giorno  
 Di quel fatal ritorno)  
 Per unirsi al suo Dio l'alma invaghita:  
 Sarete allor fuor del corporeo velo  
 Serafino terreno asceto in cielo.

### Miracolo d'Amore.

#### Madrigale.

Offesa verginella,  
 Piangendo il suo destino,  
 Tutta dolente e bella,  
 Fu cangiata da Giove in augellino,  
 Che canta dolcemente e spiega il volo;  
 E questo è l'usignuolo.  
 In verde colle udì con suo diletto  
 Cantare un giorno Amor quell'augelletto,  
 E del canto invaghito,  
 Con miracol gentil, prese di Giove  
 Ad emular le prove;  
 Onde, poi ch'ebbe udito  
 Quel musico usignuol, che sì soave  
 Canta, gorgheggia e trilla,  
 Cangiollo in verginella; e questa è Lilla.

### Lite composta da Amore.

#### Madrigale.

Di bellezza movean tra lor gran lite,  
 Lite tanto crudel, quanto vezzosa,  
 Il Giacinto e la Rosa.  
 Giudice Amor, le lor ragioni udite,  
 Quei fior compose, e sì bell'ire estinse.  
 L'un fiore e l'altro unì con dolci modi,  
 E'n strettissimi nodi  
 Con un capel di Venere li cinse.  
 E così di duo fior fatto un sol fiore,  
 Giacinto, or non sai dire  
 O vinto, o vincitore,  
 E non sai dire o vincitrice o vinta  
 Da legame sì bel Rosa Gia-cinta.



**Amor proprio della Rosa**

Madrigale.

Di sè stessa invaghita e del suo bello,  
Si specchiava la rosa  
In un limpido e rapido ruscello.  
Quando d'ogni sua foglia  
Un'aura impetuosa  
La bella rosa spoglia.  
Cascâr nel rio le foglie, il rio fuggendo  
Se le porta correndo,  
E cosî la beltà  
Rapidissimamente, oh Dio, sen va!

**Amore tra i fiori.**

Madrigale.

Vedendo Amor che nel giardin scendea  
Di Ninfe un bel drappello,  
Si nascose tra i fiori il serpentello.  
Quella e questa cogliea,  
Per fregiarsene il sen, teneri fiori;  
Quand'ecco, ecco, che Clori,  
Ch'avea di più fioretti il sen fregiato,  
Si sente il sen piagato  
D'acerbissima punta, e già vien meno,  
Chè si tirò quel serpentello in seno.

**I Fiori e Venere feriti d'Amore.**

Madrigale.

Se madre è Primavera  
De' Fiori e degli Amori,  
Dunque son pur fratelli Amori e Fiori?  
E pure udite. Un dì  
Dei Fior tutta la schiera  
Il crudo Amor ferì.  
Che più? Co' dardi suoi

Ferì (se 'l vero a noi la fama dice)  
 Anco la genitrice.  
 Qual fuga avrete voi  
 Da l'ira di costui, Ninfe leggiadre,  
 Se i fratelli ferì, ferì la madre?

### Insidie di Amore.

#### Madrigale.

Al gioco della cieca Amor giocando  
 Prima la sorte vuol che ad esso tocchi  
 Di girsi in mezzo e di bendarsi gli occhi.  
 Or ecco che vagando Amor bendato  
 Vi cerca in ogni lato.  
 Oimè, guardate ognun che non vi prenda;  
 Perchè, tolta la benda  
 Allor dagli occhi suoi,  
 Vi accecherà col bendar gli occhi a voi.

### La Violetta.

#### Sonetto.

Messaggiera de' fior, nunzia d'aprile,  
 De' bei giorni d'Amor pallida Aurora,  
 Prima figlia di Zefiro e di Flora,  
 Prima del praticel pompa gentile:  
 S'hai ne le foglie il bel pallor simile  
 Al pallor di colei che m'innamora,  
 Se per imago sua ciascun t'adora,  
 Vanne superba, o Violetta umile.  
 Vattene a Lidia, e dille in tua favella,  
 Che più stimi de' gli ostri i pallor tuoi,  
 Sol perchè Lidia è pallidetta anch'ella.  
 Con linguaggio d'odor dirle tu puoi:  
 Se voi, pompa d'amor, siete sì bella,  
 Son bella anch'io perchè somiglio a voi.

## BENEDETTO MENZINI

nacque in Firenze ai 29 di marzo del 1646 da poveri genitori in una di quelle casupole che si vedevano ancora, pochi anni fa, sulle pile del ponte alle Grazie, il che viene attestato da lui medesimo con questi versi

. . . . . quel prete pazzo  
Che nacque in tre mattoni a Rubaconte.

Fin da buon'ora fece conoscere di quale preclaro ingegno lo avesse fornito Natura, e il marchese Vincenzo Salviati lo ritirò in casa sua per dargli agio allo studio. Fu professore di eloquenza in Firenze e a Prato; ma egli desiderando di leggere da qualche cattedra dell'Università di Pisa, e ciò non potendo conseguire, andò a Roma, dove Cristina, regina di Svezia, e grande protettrice di letterati e artisti, lo tolse al suo servizio. Morta questa donna nel 1689, il Menzini si trovò di nuovo nelle strettezze, ed era costretto per vivere a dettare un intero quaresimale per un sacerdote che, avendo danari e non ingegno, voleva tuttavia comparire valente oratore. Il cardinale Gian Francesco Albani, che divenne poscia pontefice sotto il nome di Clemente XI e lo stimava assai, prese a proteggerlo, e gli ottenne da papa Innocenzo XII un canonicato nella chiesa di S. Angelo in Pescheria, e nel 1701 fu nominato coadjutore nella cattedra d'eloquenza della Sapienza di Roma. Moriva ai 7 di settembre del 1708. Scrisse parecchie opere in poesia commendevoli, fra le quali spiccano principalmente le *Satire*, l'*Arte Poetica* e le *Liriche*. In questi tre generi di componimenti è superato da pochi.

**Il cuore umano non si appaga nelle ricchezze.**

**Canzone.**

Se per l'arene d'ôr torbido il Tago  
La sete de' mortali  
Temprar potesse entro del ricco fiume;  
Per gir contento e pago,  
Ancor che inferme e frali,  
Al volo mio rinforzerei le piume,  
Nè tra i nemi d'Arturo e di Boote

Nè tra le nevi io temerei viaggio,  
 Nè dove innalza il sol fervide roto  
 E fende i liti col possente raggio.  
 Ma, perchè 'l detto m'è consiglio al core,  
 Che oriental ricchezza  
 Bèato non fa l'uom che in terra vive,  
 Mal mi lusinga amore  
 E di veder vaghezza  
 Le per me ignote e solitarie rive:  
 Pera chi primo di Nettun fremente  
 Sprezzò l'orgoglio, e dell'audace fronte  
 Fe' segno al fulminare, onde repente  
 Tremaro in Flegra e l'ampia valle e 'l monte.  
 Speranza lusinghiera oh come alletta  
 I naviganti industri  
 Arditi a penetrar l'ultima Dori,  
 Che la patria negletta  
 Lasciar per anni e lustri,  
 Trattati dal folgorar di gemme e d'ori!  
 Forse carichi di prede al patrio nido  
 Tornaron poscia; e 'l dente adunco e torto  
 Tenne lor navi; e sacrificii al lido  
 Fèr poi che coronati entrarono in porto.  
 E chi dentro ai tesor che 'l volgo adora  
 Puossi chiamar felice,  
 Se 'l cuor mai sempre a nuovi acquisti anela?  
 Fende l'antica prora  
 Di nuovo i mari, e indice  
 Guerra a Nettun la temeraria vela.  
 Su su, fidi compagni! un giorno, un giorno,  
 Potrà ciascuno alla consorte, a i figli  
 Narrare a mensa di ghirlande adorno  
 I sofferti nel mar strazi e perigli.  
 Ah! come uman pensier forte s'inganna!  
 Anche nel regio tetto,  
 Ove al creder comun la pace alberga,  
 Egra cura condanna  
 Spesso a languire il petto:  
 Or qui la mente al ver s'innalzi ed erga;  
 Chè spesso di pallor l'oro si tinge,  
 E vien timore a dominar la reggia,  
 E quel che la Fenicia ostro dipinge  
 Per vergogna e rossor spesso fiammeggia.  
 Che se 'l terrore o pur la speme audace  
 Od il sospetto o 'l duolo  
 Del travagliato cor l'albergo ingombra,  
 Per te saturnia pace  
 L'etiopico suolo  
 Non produrrà colle sue gemme: un'ombra,

Un'ombra vana, o qual minuta polve,  
 Esser vedrai quel che ti fea contento;  
 Chè ratto si dilegua e si dissolve,  
 E seco il porta aura fugace e vento.  
 Santi numi del ciel, se mai vi porsì  
 Caste preghiere e voti  
 Davanti a' sacri e venerandi altari,  
 Se con tal lume io scorsi  
 I miei pensier divoti,  
 Che non mi fur di nobil brama avari,  
 Non di Cresò i tesori stupida ammiri,  
 Nè di sì vil desio l'alma si accenda,  
 Aurea letizia da' superni giri  
 E da maggior cagione in me discenda.

### A Cosimo III, granduca di Toscana.

PER LA VITTORIA DELLE SUE GALERE IL 20 LUGLIO 1675  
 CONTRO QUELLE DI BISERTA NEL CANALE DI PIOMBINO.

*Fu presa valorosamente la Padrona nemica: schiavi 120, e  
 fra questi il generale de' vascelli di Tunisi, e cristiani  
 liberati 270.*

### Canzone.

Qual di pugnar consiglio  
 Presero a' danni lor barbare vele  
 Lasciar credendo d'impietade esempi?  
 Il re del ciel con formidabil ciglio  
 Disgombra al fine ogni pensier crudele,  
 E scrive in acqua il favellar degli empi.  
 Ben su i flebili accenti,  
 E su gli altrui lamenti  
 Fonderà sua memoria  
 De' toscani guerrier l'inclita gloria.  
 Biserta, infame nido,  
 Spargea dal negro seno empi corsari  
 Per turbar la tranquilla onda tirrena:  
 Tra sé dicea: — Non più Livorno ha il grido  
 Di far co' remi suoi securi i mari,  
 Ma gli tien neghittosi in secca arena.  
 Carchi di ricche spoglie  
 Alle paterne soglie  
 Farem poscia ritorno,  
 Lasciando Italia in vil dispregio e scorno. —

Or questo ancor si attende,  
 Che con la lingua ingiuriosa insulte  
 Turba de' mari predatrice errante?  
 Ecco, che un giusto sdegno i cuori accende,  
 E non andran quelle bestemmie inulte  
 Cui risposta darà bronzo tonante;  
 E non potran le avverse  
 Squadre, da noi disperse.  
 Mirar con ciglio asciutto  
 La propria infamia, assai peggior del lutto.  
 Ed oh qual fu il vedere  
 Quelle ch'Elba rifrange onde spumose  
 Teatro farsi a i cavalier feroci!  
 Le turchie navi in lor baldanza altiere  
 Non si vider poi meste e paurose  
 Allo apparir delle purpuree croci?  
 Già di Biserta il suolo  
 Sente i suoi danni e 'l duolo;  
 E da stragi lontane  
 Scorre nembo d'orror piagge africane.  
 Ma, se sta preso e vinto  
 Ne i nostri porti il combattuto legno,  
 Ben va che resti la superbia doma,  
 E che ne gema in duri ceppi avvinto  
 Il volgo e le catene abbia in disdegno  
 Con la viltà della sua rasa chioma.  
 Certo, benigno il Cielo  
 Guarda di Cosmo il zelo;  
 E 'l profondo oceano  
 Alle vittorie sue contrasta in vano.  
 Là, su lido arenoso,  
 Qual istoria dolente a parte a parte  
 Miseri avanzi raccontar potranno?  
 — In mal punto scorremmo il mare ondoso,  
 E da Libia sciogliendo àncore e sarte  
 Gimmo veloci ad incontrar l'affanno:  
 Chè gran parte di noi  
 Piange i travagli suoi,  
 E va tra l'altre prede  
 Turba infelice e catenata il piede. —  
 Così diranno. Intanto  
 Tessiamo a' nostri eroi nobil ghirlanda  
 De' più odorati fior ch'abbia Permesso:  
 E tu, succinta di dorato manto,  
 Scendi, Euterpe, e di mele aurea bevanda  
 Lor porgi e ne contempra il canto istesso.  
 Io che farò? Se vòti  
 Non debbon gir miei voti,  
 Di calde preci il suono

Giunga lassù della pietade al trono.  
 Alma del ciel regina,  
 La cui celeste veneranda imago  
 Qui da destra immortal pinta si adora;  
 Sovra il mio re le sante luci inchina,  
 Che di gloria non è cupido e vago  
 Se non di quella onde il gran Dio s'onora  
 E sì le vinte insegne  
 Dell'empie turbe indegne  
 Noi mirerem poi lieti  
 Pender dalle tue sacre ampie pareti.

### Per la marchesa Giulia Corsini Corsi

VILLEGGIANTE IN SESTO.

#### Canzone.

##### *Strofe I.*

Dove la fronte inalza  
 Il sassoso Morello  
 Qualora il piede arresto,  
 Se da scoscesa balza  
 Vicino al bel Castello  
 Io miro il nobil Sesto,  
 L'umil sampogna appresto  
 All'onorate lodi:  
 E a me di fronde in fronde  
 Il rosignuol risponde,  
 Risponde in vari modi  
 E l'onda e l'äer vago  
 E la giocosa imago.

##### *Antistrofe I.*

Qui Cerere cortese  
 Dal vasto aperto piano  
 Tutto il tesoro accoglie.  
 Regina è del paese  
 La nobil villa, e in vano  
 Qui Bacco il piè non scioglie:  
 Ma, d'ederacee foglie  
 Fatta al suo crin ghirlanda,  
 Qual già sul greco lito,  
 Con grido alto infinito  
 Le voci al ciel tramanda,

Danzando e notte e giorno  
A queste logge intorno.

*Epodo I.*

Ma qual si è mai vaghezza  
O di selvose chiome  
O di campo ferace?  
Certo è maggior ricchezza  
Di Giulia il nobil nome  
Per lunga età vivace;  
Verde in più verde stelo  
Al caldo estivo e al gelo.

*Strofe II.*

Ed oh selvetta amata,  
Che in solitario orrore  
Serbi pace e riposo,  
Aura dolce odorata  
Scherzi con vago errore  
Entro 'l tuo sen frondoso!  
Però che a te nascoso  
Non è come le gravi  
Cure temprando all'ombra  
Che i chiari fonti adombra  
Tragga l'ore soavi  
Giulia, che i pensier stanchi  
Avvien che in te rinfranchi.

*Antistrofe II.*

So che a lei fur dilette  
Pompe di gemme e d'oro  
Nella sua età novella:  
Tra vaghe donne elette  
Giulia splendea tra loro  
Qual mattutina stella.  
Ora i pensieri appella  
A più prode consiglio,  
E volge solo in mente  
Come saggio e prudente  
Si faccia esempio al figlio,  
E con ben dritta norma  
Le di lui voglie informa.

*Epodo II.*

Forte fu già Tomiri  
E fu Clotilde saggia,



E già fu Marzia fida:  
 Oggi Fiorenza ammiri  
 Donna cui par non aggia  
 Dovunque il sol si guida,  
 O volga acceso il fianco  
 Al destro lato o al manco.

*Strofe III.*

Dove col mio pensiero  
 Lungi dal ricco albergo  
 Vago il cor si disvia?  
 Tu placido e leggiere,  
 Zefiro alato il tergo,  
 Spira qual fusti in pria,  
 Quando Clorì fuggia,  
 Dolce di te tormento:  
 E tu pe' l' prato erboso,  
 Ansante e sospiroso,  
 Eri a seguirla intento,  
 E ratto ove passasti  
 Di fiori il suol segnasti.

*Antistrofe III.*

Ben è ragion che, dove  
 Giulia l'albergo ferma,  
 Il suol fiorisca intanto,  
 E che per lei s'innuove  
 La spiaggia incolta ed erma  
 E prenda il verde manto:  
 Degn'è che spieghi il canto,  
 Qual di temprate corde,  
 La pennuta famiglia:  
 Mentre a ciò far s'appiglia  
 La selva in suon concorde,  
 E in dolce mormorio  
 Sol Giulia alterna il rio.

*Epodo III.*

Altro che selva ombrosa  
 E che ferace suolo  
 Saria de' carmi il segno:  
 Ma, se a tanto non osa  
 Stendere ardito il volo  
 Il combattuto ingegno,  
 Pur ciò che in carte io scrivo  
 Non fia d'invidia privo.

**Allegoria delle sue disgrazie.**

AL CONTE LORENZO MAGALOTTI.

## Canzone.

Un verde ramuscello in spiaggia aprica  
 Dell'alber sacro all'eliconie dive  
 Io piantai già con giovinetta mano.  
 Nudrillo in sul principio un'aura amica,  
 E bevve l'acque cristalline e vive  
 Che dal bel colle ivan scendendo al piano.  
 E già sorgea qual re del campo erboso,  
 Quand'atro, impetüoso,  
 Pur come suol dall'aquilone argente,  
 Fiero turbo gli mosse orrida guerra,  
 E ne gittò repente  
 Ogni sua pompa e le sue spoglie a terra.  
 Strano a pensar, come l'abete e 'l pino  
 E la quercia frondosa e il faggio forte  
 Parver del cader suo trarne allegrezza;  
 Perchè locati sopra giogo alpino  
 Già non temean della contraria sorte,  
 Turba selvaggia ed ai contrasti avvezza.  
 Il lauro, il lauro mio, che all'ombre amene  
 Del gelido Ippocrene  
 Traea le Muse, ah! che col tronco infermo  
 E ludibrio de' venti al suol si giacque;  
 E chi riparo e schermo  
 Dovea prestargli, Apollo, il vide e tacque  
 Caro germe gentile, ah! chi ti svelle,  
 Gridai allora, e chi fa oltraggio indegno  
 Alla tua spoglia omai caduca e frale?  
 E, se questo è tenor d'avverse stelle,  
 Che non soffron del ciel pari lo sdegno  
 Quei ch'ebbero teco il nascimento uguale?  
 Stelle non furon già; fur d'arti ignote  
 Maghe e profane note  
 Che svegliaron per l'aria atre tempeste,  
 E l'empie Furie dal tartareo albergo  
 Uscir veloci e preste,  
 Di procelle e di nembi armate il tergo.  
 Deh, chi cuor generoso asconde in petto  
 Rimembri sì qual fu 'l mio grido e 'l duolo,  
 Ond'io n'ebbi gran tempo umido il ciglio;  
 Qualora io vidi un sì crudele effetto,

Che portò seco ogni speranza a volo  
E mi tolse dall'alma ogni consiglio.  
Le foglie sparse al caro tronco avanti  
Io radunai tremante,  
E le bagnai di lagrime vivaci:  
Poi nel mio seno innamorato accolte  
Di mille e mille baci  
Giammai non sazio io le segnai più volte.  
Anzi dal luogo, onde a ragion sospiro,  
Chi 'l crederia? pur da quel luogo istesso,  
Dopo 'l mio danno, io non sapea levarme,  
E volgea lento il debil guardo in giro,  
Talora alzando il ciglio egro e dimesso,  
Per veder s'altri fosse a consolarme:  
Com' uom che 'l suo tesor perde tra via,  
Che pure avvien si stia  
Lì dove il perse, e di trovarlo spera,  
E di mille pensier l'animo ingombra;  
Poi, quando il giorno assera,  
La speme e non il duol chiude con l'ombra.  
Dunque al rotar del gran pianeta eterno  
Non fia ch'altra vermena umile e lenta  
Da quel misero tronco unqua germoglie?  
Dunque per lui sarà perpetuo verno,  
Nè, quando il sole il caldo raggio avventa,  
Di suo smeraldo vestirà le foglie?  
Or che giova invitar le ninfe a i balli  
Giù per l'äonie valli,  
Se l'alber sacro, a cui corona intorno  
Faceasi al suon d'armoniosa lira,  
Di sue ricchezze adorno  
Più non risplende e grato odor non spira?  
Ma pur tal volta in bel giardino illustre  
Vidi tenera pianta altrui gradita  
Mancar del verde suo nativo onore,  
Nè del custode ogni fatica indubre  
Parea bastante a riserbarla in vita  
O pur di borea a riparar l'orrore:  
Quand' ecco, ad arte e quasi al suol recisa  
Mentr' ella stassi in guisa  
Che ravvisarne il suo signor gentile  
Non potria 'l luogo dove in pria la scorso,  
All'apparir d'aprile  
Più che già non solea lieta risorse.  
Sorgi ancor tu, diletta amica pianta,  
E le verdi tue braccia alzando al cielo  
Ringrazia il vero onnipotente Giove;  
Che dopo i nemi ond'aquilon si vanta,  
Dopo gli sdegni e le pruine e 'l gelo,

Del suo rigor più sopra te non piove.  
 Altri avvertà che per stupore esclami:  
 Come di folti rami,  
 Come di nuova scorza si riveste  
 E stassi altiera in su l'etrusche sponde!  
 Ma all'onorate teste  
 Tu serba sol della tua sacra fronde.  
 Lorenzo, voi che per sublime ingegno  
 Siete d'allor ben degno,  
 Se qual per velo ed ombra  
 Gli occulti sensi del mio core accenno,  
 Voi, cui nembo d'error Febo disgombrà,  
 Vedete addentro il mio pensier col senno.

### Alla primavera.

Anacreontica,

O di fiori  
 E d'amori  
 Genitrice primavera,  
 Deh ritorna  
 Tutt'adorna  
 Della veste tua primiera.  
 Deh ritorna  
 Tutt'adorna  
 La tua chioma d'amaranti,  
 E un tal poco  
 Nobil foco  
 Sveglier in petto degli amanti.  
 Vaga; oh quanto  
 Fu il tuo vanto  
 Tra le prime cose belle,  
 Quando norma  
 E die' forma  
 Il lor fabro all'auree stelle!  
 Più lucente  
 Più ridente  
 Rotò allora il dio di Delo;  
 Più liet'arse,  
 Più cosparse  
 Sua virtù Frisso dal cielo.  
 Onde ornata,  
 Coronata  
 Di bei fior vermigli e gialli  
 Te ne andasti,  
 E scherzasti,  
 Qual donzella a i nuovi balli:

O qual sposa  
 Sospirosa,  
 Cui le nozze il padre appresta,  
 Che bei pregi,  
 Ricchi fregi  
 Va giungendo all'aurea testa.  
 Deh se mai  
 Tornerai,  
 Primavera alma e gentile,  
 Così bella,  
 Pari a quella,  
 Se non pari, almen simile;  
 Col mio plettro,  
 Che d'elettro  
 Sparso fu da gli almi dèi,  
 Te lodando,  
 Celebrando,  
 Chiuder voglio i giorni miei.

### **Trasformazione di Dafne in lauro.**

#### **Anacreontica.**

Figlia d'altero fiume  
 Chiaro di nome e d'onde,  
 Dafne a sè ugual non vide:  
 Se gira il dolce lume  
 O se le trecce bionde  
 O se 'l bel vel divide,  
 Ogni suo sguardo ancide,  
 Sì dolce altrui diletta  
 Sì fiero altrui saetta.  
 Avea nel volto rose,  
 Nelle pupille ardori,  
 Nevi nel seno intatte:  
 Dolce allor che compose  
 Di bei ligustri e fiori  
 Monile al sen di latte;  
 E dolce allor che batte  
 Le piume aura volante,  
 Del suo bel crine amante.  
 Ed oh, quando movea  
 Il leggiadretto piede  
 La vaga verginella,  
 Ivi ratto sorgea  
 Pompa, al cui pregio cede  
 L'alma stagion novella.

Seco a guidare appella  
 Lieti balli amorosi  
 I fiumi e i fonti ombrosi.  
 Ma non ha il biondo arciero,  
 Che 'n bel desio si strugge,  
 Di lei la palma e 'l vanto;  
 Chè 'l plettro lusinghiero  
 Lei ritardar che fugge  
 Non puote o il nobil canto:  
 Pur ei la segue, e intanto,  
 Com'onda incalza l'onda,  
 Di Dafne il piè seconda.  
 E già movea la voce,  
 E supplici parole  
 Per lei tardar spargea:  
 Ma volge ella veloce  
 Suo corso, e par che vole  
 In vèr la spiaggia achea,  
 Al fiume onde prendea  
 L'origine; e in lui fisse  
 Gli occhi piangenti, e disse:  
 — Di castitate il dono  
 Diellomi il cielo amico:  
 Lui custodir degg'io.  
 Perchè selce non sono  
 O pianta in colle aprico  
 O ninfa ascosa in rio?  
 Un tempo anche si udìo  
 Ch'altri converso in fonte,  
 Altri errò belva al monte. —  
 Disse: ed, oh meraviglia!  
 Il delicato viso  
 Perde l'usata forma;  
 E le tremule ciglia  
 E là dove esce il riso  
 Rigida scorza informa:  
 Del piè fugace l'orma  
 Quivì si ferma, e manca  
 La voce afflitta e stanca.  
 Tenera fronde i crini  
 E son braccia ramosse  
 Le di lei braccia al cielo:  
 Del petto a' be' confini  
 Ombrose od amoroze  
 Fan verdi foglie un velo:  
 Passa ad Apollo un gelo,  
 Ma l'auree tempie intorno  
 Va di tai fronde adorno.

**Le vendette d'Amore.****Anacreontica.**

○ voi, che Amor schernite,  
Donzelle, udite, udite  
Quel che l'altr'ieri avvenne.  
Amor cinto di penne  
Fu fatto prigioniere  
Da belle donne altiere,  
Che con dure ritorte  
Le braccia al tergo attorte  
A quel meschin legaro.  
Ahimè! qual pianto amaro  
Scendea dal volto al petto  
Di fino avorio schietto!  
In ripensando, io tremo,  
Come da duolo estremo  
Ei fosse vinto e preso.  
Perchè vilmente offeso  
Ad ora ad or tra via  
Il cattivel languia,  
E quelle micidiali  
Gli spennacchiavan l'ali;  
E del crin, che splendea  
Com'oro e che scendea  
Sovra le spalle ignude,  
Quelle superbe e crude  
Faceano oltraggio indegno.  
Al fin, colme di sdegno,  
A un'elce, che sorgea  
E rambse stendea  
Le dure braccia al cielo,  
Ivi senz'alcun velo  
L'affissero repente,  
E ve 'l lasciâr pendente.  
Chi non saria d'orrore  
Morto, in vedere Amore,  
Amore, alma del mondo,  
Amor, che fa giocondo  
Il ciel, la terra e 'l mare,  
Languire in pene amare?  
Ma sua virtù infinita  
Alla cadente vita  
Accorse, e i lacci sciolse,  
E ratto indi si tolse.

Poscia contro costoro  
 Armò due dardi: un d'oro,  
 E l'altro era impiombato.  
 Con quello il manco lato  
 (Arti ascose ed ultrici)  
 Pungeva alle infelici,  
 Acciò che amasser sempre.  
 Ma con diverse tempre  
 Pungea 'l core agli amanti,  
 Acciò che per l'avanti,  
 Per sì diverse tempre,  
 Essi l'odiasser sempre.  
 Or voi, che Amor schernite,  
 Belle fanciulle, udite:  
 Ei con le sue saette  
 È pronto alle vendette.

### Gli amori.

#### Anacreontica.

Quanti ha quell'olmo foglie  
 O quanti il prato accoglie  
 Vaghi purpurei fiori,  
 Tanti sono gli amori  
 Che dentro del mio petto  
 Hanno lor seggio eletto;  
 Nè trovo in versi o in rima  
 Stile che ben gli esprima,  
 O giusta somigl'anza.  
 Sonmi intorno all'usanza  
 Dell'api venturiere  
 Che ne volano a schiere;  
 Ed il mio core è il nido  
 E il loro albergo fido.  
 Ecco n'esce alle prede  
 Una parte; ecco riede  
 L'altra di merci carica.  
 Parte le siepi varca.  
 Parte qui dove il rio  
 Fa dolce mormorio  
 Il suo susurro accoppia,  
 E 'l rombo si raddoppia.  
 Tal dentro la mia mente  
 Lo strepito si sente  
 Di mille e mille amori.  
 E, se cacciarli fuori



Evvi chi ardisce e tenta,  
 Di nuovo ecco si avventa  
 La turba disdegnosa;  
 E superba e crucciosa,  
 Per far di sè vendetta,  
 Mi punge e mi saetta  
 In tanti modi e tanti.  
 Oh quanti amori, oh quanti  
 Han di me signoria!  
 Certo, che non potria  
 Con voci argute e pronte  
 Ridirgli Anacreonte.

### Dolcezze del pianto.

#### Anacreontica.

Altri talor mi dice:  
 — A che piangi, infelice? —  
 Nè sa, nè sa com'io  
 Godo che al pianto mio,  
 Al pianto che mi abbonda,  
 Si accresca al fiume l'onda.  
 Chè pur piange l'aurora  
 Allor che il mondo indora,  
 E in sua purpurea stola  
 Il guarder altrui consola.  
 Piange la primavera  
 Su rugiadosa schiera  
 De' suoi be' fior novelli.  
 Piangono gli arboscelli,  
 Ed il lor pianto è manna  
 Qual di Brasilia canna.  
 Piangon le rupi alpine;  
 E dall'alte ruine  
 Giù distillano i fonti,  
 Che a ristorar son pronti  
 Queste campagne e quelle.  
 Piangono ancor le stelle,  
 Ed il lor pianto infonde  
 Virtute all'erbe all'onde,  
 E porge anche vigore  
 Al dolce stral d'Amore.  
 Ond'altri in van mi dice:  
 — A che piangi, infelice? —  
 Chè 'l pianto al mio martoro  
 È balsamo e ristoro.

**Pianti diversi.***Anacreontica.*

Pianger vid'io  
 Nocchieri avari,  
 Che 'l vento rio  
 Pe' vasti mari  
 Trasse lor legno,  
 E 'l fero sdegno  
 Già non sostenne  
 E a perir venne.  
 E pianger vidi  
 Il sesso imbellè  
 E in alti gridi  
 Ferir le stelle,  
 Quando per morte  
 Od altra sorte  
 Furo i graditi  
 Figli rapiti.  
 Vidi le spose  
 Gemer dolenti  
 Per le crucciose  
 Guerre frementi,  
 Che diero a i danni  
 E a i crudi affanni  
 E a spade ignude  
 La gioventude.  
 Io non mi cingo  
 Di fino acciaro,  
 Nel cuor non stringo  
 Pensiero avaro:  
 Nè donzelletta  
 Geme soletta,  
 Perch'io sia gito  
 A stranio lito.  
 Qual fia cagione  
 Di mie querele?  
 Se in rìa stagione  
 Nembo crudele  
 Di grandin scote  
 E ne percote  
 L'uva che 'l tino  
 Vuol già vicino.  
 Di questo solo  
 Provo tormento,

E per lo duolo  
 Tal fo lamento,  
 Che tal non feo  
 Piangendo Orfeo  
 Fatto infelice  
 Per Euridice.

### **Bruna ma bella.**

Anacreontica.

Leucippe, alma mia stella,  
 Bruna se' tu, ma bella.  
 Tal, benchè bruna, alletta  
 La vaga mammoletta,  
 Quando dal cespò fuora  
 Sorge a mirar l'aurora:  
 E la viola anch'ella  
 È bruna e verginella,  
 Ma tal bruno innamorà  
 Le figlie dell'aurora,  
 E mesta e pallidetta  
 Lor, benchè bruna, alletta.  
 Odi, Leucippe mia,  
 Un'altra fantasia.  
 La scorza di quei pomi  
 Quai non convien ch'io nomi,  
 Che furo a Proserpina  
 Cagion d'alta ruina,  
 La bruna scorza puote  
 Delle tue brune gote  
 Tener la somiglianza.  
 Che se tutt'altre avanza  
 La vaga tua bellezza,  
 Di tanto ella si apprezza,  
 Perchè in quel bruno ha loco  
 Un bel purpureo foco.

### **Schermo da Amore.**

Anacreontica,

Va intorno il grido  
 Che per doglianza  
 Piangon gli amanti;  
 Ed io mi rido

Con gran baldanza  
 Di questi pianti:  
 E dirò il modo  
 Ond'è ch'io godo.  
 Io so che Amore  
 È fanciulletto  
 Che fere ignudo:  
 Io di licore  
 Maturo e pretto  
 Mi faccio scudo,  
 Poi prendo a dire:  
 — Vienmi a ferire. —  
 S'ei si fa presso  
 Quel crudo e fello,  
 Per mio periglio:  
 Quasi con esso  
 Non sia 'l duello,  
 Al vin m'appiglio:  
 E in tal rabbuffo  
 Con lui m'azzuffo.  
 Ei siegue intento  
 Coi dardi fieri  
 Per saettarmi;  
 Ed io non lento  
 Tra' pien bicchieri  
 Corro a salvarmi:  
 Poi d'un tal gioco  
 Mi rido un poco.  
 Al fin s'avvede  
 D'esser schernito,  
 E lungi vola:  
 Ed io nel piede  
 Resto impedito  
 Con la parola:  
 Ma, a quel che io sento,  
 Non ho tormento.

### **Patti con le Ninfe acquatiche.**

#### **Anacreontica.**

Belle figlie d'Anfitrite,  
 Ninfe, udite!  
 Io mi accingo ad onorarvi,  
 E coll'arco della cetra

Sino all'etra  
 Io mi accingo ad esaltarvi.  
 Voi guidate allegri balli  
 Su i cristalli  
 Del ceruleo sentiero,  
 E Nettuno umido, algoso,  
 Procelloso  
 Vi dà parte entro 'l suo impero.  
 Io dirò che Glauco anch'egli  
 Da i capegli  
 E da un guardo resta avvinto,  
 E dirò che 'l suo gran foco  
 Pure un poco  
 Da tant'onda non è estinto.  
 Ma se mai d'acqua una stilla  
 Si distilla  
 Su la manna semelèa,  
 E se mai temprar voleste  
 Lievi e preste  
 La bevanda tionèa:  
 Belle figlie d'Anfitrite,  
 Ninfe, udite!  
 Io mi accingo a biasimarvi,  
 E coll'arco della cetra  
 Sino all'etra  
 Io mi accingo a saettarvi.  
 Vi dirò non dee del mare,  
 D'onde chiare  
 Non dirovvi albergatrici;  
 Ma bensì Furie novelle,  
 E sorelle  
 Delle dee empie ed ultrici.  
 Dunque un patto sia tra noi,  
 Che con voi  
 Si stia l'onda cristallina,  
 E per me fumoso e pretto  
 Puro e schietto  
 Sol sia 'l fonte di cantina.

### **Epicureismo sapiente.**

#### **Anacreontica.**

Evvi chi spesso  
 Contempla intento  
 Se 'l sol sia mobile  
 O fisso sta:

E se la terra  
Sia pigro e lento  
E peso ignobile  
Pensando va;

Se colà d'Etna  
Nell'alto monte  
Il fuoco accendasi  
Per sua virtù,  
O sian pur l'acque  
Abili e pronte  
A far ch'ei rendasi  
Qual spesso fu.

Altri contempla  
Se Cintia ha impero  
Sul mare instabile  
Quando fremè.  
Nella mia mente,  
A dirne il vero,  
Così laudabile  
Pensier non è.

Tazza spumante,  
Che di sua mano  
Eurillo porgemi,  
Contemprar so.  
Che importa il volgo  
Mi creda insano,  
Se questo scorgemi  
Al fin ch'io vuo'?

Questa brev'ora  
Che i cieli amici  
A noi permisero  
Dimorar qui,  
Chi sa che aggiunga,  
Oh noi 'nfelici!  
All'uomo misero  
Un altro dì?

Dunque beviamo:  
Ch'al par d'ogn'altro  
Che 'n terra vivasi  
Ciaschedun sa:  
L'uomo prudente  
Sagace e scaltro,  
Se ben rimirasi,  
Ciò ch'ei vuol fa.

**Presagi di tempo piovoso.****Sonetto.**

Sento in quel fondo gracidar la rana,  
 Indizio certo di futura piovà:  
 Canta il corvo importuno, e si riprova  
 La foliga a tuffarsi alla fontana.  
 La vaccherella in quella falda piana  
 Gode di respirar dell'aria nuova,  
 Le nari allarga in alto, e si le giova  
 Aspettar l'acqua che non par lontana.  
 Veggio le lievi paglie andar volando,  
 E veggio come obliquo il turbo spira  
 E va la polve qual paleo rotando.  
 Leva le reti, o Restagnon; ritira  
 Il gregge agli stallaggi: or sai che, quando  
 Manda suoi segni il ciel, vicina è l'ira.

**Rondini e amici.****Sonetto.**

La rondinella dal sitonio lido  
 Ecco sen viene, e cerca i lieti giorni;  
 Indi per logge e per palagi adorni  
 Fabbrica a i cari figli il dolce nido.  
 Ma che? sentito a pena il primo strido  
 Di borea che gelato a noi ritorni,  
 Lascia i graditi un tempo almi soggiorni,  
 Volgendo ad altro clima il volo infido.  
 Volgalo ormai. Ma tu, deh dimmi, Eurillo,  
 Or ch'io mi son nelle sventure involto,  
 Chi mi tolse il tuo amor, chi dipartillo? —  
 Così dicea, pel duol nel seno accolto,  
 Egone il saggio: e 'l pastorel che udillo,  
 Quei detti intese, ed arrossì nel volto.

**I sogni seguaci dei desiderj.****Sonetto.**

— Mentr'io dormia sotto quell'elce ombrosa,  
 - Paryemi — disse Alcon — per l'onde chiare

Gir navigando d'onde il sole appare  
 Fin dove stanco in grembo al mar si posa. —  
 — E a me — soggiunse Elpin — nella fumosa  
 Fucina di Vulcan parve d'entrare,  
 E prender armi d'artificio rare,  
 Grand'elmo, e spada ardente e fulminosa. —  
 Sorrise Uranio, che per entro vede  
 Gli altrui pensier col senno; e in questi accenti  
 Proruppe, ed acquistò credenza e fede:  
 — Siate, o pastori, a quella cura intenti  
 Che 'l giusto ciel dispensator vi diede,  
 E sognerete sol greggi ed armenti.

### Il lauro e la poesia.

#### Sonetto.

Dianzi io piantai un ramuscel d'alloro,  
 E insieme io porsi al ciel preghiera umile,  
 Che si crescesse l'arbore gentile  
 Che poi fosse ai cantor fregio e decoro;  
 E zefiro pregai che l'ali d'oro  
 Stendesse su' bei rami a mezzo aprile,  
 E che borea crudel stretto in servile  
 Catena imperio non avesse in loro.  
 Io so che questa pianta a Febo amica  
 Tardi, ah! ben tardi, ella s'innalza al segno  
 D'ogni altra che qui stassi in spiaggia aprica:  
 Ma il suo lungo tardar non prendo a sdegno,  
 Però che tardi ancora e a gran fatica  
 Sorge tra noi chi di corona è degno.

---



## SALVATOR ROSA

nacque nel 1615 alla Renella, villaggio a pochi chilometri da Napoli. Fece i suoi primi studj d'umane lettere nel seminario dei Padri Somaschi, dove non pare che abbia approfittato molto, avendo l'animo fortemente inclinato alla musica e alla pittura. In quest'ultima gli diede le prime lezioni un suo zio, per nome Paolo Greco, mediocre pittore, poscia l'ajutò Francesco Fracanzano, e finalmente lo perfezionò un certo Giovanni Lanfranco, valente pittore, il quale non solamente di consigli lo provvide, ma di danaro, affinchè proseguisse con onore i suoi studj. Infatti, dotato com'era dalla natura di vasto e vivacissimo ingegno, non tardò molto a spiccare su tutti nel dipingere paesaggi e marine, ed a farsi notare per la spontaneità e mordacità delle sue rime. Ciò nondimeno in Napoli non potendo migliorare la sua condizione per la guerra che gli muovevano gli invidiosi, recossi in Roma, dove si fece conoscere nelle mascherate e nelle feste musicali per quel valent'uomo ch'egli era. Ivi alternando alla composizione di quadri stupendi quella di poesie liriche e delle satire, venne in grandissima fama, e strinse amicizia con quanti letterati e artisti di nome vivevano a quel tempo. Ammalatosi di una idropisia, cessò di vivere ai 15 di marzo del 1673 in Roma.

### Lamento.

#### Ode.

Da che uscii dalla cuna  
Non ha tregua nè fine il duolo mio.  
Ricòrdati, Fortuna,  
Che son nel mondo e son di carne anch'io.  
Venni solo alla vita  
Per stentar e patir, sudar da cane;  
E tra pena infinita  
Speme non ho d'assicurarmi un pane.  
Per me solo si vede  
Scuro il ciel, sordo il mar, secca la terra:  
Ov'io di pace ho fede  
Colà porta il gran diavolo la guerra.

S' io fo 'l bucato, piove;  
S' io metto il piè nel mare, il mar s' adira  
S' andassi all' Indie nove,  
Non vale il mio teston più d'una lira.  
Son di fede cristiano,  
E mi bisogna credere all'Ebreo:  
Sallo il Ghetto romano  
E il guardaroba mio ser Mardocheo.  
Ma, di grazia, osservate!  
Quando si sente un caldo dell' inferno  
Nel mezzo dell'estate,  
Io marcio col vestito dell' inverno.  
Puol dir chi ha da mangiare,  
Che i comodi e i quattrini al fin son sogni:  
Che dolce minchionare  
È aver pari l' entrate a' suoi bisogni!  
Villa non ho nè stanza;  
Altri han d' argento fin all' orinale!  
Ricco son di speranza,  
E per fideicommisso ho l' ospedale.  
Non vado al macellaro,  
Benchè avessi a comprar di carne un grosso:  
Chè il mio destino avaro  
Non mi pesi la carne al par dell' osso.  
S' io son desto o nel letto,  
Sempre ho la mente stivalata e varia:  
Senz' esser architetto,  
Fabbrico tutto il di castelli in aria.  
Cielol son pur pittore,  
Nè posso figurarmi un miglior segno:  
Ho sempre d' un colore,  
Nè mi riesce mai alcun disegno.  
Legni iberi e francesi  
Col nocchiero pennello all' onde io spalmo:  
Dono ad altri i paesi  
In tempo che non ho di terra un palmo.  
S' io vo a palazzo a sorte,  
L' anticamera ognor mi mostra a dito:  
I satrapi di corte  
Con le lingue mi trinciano il vestito.  
Credete al vostro Rosa,  
Che senza versi e quadri il mondo è bello,  
E la più sana cosa  
In questi tempi è 'l non aver cervello.  
Ve la dirò più chiara:  
Oggi il saper più non si stima un fico:  
Da me ciascuno impara  
Che chi segue virtù sempre è mendico.

Che la vera felicità non consiste nell'abbondanza  
delle ricchezze, ma nella penuria de' desiderii.

## Ode.

Provido il ciel destina

Alla sola umiltà gioir perfetto.

Dalla pitia cortina,

Più felice di Gige, Aglao fu detto;

Aglao, che vil bifolco

Coltivava, a nutrir gli anni cadenti,

I sudati alimenti.

Al grande annunzio ei raffrenò le ruote

Del curvo aratro, e ne sospese il solco,

Seco stesso parlando in queste note:

— No, ch'io nulla pavento!

Chè il poco ancora al moderato avanza:

Ricco è solo e contento

Chi pari al patrimonio ha la speranza.

Godo di contemplarmi,

Quanto oscuro ad altrui, chiaro a me stesso.

Se mi fusse concesso

Di potermi incontrare in Gige un dì,

Benchè cinto dal fasto e in mezzo all'armi,

Favellar gli vorrei forse così:

Gige, sempre si muore:

Rode il tempo ogni cosa, e non si sente:

D'ogni umano splendore

I più lucidi raggi eclissa il niente.

Gige, è ver che sei re:

Ma son di polve i re, come son io.

Ricorda al tuo desio,

Che al nascer e al morir siam tutti eguali,

Che fortuna non sa che cosa è fè,

E che son de' contenti eredi i mali.

Gige, contempla il fine:

E se vuoi moderar le voglie insane,

Mira quanto vicine,

Sono al precipitar le cose umane.

Che ci val la memoria,

Se l'uomo d'esser uom non si rammenta?

Re ch'emendar non tenta

Dalla ragione i ribellanti affetti,

Non cura di sacrar l'opre alla gloria,

Nè gran tempo può star senza difetti.

Con i contrari insegna

Guarir il ciel le nostre menti inferme ;

Al tuo mal regio assegna

Me, per contrario suo, che son un verme.

Sotto il purpureo ammanto

I ministri del ciel tu non penètri ;

Non intende i suoi metri

Chi pieno ha il cor di strepiti protervi :

Per antidoto al fasto, ei pose accanto

A' più ricchi i mendichi, ai regi i servi.

Gige, fa' quanto sai ;

Ch' io son di te più lieto e più beato.

Tu sicurtà non hai,

Ed io senza timor godo il mio stato :

Da me torcono i passi

Le sempre unite ai re torbide cure ;

Le noie e le sciagure

Non san turbar la calma all'uom ch' è giusto,

E quel sentiero onde ai tuguri vassi

Per il piè degli affanni è troppo angusto.

Se con arsura o gielo

Destina il ciel di flagellarci i campi,

Di lui non mi querelo,

Anzi adoro le piogge, i tuoni e i lampi.

Lascio ch' altri il condanni ;

Disciolga a voglia sua grandine e neve,

Da lui nulla m' è greve.

Col contentarmi, ogni disastro ammorzo ;

E, quando preveder posso i miei danni,

Virtù di sofferenza al cuor rinforzo.

Io non temo dell' ire

Delle falangi tue, de' tuoi littori :

L'aste perse e le assire

Per il petto d'Aglào non han timori.

Scorre il periglio e 'l danno

Sovra i più fortunati e i più felici,

Non temono i mendici :

I Procusti con lor gli strali han corti,

E i Bronti e i Piragmon temprar non sanno

Della mia nuditate armi più forti.

Che sia di cedro e d'auro

Il tuo soglio regal, me non conturba :

Che in tributo un tesoro

Conduca ai cenni tuoi soggetta turba,

A me non punge invidia.

Squarcia pur, quanto puoi, di Bermio i monti,

Secca di Lidia i fonti,

E di Tarsi e d'Ofir le gemme aduna.

Piovati Giove in seno

Tutto disfatto in òr del cielo il giro;  
 Ti produca il terreno  
 Ciò che i solchi tebani a Cadmo offriro;  
 Regni il tuo scettro in pace  
 Dalla gelida zona all'infocata;  
 Opri Parca beata  
 Il fuso a voglia tua, l'Onor la tromba;  
 Sia destin quanto brami: al fin capace  
 D'ogni umana grandezza è breve tomba.  
 Goditi, Gige, i regni  
 E ciò che ti può dar fortuna o caso;  
 D'Aglào tutti i disegni  
 Nel ristretto d'un orto hanno l'ocaso.  
 Segua ognun la sua traccia,  
 Io di mia povertà, tu di ricchezze:  
 Non conosco amarezze,  
 Nè so che sia dolore: e pur son vecchio.  
 Ma taccio, chè impossibile è che piaccia  
 Consiglio d'uom mendico a regio orecchio.

**Amplificazione del testo di Giobbe, dove la moglie  
 tentandolo dice: « Et adhuc manes in simplicitate  
 tua ? »**

Ode.

Di Giobbe il paziente  
 La perfida consorte,  
 Vedendolo sì putrido e fetente  
 Che di sollievo ormai gli era la morte,  
 Giacchè Satan absorte  
 Le sustanze gli avea con rio flagello:  
 Essa, Satan novello,  
 Per crescer al suo mal nuovi tormenti,  
 Snodò l'empia sua lingua in questi accenti:  
 — Semplice Giobbe, e pensi  
 Con la tua sofferenza  
 Di sormontar del ciel gli spazi immensi  
 Dove ha la reggia sua l'alta Clemenza?  
 E la tua gran prudenza  
 A sì sciocche follie presta la fede,  
 Mentre da te si crede  
 Poter volar, da sì gran giogo oppresso,  
 Dove non arrivò Dedalo istesso?  
 Il giogo del soffrire  
 Non è sollievo, è incarco

Ad un' alma gentil, ch'abbia desire  
Che alle stelle li sia libero il varco.  
E tu da lui sì carico  
All'empireo volar presumi e vuoi,  
Se con i gioghi suoi,  
Benchè aiutato dall'altier gigante,  
Sostenta il ciel, non però v'entra, Atlante?  
Meccanica inudita  
Di frenetico ingegno,  
Che a noi per far del ciel l'erta salita  
Un giogo sì crudel sia di sostegno,  
E che sdrucito legno  
Più sicuro il nocchier conduca in porto,  
E che senza conforto  
Un mar di pianto abbia per lido il riso,  
E sia strada un inferno al paradiso!  
Se l'esser, come scoglio,  
Fra i tormenti insensato  
Nell'eterno del ciel stellato soglio  
Potesse l'uomo un di render beato;  
E se fosse ordinato  
Che simil per il ciel fosse la via;  
L'empireo non saria  
Dell'anime beate il nobil soglio,  
Ma di marmi insensati un campidoglio.  
Fur da plettro canoro,  
Non con forza o con armi,  
Della superba Tebe al bel lavoro  
Con la sola armonia chiamati i marmi:  
Ma non trae co' suoi carmi  
L'armonia delle sfere opre sì vili;  
Son d'anime gentili,  
E non son d'insensati aspri elementi,  
Della mistica Sion i fondamenti.  
Dov' è la tua scienza?  
Dunque tu credi e pensi  
Che sian dalla sovrana intelligenza  
Concessi indarno alla nostr' alma i sensi?  
Credere ciò non conviensi:  
Chè se ciò fare il grande Iddio volea,  
A che dunque occorre,  
Che, per rapir i raggi al dio di Delo  
Per vil fango, Promèteo andasse al cielo?  
Se al gran motore eterno  
L'odio già mai diletta,  
Perchè dunque si fa per nostro scherno  
Dagli uomini chiamar dio di vendetta?  
Dunque l'alma è imperfetta,  
Se indarno l'irascibile è creato?

Se Iddio m' odia sdegnato,  
 Data dunque m' avria  
 Sol per tormento mio l'anima mia?

Adunque tu ti credi  
 Ch'esser abietto e vile  
 Possa render del ciel gli uomini eredi,  
 Quasi avesse il gran Dio genio servile?  
 Non sacrificio umile  
 Di belve impure e d'animal palustri,  
 Ma l'ecatombi illustri  
 Di tauri invitti e di nemèi leoni  
 Fan ciechi i lampi e rendon muti i tuoni.

Se l'essere il dispregio  
 Della plebe più vile  
 Crescerci può d'immortal gloria il fregio,  
 E render l'uomo al grande Iddio simile;  
 Perchè lui, non umile,  
 Ma dei profani domator protervo,  
 Per non farsegli servo,  
 Fece e fulmini e lampi e inopia e peste,  
 Scogli, sirti, naufragi, eoli e tempeste?

Dunque simil pazzia  
 Lascia, di te più amante:  
 Che importa al ciel che buono o rio tu sia?  
 Tanto è per te che per altrui tonante.  
 Gl'inni dell'elefante  
 Cintia e del can ode il latrar molesto;  
 Nè da quel nè da questo  
 Non si stima onorata e non s'offende,  
 Ed egualmente ad ambedue risplende;

E tu sei quel zelante?  
 E tu, Giobbe, sei desso?  
 Or che faresti altrui, se stai costante  
 In non voler giovar fino a te stesso?  
 Mal per noi, se concesso  
 Avesse a te il destin d'esser un dio!  
 E tu se' il giusto e il pio?  
 Qual maggior ingiustizia è dell'odiarsi,  
 E maggior impietà del tormentarsi? —

Così l'iniqua disse;  
 E con questi empi accenti  
 Con maggior doglia il cuor di Giobbe afflisce;  
 Ma non lo fe' minor de'suoi tormenti.  
 Non fia mai che rallenti  
 Un'anima innocente il suo desio  
 Verso il ciel, verso Dio:  
 Ma, come globo che battuto sbalza,  
 Quanto più vien percossa e più s'inalza.  
 Benissimo discerne,

In lingua menzognera  
 Che occultar vuol le belle luci eterne,  
 Il fosco orror d'una ragion non vera.  
 Un' anima sincera  
 Troppo lucenti ha di virtute i rai;  
 Onde perder già mai  
 Non li può far l'avito suo splendore  
 Malvagia lingua o mal sensato cuore.  
 Anzi la vera luce  
 A canto a quell'orrore  
 Più splendida scintilla e più riluce;  
 E non offusca anzi dà lume a un cuore,  
 Che verso il suo signore  
 Con ogni purità volga la mente:  
 Il qual non acconsente  
 Ch'una mente devota un'alma pia  
 Del celeste sentier perda la via.  
 E siccome nel foco  
 L'oro più si raffina,  
 Così l'alma costante a poco a poco  
 Si rende più celeste e più divina;  
 Onde poi s'incammina  
 Con più fervor nel bel sentier del cielo,  
 Dove, senza alcun velo,  
 Da malvagio livor non mai depressa,  
 Sa d'ammirar la veritade istessa.  
 E questo sarà il frutto,  
 Dèmon scellerato,  
 Che al santo Giobbe, ancor che esangue e strutto,  
 Per femmina tant'empia avrai portato.  
 Più vago e più beato  
 Nelle sedi del ciel tu lo vedrai;  
 Dove, d'eterni rai  
 Cinta, riporta in sì felice calma  
 De' trascorsi perigli il premio l'alma.

### **Risposta di Giobbe alla moglie.**

#### **Ode.**

Agli esecrandi accenti  
 Che l'iniqua consorte a lui propose,  
 Benchè tutto tormenti,  
 Il santissimo Giob così rispose;  
 Nudo bensì e mendico,  
 Ma, per servir l'eterno suo fattore;  
 Non mendico di lingua e non di core:



— Pensi, femmina ria,  
Che la strada del ciel non sia sassosa;  
Quasi possibil sia  
Senza le spine sue coglier la rosa?  
Gli orror d'un crudo inverno  
S'hanno a soffrir con animo virile  
Pria di godere un diletto aprile.  
Tanto è contento il bene,  
Quanto con il dolor sempre s'acquista;  
Se non fosser le pene,  
Avrian il bene e il mal la stessa vista.  
Se ognuno il ciel godesse  
Senza soffrir qualch' aspra pena e dura;  
Non sarebbe gioir, parria natura.  
Se al ben che 'l mondo regge  
Gir si potesse senza pena o lutto,  
Che occorreria la legge  
Prescritta a noi per conservar il tutto?  
E se del sommo bene,  
Senza prima soffrir, fosse ognun certo;  
Saria dono del fato e non del merto.  
Nulla questo tormento  
Però l'anima mia turba o disgusta:  
Maggiore avrà il contento:  
Tanto è la man di Dio pietosa e giusta!  
Chè, se tanto lo desse  
Confusamente all'uomo rio che al buono,  
Parrebbe il ciel suo debito e non dono.  
Creommi irato, è vero,  
Ed inviommi estri di bile al core;  
Ma non perchè il pensiero  
S'imperversasse poi col suo fattore.  
Dà l'armi il prence a' suoi,  
Perchè in fiere tenzoni aspri duelli  
Sien di lui difensori e non ribelli.  
Non nego i tuoi pensieri,  
Che indarno Iddio non ci abbia dato i sensi;  
Ma non perchè ai piaceri  
Dovessimo, qual numi, ardere incensi;  
Ma sol perchè da loro  
Prenda occasion di contemplar la mente  
L'opre della sua mano onnipotente.  
Per farci a lui simili,  
Non ci chiede il gran Dio vili ed abietti;  
Ma sol ci brama umili,  
Perchè la gloria sua più si rispetti.  
Così non vien fra l'ombre,  
Per uguagliarle a sè, ma perchè vuole  
Mostrare in esse i suoi be' raggi, il sole.

Tanto il giusto che il rio  
 Cadono, è ver, dal fulmine colpiti:  
 Ma non sai tu che Iddio  
 Gli manda or per gastighi or per inviti?  
 Chi intende i suoi decreti,  
 Forse non sa, con un istesso tuono,  
 Dar pena a un empio e dar il premio a un buono?  
 S'egli è dio di vendette,  
 Dunque a ragion non tocca a noi di farle:  
 S'egli ha in man le saette,  
 Doviamo dunque in cielo ire a rubarle?  
 Qual mente non comprende,  
 Che pensier così indegno e così rio  
 Non è imitar, ma un usurparsi Iddio?

**Quare ergo impii vivunt, sublevati sunt, confortatique divitiis?**

*Job. CAP. XXI.*

**Ode.**

Vedendo solo al trono  
 Gli empì inalzati a dominare il mondo,  
 Ed egli ancor che buono  
 Aver per regia un letamaio immondo;  
 Più che dal mal, da giuste furie oppresso,  
 In tal guisa inquietossi un Giob istesso:  
 — O che il Ciel non ha legge,  
 O si regna là su per tirannia;  
 O che il caso ne regge,  
 Ed ha sopra di noi la monarchia:  
 O chi prescrive al mondo e leggi e norme  
 O ch'è pazzo o ch'indotto o ver ch'ei dorme.  
 Se il ciel zeffiri spira,  
 Vuol nave corsaresca irsene in porto;  
 Se con gli austri s'adira,  
 Naufrago pellegrin chiede conforto;  
 Se in rugiade si stilla, ei bagna un empio;  
 Se in fulmini si spezza, atterra un tempio.  
 Va torrente infuriato  
 Ad inondar un ben goduto suolo,  
 Ed in campo usurpato  
 Si cangia di torrente in un Pattòlo:  
 Le campagne degli empì il Nilo innonda,  
 E fa messe rubata esser feconda.  
 Per difender sè stesso,

A pena ottenne il pio forza bastante:  
 Ha bene il Ciel concesso  
 Forza e vigor al traditor gigante.  
 Per incitar quell'anime rubelle  
 Ad usurpare infino a Dio le stelle.  
 Non per gli scelerati  
 Creati la natura have i veleni;  
 Quai son de' Mitridati  
 L'istessa enormità di cui son pieni:  
 In balsamo il nappello a lor si muta,  
 E l'elisir a un pio si fa cicuta.  
 Se Giove è in ascendente,  
 Ha da venir in luce un esecrando:  
 Se nasce un innocente,  
 Marte e Saturno in ciel van minacciando:  
 Par che teman gli opposti ed i quadrati  
 Di trovarsi a crear gli scelerati.  
 Non di lupo rapace  
 Sopra gli altari a Dio fassi macello;  
 Vittima sol capace  
 De' suoi desiri è l'innocente agnello:  
 Quasi il sangue più pio serva agli dèi  
 Sol per lavar l'iniquità de' rei.  
 Placa il celeste sdegno  
 D'una pura colomba il sangue pio,  
 Quando col rostro indegno  
 È l'aquila rapace augel di Dio;  
 Con cui si fa d'ogn'altro augel regina,  
 Già che la via del regno è la rapina.  
 A pena è nato al mondo  
 Un innocente augel, ch'ei tosto muore:  
 Son ben d'un cervo immondo  
 E moltissimi gli anni e lunghe l'ore;  
 Quasi che in tempi si nefandi e tristi  
 Sol con le corna eternità s'acquisti.  
 Sotto giogo pesante  
 Suda in pro nostro affaticato il bove,  
 Perchè mèsse abbondante  
 Nasca a nudrirci e conservarci a Giove:  
 E pur quel sangue ch'è vèr lui si pio  
 Lo vuol per esca l'uom, per ostia Iddio.  
 Sanguinario leone  
 Vive ne' mali altrui tutto inclemenza;  
 La forza ha per ragione,  
 E per somma giustizia ha la potenza:  
 Ancor che tema un vil augel che cante,  
 Egli è il forte, il magnanimo, il regnante.  
 O che dal cielo odiata  
 L'infelice virtù forza è che sia,

O natura insensata  
 Non sa distinguer premio e tirannia,  
 Già che su 'l crine i più lascivi fiori,  
 E su 'l foco i trionfi hanno gli allori.  
 Mai fu vista fastosa  
 Star su 'l trono real lingua verace,  
 Ma fu ben maestosa  
 Vista signoreggiar bocca mendace,  
 Perchè la sorte i rei seconda a segno  
 Che uniti van simulazione e regno.  
 Perchè un eroe, ch'invitto  
 Voglia d'ogni virtù l'alma abbellire,  
 Debba d'essere afflitto  
 Per sua fatal necessità soffrire;  
 Volle infin la divina onnipotenza  
 Dichiarar per virtù la sofferenza.  
 Cede canna incostante  
 Agl'impeti di Borea e mai si spezza:  
 Fia bensì che si schiante  
 D'annosa quercia l'immortal fermezza:  
 Perchè il rigido Ciel vuol che fra tanti  
 Sentan l'avversità solo i costanti.  
 Di stelle il ciel risplende  
 E enigne, regolate ed immortali:  
 Senz'ordine s'accende  
 Vapor fugace apportator di mali;  
 E pur l'occhio non mira altro pianeta;  
 Chè oggetto d'ogni sguardo è una cometa.  
 Quante stelle maggiori  
 Splendon nel cielo, e a pena occhio le mira!  
 Cintia è fra le minori,  
 E pure ognun l'osserva, ognun l'ammira;  
 Al par di Cintia ogni altro lume è spento;  
 Perchè Cintia ha le corna, e son d'argento.  
 Gli dèi già ci crearo  
 Confondendo fra lor regia e capanna:  
 Fu sol di genio avaro  
 La servitù un'invenzion tiranna;  
 Quindi all'impero sol par che s'adatti  
 Quel ch'ha più cor di macchinar misfatti.  
 Di te si ch'ho pietade,  
 O gran re de' metalli oro malnato!  
 Che quella tua beltade  
 Hai tra le fiamme e tra il martel sudato,  
 Perchè dovessi, oh che esecrandi esempi!,  
 Servir un dì per far corone agli empi.  
 Se rigido e inclemente  
 Vuol dimostrarsi un re nel proprio impero,  
 Dovrà qualche innocente

Del suo candor giustificare il vero:  
 Ma se benigni esser vorranno i grandi,  
 Si avrà da far giustizia a' più nefandi.  
 Fa seco tutto il mondo  
 Perdere Adam sol per mangiare un pomo:  
 Sparge Caino immondo  
 Il sangue giusto d'un fratel, d'un uomo;  
 E perchè poi nessuno osi toccarlo,  
 Per suo castigo Iddio corre a baciarlo.  
 Ma, ohimè, Giobbe, che hai detto?  
 Dove m'ha trasportato il mio cordoglio?  
 Io dunque esser provetto  
 Con mezzi indegni alle grandezze, io voglio?  
 E non sai che non deve alma reale  
 Bramar quel ben ch'ha per sua base il male?  
 Lascia, lascia alla sorte  
 D'innalzar gli empì e sublimare i rei!  
 Quel che non ha la morte,  
 Ch'è eterno alla virtù, bramar sol dèi;  
 Perchè quel ben che di virtude è spento  
 Ha nome di gioir quando è tormento.  
 S'affligge, è vero, un cuore  
 Nel veder il valor sempre depresso,  
 E che poscia all'errore  
 Abbia ogni gloria empio destin concesso:  
 Ma bastimi a quietar l'animo mio,  
 Ch'il fato è nulla, e quel che regna è Dio.

### La Strega.

Ode.

All'incanto, all'incanto!  
 E chi non mosse il ciel, mova Acheronte.  
 Io vo' magici modi  
 Tentar profane note,  
 Erbe diverse e nodi,  
 Ciò che arrestar può le celesti rote;  
 Mago circolo,  
 Onde gelide,  
 Pesci varii;  
 Acque chimiche,  
 Neri balsami,  
 Miste polveri,  
 Pietre mistiche,  
 Serpi e nottole,  
 Sangui putridi,

Molli viscere,  
 Secche mummie,  
 Ossa e vermini;  
 Suffumigi ch'anneriscano,  
 Voci orribili che spaventino,  
 Linfe torbide che avvelenino;  
 Stille fetide che corrompano,  
 Ch'offuschino,  
 Che gelino,  
 Che guastino,  
 Ch'ancidano,  
 Che vincan l'onde stigie.

In quest'atra caverna  
 Ove non giunse mai raggio di sole,  
 Dalle tartaree scuole  
 Trarrò la turba inferna:  
 Farò che un nero spirto  
 Arda un cipresso, un mirto:  
 E mentre a poco a poco  
 Vi struggerò l'immagine sua di cera,  
 Farò che a ignoto foco  
 Sua viva immagine perà,  
 E quando arde la finta arda la vera.

**Contro quelli che non lo credevano autore  
 delle satire.**

**Sonetto.**

Dunque, perchè son *Salvator* chiamato,  
*Crucifigatur* grida ogni persona?  
 Ma è ben dover che da genia briccona  
 Non sia senza passion glorificato.  
 M'interroga ogni dì più d'un Pilato,  
 Se di satiri toscani ho la corona:  
 Più d'un Pietro mi nega e m'abbandona,  
 E più d'un Giuda ognor mi vedo a lato.  
 Giura stuolo d'Ebrei perfido e tristo,  
 Ch'io tolto della gloria il santuario,  
 Fo dell'altrui divinità acquisto.  
 Ma questa volta andandoli al contrario,  
 Lor fan da ladri, io non farò da Cristo;  
 Anzi sarà il mio Pindo il lor Calvario.

---

## ALESSANDRO GUIDI

nacque in Pavia l'anno 1650. Passato a Parma in ancor fresca età, godette dei favori del duca Ranuccio II. Si trasferì quindi a Roma, dove la regina di Svezia, Cristina, l'ebbe in grandissima stima, e gli fu larga della sua efficace protezione. Il Guidi oltre delle poesie liriche scrisse due drammi, l'*Amalasunta in Italia* e *L'Endimione*, e tradusse le omelie di papa Clemente XI, opere per cui sarebbe ignoto all'Italia se non ci avesse lasciato le sue rime. Fra i poeti lirici del suo secolo pochi lo avanzano sia per l'altezza dei sentimenti, sia per la robustezza dei concetti e per la maestà del verso. Se fosse stato più docile ad alcune regole di prosodia, e non avesse di soverchio presunto di sè, forse i contemporanei gli sarebbero stati cortesi di maggior lode. Recandosi a Castel Gandolfo per fare omaggio al pontefice Clemente XI del suo volgarizzamento delle Omelie, giunto a Frascati fu colto da un colpo apopletrico, che lo tolse di vita il 12 giugno del 1712.

### Costumi degli Arcadi.

AL SIGNOR CARDINALE PIETRO OTTOBONI  
VICECANCELLIERE DI SANTA CHIESA.

#### Canzone.

Nasce da nostra mente  
Un felice desio,  
Che a natura conforma il viver nostro:  
Non anelar si sente  
Entro i tetti reali,  
E non cerca di bisso ornarsi e d'ostro:  
Solo talor si è mostro  
Pallido innanzi a Giove  
Qualora ei vide infra baleni e lampi  
Star sospese le nubi  
Sovra gli arcadi campi:  
E per la chiara ed onorata fronde,  
Che Febo altrui comparte.

Ferve il nostro pensier su la bell'arte,  
Ed alle muse il buon voler risponde:  
E queste son le cure,  
Che ne' nostri tugurj abitar ponno,  
Non quelle che dei re turbano il sonno.  
Oh, se una eterna legge  
Fatta s'avesse il Lazio  
Dell'innocente suo primo costume!  
Certo, che l'oceano  
Seguito non avria sì lungo spazio  
L'altere voglie del romuleo fiume;  
Nè già da' Sette Colli avrian le piume  
Vittoriose al Caucaso, ai Britanni  
Volte l'aquile invitte; e il mondo intero  
Già non avrian veduto  
Posarsi all'ombra del romano Impero:  
Ma non avrian nemmeno  
Tante crudeli cittadine spade  
Per le belle contrade  
Squarciato dell'Italia il manto e il seno;  
E non avrebbe alfine  
L'ampio splendor della città di Marte  
Da' lidi aspri e rimoti  
Chiamata sul Tarpeo l'ira de' Goti.  
Da mano tinta di fraterno sangue  
Scritte non son le nostre leggi, e il Cielo  
Non mai le guarda con turbata luce:  
E ben sanno gli Dei,  
Che Natura ne regge,  
E che Innocenza i lieti dì ne adduce;  
Nè nostra mente alcun desio produce,  
Che sua ragion si faccia  
Fastidire talor l'altrui confine,  
O rapir le Sabine;  
Nè militare incendio altrui minaccia.  
Tesse corone e fregi  
Sovente d'aurei versi  
Intorno ai nobil pregi  
Di nostre ninfe; e fa di gloria gravi  
Fiorir dinanzi a Giove inni soavi.  
Non di possente rege,  
Nè d'altero senato  
Unqua apparver fra noi scettro e bipenne,  
Nè, qual leon di maestate armato,  
Chiaro pastor fra noi  
Unqua la bella Arcadia in man si tenne.  
Sol di saggio custode altri sostenne  
L'amabil nome, e i mansueti ufici:  
Così le nostre selve



Piene son di costumi almi e felici;  
 E se nostra virtute  
 Venisse in pregio alle città famose,  
 Quanti superbi fortunati eroi  
 Vedriano i lor splendori  
 Occuparsi da poveri pastori!  
 Oh quanto sembreria vil pondo l'oro  
 Delle corone; e quanto  
 Vano il romor de' chiari nomi egregi,  
 Se dentro il petto loro  
 Si prendesser vaghezza  
 Di nostre cure i sommi duci e i regi!  
 Alta quiete allora  
 Velerebbe la luci al lor sospetto,  
 Nè a latrare in lor mente orrido sogno  
 Condurrebbe dal Xanto  
 La sfortunata misera reïna,  
 Larva immensa di pianto.  
 Non vegghierebbon l'aste a lor d'intorno:  
 Chè dall'insidie sono  
 O negletti, o sicuri  
 I poveri tuguri:  
 Nè teme quivi il sole  
 Veder novo Tieste  
 All'orrende d'Atreo mense funeste.  
 Ma, perchè spande il vero  
 Alfin suoi raggi entro l'umane menti,  
 E di sue voglie le colora e imprime;  
 Ecco, dall'auree mura a noi sen viene  
 Stuol d'illustri e potenti,  
 Che cangia il chiaro suo stato sublime:  
 Obblia le glorie prime,  
 E i titoli fastosi  
 Di pastorali nomi adombra e copre.  
 Vago di placid'opre,  
 I suoi desir commette  
 A nostre leggi, ed or, che tanta parte  
 Del mondo armata segue  
 Il fero suon di Marte,  
 Qui solo d'ascoltar prende diletto  
 Le boscherecce avene,  
 E gl'innocenti carmi,  
 Non usi a provocar l'ira dell'armi.  
 Non mai l'aspra dell'oro avida sete,  
 Nè mai superba cura  
 Di cittadini onori in noi s'accenda:  
 Nè voglia invida oscura  
 I nostri petti assaglia,  
 Nè il parlar delle Corti Arcadia apprenda.

Pria che da me s'offenda  
 Il nostro aureo costume  
 E la soàve legge,  
 Al mio povero gregge  
 Offran veleno i fonti,  
 E i suoi bei lampi ancora  
 Alla capanna mia nieghi l'Aurora.

### La Fortuna.

AL SIGNOR CARDINALE GIAMBATTISTA SPINOLA  
 CAMERLINGO DI SANTA CHIESA.

### Canzone.

Una donna superba al par di Giuno,  
 Con le trecce dorate all'aura sparse,  
 E co' begli occhi di cerulea luce,  
 Nella capanna mia poc'anzi apparse;  
 E come suole ornarse  
 In su l'Eufrate barbara reïna,  
 Di bisso e d'ostro si copria le membra;  
 Nè verde lauro, o fiori,  
 Ma d'indico smeraldo alti splendori  
 Le fean ghirlanda al crine:  
 In sì rigido fasto ed uso altero  
 Di bellezza e d'impero  
 Dolci lusinghe scintillaro alfine,  
 E dall'interno seno  
 Usciro allor meravigliosi accenti,  
 Che tutti erano intenti  
 A torsi in mano di mia mente il freno.  
 Pommi, disse, la destra entro la chioma,  
 E vedrai d'ogni intorno  
 Liete e belle venture  
 Venir con aureo piede al tuo soggiorno:  
 Allor vedrai ch'io sono  
 Figlia di Giove, e che germana al Fato  
 Sovra il trono immortale  
 A lui mi siedo a lato:  
 Alle mie voglie l'Océan commise  
 Il gran Nettuno, e indarno -  
 Tentan l'Indo e il Britanno  
 Di doppie àncore e vele armar le navi,  
 S'io non governo le volanti antenne

Sedendo in su le penne  
De' miei spirti soavi.  
Io mando alla lor sede  
Le sonanti procelle,  
E lor sto sopra col sereno piede:  
Entro l'Eolie rupi  
Lego l'ali de' venti,  
E soglio di mia mano  
De' turbini spezzar le rote ardenti,  
E dentro i propri fonti  
Spegno le fiamme orribili, inquiete,  
Avvezze in cielo a colorir comete.  
Questa è la man che fabbricò sul Gange  
I regni agl'Indi, e su l'Oronte avvolse  
Le regie bende dell'Assiria ai crini;  
Pose le gemme a Babilonia in fronte,  
Recò sul Tigrì le corone al Perso,  
Espose al piè di Macedonia i troni:  
Del mio poter fur doni  
I trionfali gridi,  
Che al giovane Pelleo s'alzaro intorno  
Quando dell'Asia ei corse,  
Qual fero turbo, i lidi,  
E corse meco vincitor fin dove  
Stende gli sguardi il sole:  
Allor dinanzi a lui tacque la terra,  
E fe' l'alto monarca  
Fede agli uomini allor d'esser celeste,  
E con eccelse ed ammirabil prove  
S'aggiunse ai numi, e si fe' gloria a Giove.  
Circondaro più volte  
I miei genj reali  
Di Roma i gran natali;  
E l'aquile superbe  
Sola in prima avvezzai di Marte al lume,  
Ond'alto in su le piume  
Cominciaro a sprezzar l'aure vicine,  
E le palme sabine:  
Io senato di regi  
Su i Sette Colli apersi:  
Me negli alti perigli  
Ebbero scorta e duce  
I romani consigli:  
Io coronai d'allori  
Di Fabio le dimore,  
E di Marcello i violenti ardori;  
Africa trassi in sul Tarpeo cattiva,  
E per me corse il Nil sotto le leggi  
Del gran fiume latino;

Nè sì schermiro i Parti  
Di fabbricar trofei  
Di lor faretre ed archi:  
In su le ferree Porte infransi i Daci,  
Al Caucaso ed al Tauro il giogo imposi,  
Alfin tutte de' venti  
Le patrie vinsi, e quando  
Ebbi sotto a' miei piedi  
Tutta la terra doma,  
Del vinto mondo fei gran dono a Roma.  
So che ne' tuoi pensieri  
Altre figlie di Giove  
Ragionano d'imperi,  
E delle voglie tue fansi reïne;  
Da lor sperì venture alte e divine:  
Speran per loro i tuoi superbi carmi  
Arbitrio eterno in su l'età lontane,  
E già del loro ardore  
Infiammata tua mente  
Si crede esser possente  
Di destrieri e di vele  
Sovra la terra e l'onde,  
Quando tu giaci in pastorale albergo  
Dentro l'inopia, e sotto pelli irsute;  
Nè v'è chi a tua salute  
Porga soccorso. Io sola  
Te chiamo a novo e glorioso stato;  
Seguimi dunque, e l'alma  
Col pensier non contrasti a tanto invito,  
Che neghittoso e lento  
Già non può star su l'ale il gran momento.  
Una felice donna ed immortale,  
Che dalla mente è nata degli Dei,  
Allor risposi a lei,  
Il sommo impero del mio cor si tiene,  
E questa i miei pensieri alto sostiene,  
E gli avvolge per entro il suo gran lume,  
Che tutti i suoi splendori adombra e preme:  
E sebben non presume  
Meritare il mio crin le tue corone,  
Pur su l'alma i' mi sento  
Per lei doni maggiori  
Di tutti i regni tuoi,  
Nè tu recargli nè rapirgli puoi.  
E come non comprende il mio pensiero  
Le splendide venture,  
Così il pallido aspetto ancor non scorge  
Delle misere cure:  
L'orror di queste spoglie,

E di questa capanna ancor non vede;  
Vive fra l'auree Muse,  
E i favoriti tuoi figli superbi  
Allor sarian felici,  
Se avesser merto d'ascoltarsi un giorno  
L'eterno suono de' miei versi intorno.  
Arse a' miei detti, e fiammeggiò siccome  
Suole stella crudel, ch'abbia disciolte  
Le sanguinose chiome;  
Indi proruppe in minaccevol suono:  
Me teme il Daco e me l'errante Scita,  
Me de' barbari regi  
Paventan l'aspre madri,  
E stanno in mezzo all'aste  
Per me in timidi affanni  
I purpurei tiranni;  
E negletto pastor d'Arcadia tenta  
Fare insin de' miei doni anco rifiuto?  
Il mio furor non è da lui temuto?  
Son forse l'opre de' miei sdegni ignote?  
Nè ancor si sa che l'Oriente corsi  
Co' piedi irati, e alle provincie impressi  
Il petto di profonde orme di morte?  
Squarciai le bende imperiali e il crine  
A tre gran donne in fronte,  
E le commisi alle stagion funeste.  
Ben mi sovvien che il temerario Serse  
Cercò dell'Asia con la destra armata  
Sul formidabil Ponte  
Dell'Europa afferrar la man tremante;  
Ma sul gran dì delle battaglie il giunsi,  
E con le stragi delle turbe perse  
Tingendo al mar di Salamina il volto,  
Che ancor s'ammira sanguinoso e bruno,  
Io vendicai l'insulto  
Fatto su l'Ellesponto al gran Nettuno.  
Corsi sul Nilo, e dell'egizia donna  
Al bel collo appressai l'aspre ritorte,  
E gemino veleno  
Implacabile porsi  
Al bel candido seno;  
E pria nell'Antro avea  
Combattuta e confusa  
L'africana virtute,  
E al Punico feroce  
Recate di mia man l'atre cicute.  
Per me Roma avventò le fiamme in grembo  
All'emula Cartago,  
Ch'andò errando per Libia ombra sdegnata,

Sinchè per me poi vide  
 Trasformata l'imago  
 Della sua gran nemica,  
 E allor placò i desiri  
 Della feroce sua vendetta antica,  
 E trasse anco i sospiri  
 Sovra l'ampia ruina  
 Dell'odiata maëstà latina.  
 Rammentar non vogl'io l'orrida spada,  
 Con cui fui sopra al cavalier tradito  
 Sul Menfitico lito;  
 Nè la crudel, che il duro Cato uccise,  
 Nè il ferro che de' Cesari le membra  
 Cominciò a violar per man di Bruto.  
 Teco non tratterò l'alto furore,  
 Sterminator de' regni;  
 Chè capace non sei de' miei gran sdegni,  
 Come non fosti delle gran venture.  
 Avrai dell'ira mia piccioli segni:  
 Farò che il suono altero  
 De' tuoi fervidi carmi  
 Lento e roco rimbombe,  
 E che l'unil siringhe  
 Or sembrano uguagliare anco le trombe.  
 Indi levossi furiosa a volo,  
 E, chiamati da lei,  
 Su la capanna mia vennero i nemb;  
 Venner turbini e tuoni,  
 E con ciglio sereno  
 Dalle grandini irate allora i' vidi  
 Infra baleni e lampi  
 Divorarsi la speme  
 De' miei poveri campi.

**Roma non mai soggiogata dal Tempo.**

AL SIGNOR CARDINALE GIUSEPPE RENATO IMPERIALI.

### Canzone.

O se l'ombra di Ciro  
 Lungo l'Eufate oggi movesse il piede!  
 Fuor dell'antica sede  
 Babilonia vedria pianger sul lito:  
 Vedria le reggie dell'impero assiro  
 Per ermi campi inonorate e sparte,  
 E l'ampie mura di splendore ed arte

Oggi d'arabe insidie orrido albergo;  
 Chè tanto può colui che armato il tergo  
 Di vanni eterni su per l'alta mole  
 Sta sempre al fianco ai corridor del sole!  
 Egli è colui, che quaggiù spinge gli anni,  
 E i lor rapidi sdegni,  
 Onde trasforma la sembianza ai regni,  
 E cangia sede ai mari;  
 Ma qualor volge il ciglio  
 All'Aventino, al Tebro,  
 Tutto l'orgoglio suo vede in periglio.  
 E vèr sè stesso e il suo poter s'adira,  
 Pensando che a domare indarno aspira  
 Roma, che prende ogni gran piaga a gioco,  
 E dal cenere ancor s'erge superba;  
 E così ei vede farsi  
 Con suo tormento e scherno  
 Delle glorie latine un giro eterno.  
 Già non pensaro i secoli feroci  
 Allor che vider del real bifolco  
 Girar qui intorno l'animoso aratro,  
 Che dal negletto solco  
 Sorger dovesse la fatal nemica;  
 Quindi dell'ira lor l'alta fatica  
 Incominciò, e le dier tanta guerra,  
 E quando visse in regie spoglie accolta,  
 E quando alto sostenne  
 La consolar bipenne,  
 Che discordia civil di man le tolse;  
 E da che il ferro e l'opra  
 Dell'indomito Bruto  
 Dai numi ebber rifiuto,  
 E la temuta dignità risorse,  
 Quanto sul Lazio corse  
 Il piè degli anni irato,  
 E quante sul Tarpeo moli famose  
 A terra sparse e in cieca notte ascose!  
 Nè stanco o sazio di recare affanno  
 Il fero veglio alato ancor congiunse  
 L'ira de' Goti alle stagion crudeli:  
 E la donna del mondo a tal poi giunse,  
 Che il crin s'avvolse entro i funesti veli:  
 Non però da viltà prese consiglio,  
 Non di pianto portò le guance asperse:  
 Ma tacita, nel seno  
 L'orme del ferro e dell'età soffersè,  
 E talora mirò le sue sventure,  
 Come leon, che con terribil faccia  
 Guarda le sue ferite e altrui minaccia.

Speravan gli anni di mirare estinto  
 Di Roma alfine lo splendore e il nome;  
 Poichè nel Vatican, cinta le chiome,  
 Seder vedean sul trono  
 Della virtute antica,  
 Altra placida e lenta  
 E di pietate amica;  
 Quindi dicean: se apparirà sul Tebro  
 Novo duce africano,  
 E qual romulea mano  
 Andrà di Libia a fulminare il seno?  
 Chi recherà la face, onde Cartago  
 Vide ne' suoi gran danni  
 Tanto intorno avvampar le terre e i mari?  
 Spererà forse Roma  
 In mezzo ai duci incatenati e ai regi  
 Vedere i figli suoi  
 Tornar dall'Asia doma,  
 E co' felici esempi  
 Ornarle il seno di teatri e templi?  
 Così soleano lusingarsi l'ire  
 Dell'aspre età nemiche  
 Entro il loro desire;  
 E intanto il fato del romano impero  
 Varcava il Gange sotto i novi Augusti;  
 E la città latina  
 In sì bella sembianza anco è risorta,  
 Che l'antiche rüine omai conforta:  
 Ed or stan le bell'arti in lieto ardore  
 Nel mirar di Clemente i gran pensieri,  
 Per cui verrà, che l'alta donna sperì  
 Il chiaro aspetto del primiero onore:  
 Già l'ardire degli anni  
 Paventa d'incontrar ne' suoi vïaggi  
 Nove offese sul Lazio e novi oltraggi.

**Si duole che non si scriva di cose eroiche.**

AL SIGNOR MARCHESE GIANGIUSEPPE ORSI.

### Canzone.

Già le Muse  
 Eran use  
 Celebrar forti guerrieri;  
 Ma per l'acque or d'Ippocrene



Sol Sirene  
Son di canti lusinghieri.  
Febo istesso,  
Che in Permesso  
Al valor tessea corona,  
Or gli niega i chiari allori  
E gli onori  
Dentro i regni d'Elicona.  
Non c'è carne,  
Che tra l'arme  
Oggi cerchi il gran Loreno,  
Quando tutto l'Oriente  
Fremer sente  
Le sue trombe, e ne vien meno.  
Ei del Trace  
Già disface  
Tanto orgoglio e tanto impero;  
E Parnaso ancor non manda  
La ghirlanda  
De' suoi fiori al buon guerriero!  
Un bel canto  
Fe' sul Xanto  
Gir sì chiaro il forte Achille,  
Ch'ei felice in sua ventura  
Ancor dura  
Pien di lampi e di faville.  
Al gran figlio  
Nel periglio  
Non giovò l'Etnea fucina,  
Nè l'averlo Teti asperso,  
Ed immerso  
Entro l'onda adamantina.  
Lui difese  
Dalle offese  
Nobil cigno co' suoi vanni,  
Che il portò di morte a scherno  
Per l'eterno,  
E il ripose in cima agli anni.  
Di Pelide  
Non si vide  
Men feroce infra gli sdegni  
Il Loreno e la sua destra  
Gran maestra  
Fu in domar dell'Asia i regni.  
Ma se Clio  
Fuor d'obblio  
Non conduce il nome ancora,  
Giacerà nell'ombre involto,  
E sepolto

Non vedrà giammai l'aurora.  
 Oh qual scorno  
 Veggio intorno  
 Alla bella Italia mia!  
 Chi gli altari suoi sostenne,  
 E divenne  
 Suo riposo, oggi s'obblia?  
 Sin di Frine  
 Il bel crine  
 Spoglia a Cirra il vago aprile;  
 E di porger suoi splendori  
 A Licori  
 Non si reca Pindo a vile.  
 Se Cristina  
 Gran reïna  
 Vuol ch'io canti gli onor suoi,  
 Non è già Filli, che impetra  
 Da mia cetra  
 La mercede degli eroi.  
 Non ha i pregi  
 Sol de' regi;  
 Anco ai numi ella somiglia.  
 Chi non fia per lei facondo  
 Or che il mondo  
 D'adorarla si consiglia?

### A Cristina, regina di Svezia.

#### Canzone.

S'io chiedessi agli Dei  
 Chi mai tra' figli loro  
 Per me dovesse in Elicona ornarsi;  
 Certo, che del bell'oro,  
 Ch'hanno i regni d'Euterpe, andrian cosparsi  
 Repente, alta reïna, i tuoi trofei:  
 Io lo splendor degl'inni a te dovrei  
 Recare innanzi, non mortal mercede,  
 Cui per cose onorar celesti e nove  
 Febo solo concede:  
 Allora Europa ammireria tue prove,  
 E insieme sfavillar sovra il tuo crine  
 Alte gemme divine.  
 Ma, poichè il bel pensiero,  
 E la fervida voglia,  
 Che s'ha delle tue lodi, appare in cielo;  
 E poichè mai non spoglia

Illustre Musa il generoso zelo,  
 E il buon desir di celebrare il vero;  
 Diletto ai sommi Dei porgere i' spero,  
 L'arte movendo de' canori studj,  
 E formando per te corone e fregi  
 Su le tebane incudi:  
 Io prendo in cura i tuoi gran fatti egregi,  
 E verrà, che il tuo nome altero or vada  
 Su per l'eterea strada.

Non fu mai Dirce ingrata:

Tu vedrai nascer fiume  
 Intorno ai lauri tuoi, d'acque celesti:  
 Lascian per te il costume  
 Di passar sovra i cigni i di funesti,  
 E riede in Cirra la stagion beata.  
 Or quinci lieti sovra l'arpa aurata  
 Per te scendon di Pindo i nobil versi,  
 E d'Ippocrene, e di Castalia ai lidi  
 Cotanti e sì diversi  
 Per te s'ornan trofei, s'innalzan gridi,  
 Che stan de' prischi eroi l'ombre famose  
 Su gli onor tuoi pensose.

Del grande Augusto suole,

E del buon Mecenate  
 Sovente ragionar il bel Permesso;  
 Ma in questa dura etate  
 Tuo favor rimembrando, Apollo istesso  
 Per te sparger dovria lampi e parole:  
 Chè andrian le Muse lagrimose e sole  
 Senza onor di ghirlande e d'auree cetre  
 E muti si starian gl'inni canori  
 Nelle febee faretre,  
 Senza te, che Parnaso ami ed onori;  
 Sicchè deggiono i cigni a te far dono  
 Di maggior carme e suono.

E tu la mente, e i modi

Sommi di Febo intendi,  
 E il caldo immaginar de' sacri ingegni,  
 E tanto in alto ascendi,  
 Che la grande armonia d'udir sol degni,  
 Nè rozzo carme ebbe da te mai lodi:  
 I chiari spiriti d'onorar tu godi,  
 E grand'ospiti tuoi gli fai sovente,  
 Perchè comprendi lor celesti note,  
 E il lor bel foco ardente:  
 Ed a chi tue virtù or non son note?  
 S'additi anco alle Muse il pregio e l'arte  
 D'illuminar le carte.

Quindi l'aonie dive

Di te, degli onor tuoi,  
 Non han ne' lor pensieri idol più degno :  
 Chè de' novelli eroi  
 Non vai col volgo, e tu sormonti il segno  
 Di quei, che celebrâr le trombe argive.  
 Se mia penna di te ragiona e scrive,  
 Dal soggetto magnanimo e reale  
 Ha tal luce e valor, che non s'estima  
 Fra noi cosa mortale;  
 E tanto poggia all'alte nubi in cima,  
 Che l'aquila superba invida geme,  
 Nè di seguirla ha speme.

### **Celebrandosi il dì natale di Cristina, regina di Svezia.**

AL CARDINALE EMANUELLO TEODOSIO DI BUGLIONE  
 DECANO DEL SACRO COLLEGIO.

#### **Canzone.**

Chi me vedrà fra chiari lampi ardenti  
 • Delle Muse guidare il carro eterno  
 Su per le vie de' venti,  
 Dirà che in alto il corso mio governo  
 Per celebrar d'Italia illustre impresa,  
 O che all'albergo di guerrier felice  
 Io porto d'inni alma corona accesa:  
 Ma non è del valor sola nutrice  
 Questa bella del mondo altera parte;  
 Chè Giove ancor comparte  
 Altrove i doni suoi,  
 Nè d'Itaca lo scoglio è senza eroi.  
 Svezia, porrò su la tua terra il piede,  
 E se d'eterne glorie auriga io sono,  
 Ti recherò mercede:  
 Meco non ho d'eccelsa tromba il suono  
 Per far lusinga al gran pensier dell'armi,  
 Che sul cor del tuo re s'infiamma, e splende;  
 Ma pure ho l'arte de' famosi carmi,  
 Che lungo Dirce di trattar si apprende,  
 E tento i modi del cantor tebano;  
 E forse non invano  
 Seguo l'altero volo:  
 Non è caro agli Dei Pindaro solo.  
 Vedrò posar su' tuoi gran geli aprile,  
 E le remote tue rupi e foreste

Spiegare ombra gentile:  
 Chè cosa entro il tuo regno hai di celeste,  
 Che tanto inchina a rallegrar natura,  
 Nè già ti lagni della lunga notte,  
 Che vie più dell'usato il sol ti fura?  
 Per sì bella cagion turbate e rotte  
 Son nel tuo cielo le ragioni al giorno,  
 Che forse Grecia intorno  
 Men caro orror si vide  
 Allor, che Tebe concepiva Alcide.  
 Nascere prole maggiore oggi discerno,  
 E già cerca col guardo il fero lume  
 Dall'usbergo paterno:  
 Ma l'auree Grazie lor gentil costume  
 Adopran seco in addolcire il lampo  
 De' begli occhi feroci, emuli alteri  
 Di quei che volge il genitore in campo,  
 Occhi pieni d'ardore, occhi guerrieri.  
 E le governan le terrene membra  
 In guisa tal che sembra  
 L'alto aspetto reale  
 Nova scesa fra noi cosa immortale.  
 Ben quella man, che alla bell'alma in cielo,  
 Presenti i sommi Dei, l'ambrosia porse,  
 Formolle anco il bel velo;  
 Unir la gentil Ebe allor si scorse  
 Tante felici ed ammirabil tempre,  
 Onde la nobil spoglia ella compose,  
 Che scintillar vedransi, e rider sempre  
 Sul sembiante real faville e rose.  
 Vennero al gran natale i maggior lumi,  
 Come ordinaro i Numi,  
 E magnanimi e lieti  
 Guardavansi fra loro i gran pianeti.  
 E concordi versâr quanto era in loro  
 Di saggio, d'invincibile, e d'augusto,  
 E tutto il lor tesoro:  
 Sparta, o Roma non vide eroe vetusto,  
 A cui tanto inchinassero gli Dei.  
 Volle Giove spogliar sul gran momento  
 Di moto e lume tutti gli astri rei,  
 Nè cometa improvvisa ebbe ardimento  
 Di scior l'irato sanguinoso crine;  
 Ma ben per le divine  
 Piagge più grandi e belle  
 Della Tindarea stirpe arser le stelle.  
 Pensa il volgo talor schernir miei detti,  
 Ma commercio col cielo il saggio crede  
 Aver nostri intelletti:

Tra' prudenti il mio dire abbia pur fede,  
 Che i pensier della plebe al vento ho sparsi:  
 Veggio Minerva e Berecintia ir carche  
 Di nobil pena, desiando farsi  
 Del gran stame real provide Parche:  
 Che pender miran dalle fila aurate  
 Lo splendor dell'etate,  
 E il gelido Trione  
 Già sente degli eroi l'alta stagione.

### **Educazione di Cristina per l'armi.**

AL PRINCIPE LODOVICO PICO DELLA MIRANDOLA.

#### **Canzone.**

Allor che il buon Chirone  
 Apriva per l'ombrosa aspra Tessaglia  
 Palestre di battaglia,  
 Sorgeva di valore alta cagione:  
 Infra i piacer feroci ivi Giasone  
 Accese il suo pensiero;  
 E nel più chiuso orror contro alle belve  
 Sospinse il gran destriero,  
 E di lor sangue vi bagnò le selve.

Ivi fe' lieto il crine  
 Di chiari lauri in su leggiadre imprese,  
 E il grande ardire apprese,  
 Per cui domò l'immense onde marine:  
 Le venture di Colco eran vicine  
 A sua bella virtute,  
 Ed eran del suo cor gli spirti alteri  
 Il fior di gioventute  
 Pronti a irrigar di bei sudor guerrieri.

Dolce pure a mirarsi  
 Fu negli antri di Pelio il biondo Achille  
 Spirar lampi e faville,  
 E ne' colori di bell'ira ornarsi;  
 Poi vibrar l'aste, e trionfante farsi  
 Per le tessale valli,  
 Movendo innanzi al vento i piè veloci,  
 Frenator de' cavalli,  
 Poi fermo orrore de' leon feroci.

E tal nella dur'arte  
 Di forte cavalier sorse Pelide,  
 Che poscia Ilio se 'l vide  
 Ne' suoi campi, procella aspra di Marte.

O, se il nobil Centauro or fosse a parte  
Del nostro dolce giorno!  
Giocondi gli sarian miei novi carmi,  
Ed inni avrebbe intorno,  
Emuli già del grand'onor dell'armi.

Udria siccome scote  
Réal donzella i duri boschi alpestri,  
E come orsi silvestri,  
E tori aspri infiammati ella percote.  
E a quali orridi mostri or sono ignote  
L'ire di sua faretra?  
Per le foreste solitarie ed erme  
Sol fida pace impetra  
Delle fere innocenti il volgo inerme.

Udria com'ella move  
Ne' gran destrieri l'animoso ardore,  
E come in vago orrore  
Quinci il tragge a formar mirabil prove:  
Senton le leggi imperiose e nove  
I corridor vogliosi,  
E fan per l'alto risuonar nitriti,  
E co' piè tempestosi  
Di turbini e di nemi empiono i liti.

Non così l'aria coce  
Sotto gli sguardi del leon celeste,  
Come infiammar vedreste  
Ogni destrier sotto la regia voce:  
Andria ciascun per l'Oceàn veloce,  
E per le vie spumanti  
Stupidi si starian del gran Nettuno  
I cavalli sonanti,  
E quei di Febo in su le vie di Giuno.

La magnanima fera,  
Che i biondi figli suoi d'intorno mira  
Fremere in mezzo all'ira  
Sparsi tutti d'immagine guerriera,  
Lieta scote le chiome, e veder spera  
La feroce famiglia  
Tosto rinnovellar sua gloria antica;  
Ond'essa si consiglia  
Di condurla a sfidar l'asta nemica.

Ben tu nel petto avesti,  
O generoso Sveco, egual desire;  
Ma corse il Fato all'ire,  
E vibrò sul tuo crin casi funesti.  
Invitto re, solo agli Dei cedesti!  
Ma i tuoi tanti trofei  
Rinnoverà la tua gran figlia armata:  
Vedrà Germania in lei

La virtù di Gustavo anco sdegnata.  
 Io, che porto ghirlande  
 Di nova gloria alle bell'alme prime,  
 E le spargo di rime,  
 Il cui gran suono oltra ogni età si spande,  
 Condurrò de' gran fatti il nome grande,  
 Ovunque ferve e verna,  
 E intanto abiterà l'Invidia doma,  
 Valle di pianto eterna,  
 E squarcerassi gli angui in su la chioma.

**La regina di Svezia comandò all'autore che celebrasse  
 il baron d'Aste, fratello del cardinale, morto nel-  
 l'assedio di Buda.**

AL CARDINALE MARCELLO D'ASTE.

Canzone.

Vider Marte e Quirino  
 Aspro fanciullo altero  
 Per entro il suo pensiero  
 Tener consiglio col valor latino:  
 Poi vider le faville  
 Del suo primiero ardire  
 Sull'Istro alzarsi, e far men belle l'ire  
 Del procelloso Achille.  
 Come nube che splenda  
 Infra baleni e lampi,  
 E poscia avvien che avvampi,  
 E tutta in ira giù dal Ciel discenda;  
 Tale il romano invitto  
 Venne a tonar sul Trace,  
 E nel vibrar sdegnoso asta pugnace  
 Fe' il grande Impero afflitto.  
 Alto giocondo orrore  
 Avea Roma sul ciglio  
 In ascoltar del figlio  
 L'aspre battaglie, e il coraggioso ardore:  
 Su la terribil arte  
 Ammiravan gli Dei  
 Lui, che ingombrar solea d'ampi trofei  
 Cotanta via di Marte.  
 Oh, se per lui men pronte  
 Giungean l'ore crudeli!



Sotto a' tragici veli  
 L'ardir dell'Asia celeria la fronte;  
 Soffrirebbe dolente  
 L'alte leggi di Roma,  
 E di lauri orneria l'eccelsa chioma  
 All'italica gente.

Oggi a ragion sen vanno  
 Su i germanici lidi  
 I trionfali gridi  
 Tutti conversi in voci alte d'affanno.  
 Dure vittorie ingrate  
 Di sì bel sangue asperse,  
 Qual rìa ventura mai cotanta offerse  
 Ai cor doglia e pietate!

Flebil pompa a mirarsi  
 I vincitor famosi  
 Gir taciti e pensosi,  
 E co' propri trofei talor sdegnarsi!  
 Ah non per certo invano  
 D'alta mestizia è pieno  
 Il bavarico duce e il fier Loreno  
 Sul buon sangue romano!

Il sì bel lume è spento  
 Della stagion guerriera;  
 Alla milizia altera  
 È tolto il suo feroce alto talento!  
 Sperava esser soggiorno  
 Roma all'antica gloria,  
 E funesta di pianto aspra memoria  
 Le siede ora d'intorno.

O quante volte corse  
 Inver le palme prime  
 Il cavalier sublime,  
 E i più bei rami alla Germania porse!  
 Ma alle grand'opre ardite  
 Qual corona si diede?  
 Non mai si vide dispensar mercede  
 A sue belle ferite.

Sol del valore amica  
 L'immortale Cristina  
 Al chiaro eroe destina  
 Schermo fatal contro all'età nemica:  
 Vuole degli anni a scherno,  
 Che delle belle lodi  
 I potenti di Febo eterni modi  
 Prendan cura e governo.

Non mentirà mia voce:  
 Vedrete, augusti e regi,  
 Carche de' suoi gran pregi

Mie vele uscir fuor dell'aonia foce;  
 E mentre voi sarete  
 Di meraviglia gravi,  
 Col romano guerriero andran le navi  
 Oltre ai gorgi di Lete.

### Il martire san Lorenzo.

AL CARDINALE JACOPO ANTONIO MORIGIA.

#### Canzone.

Parea di Libia senza orrore il lito  
 In paragon della romana arena,  
 Quando in tragica scena  
 S'alzava il gran ruggito:  
 O latini monarchi,  
 Fu vostro aspro desire  
 Spogliar del mondo la feroce parte  
 Per Roma popolar di mostri e d'ire.  
 Infiammarsi sul Tebro anco Agrigento  
 Vide i suoi bronzi atroci,  
 E Diomede i suoi destrier feroci  
 Con gli orridi nitriti  
 Chieder bevanda di sanguigno umore:  
 Quante fucine aperse  
 Ai Sette Colli in grembo, il rio furore,  
 E quante membra alle saette offerse!  
 Pur crudeltà sovente,  
 O sovra rupi insanguinate e sparse  
 D'atri vestigi, o di Procuste al letto  
 Languida si vedea su gli altrui danni,  
 Ed era stanca d'adular tiranni.  
 Quanto pensano invano i re crudeli,  
 Che ai tormenti di morte  
 Ceda un'anima forte,  
 Che commercio di fede abbia co i Cieli!  
 Scota le chiome altere,  
 Porti nell'ira sua folgori e tuoni  
 Il gran re delle fere,  
 Che mansueto gregge  
 Sono al guardo de' giusti anco i leoni;  
 Posan l'alme fedeli  
 Infra giacinti e rose  
 Sovra i talami ardenti,  
 E mandano alle voglie  
 De' malvagi potenti

Fuor dei bronzi funesti  
 In vece di muggiti inni celesti.  
 Spettacolo di gloria era a mirarsi  
 Il gran levita ispano  
 Per sentiero di foco  
 Domar pene e tiranni. Allor che vide  
 L'alto genio romano  
 Entro i voraci ardori  
 Starsi tanta virtù tranquilla e lieta,  
 Più non osò di rammentar le prove  
 Dell'antico suo figlio,  
 Che innanzi al re toscano  
 Porse l'invitta mano,  
 E sicuro la tenne, al gran cimento.  
 Il forte Ibero si turbava il ciglio,  
 Pigra credendo de' tiranni l'arte,  
 In cui trovar pareva a' suoi desiri  
 Gran penuria di stragi e di martiri.  
 Qual de' saggi insegnò che possa un'alma  
 Infra dolori immensi  
 Non conformarsi ai sensi,  
 E in tempesta di pene aver sua calma?  
 Ah tu sola l'insegni  
 Memoria innamorata  
 Aspersa di quel sangue,  
 Che di Sion su i colli  
 Versò l'eterno Amore!  
 Tanto tu l'alma estolli  
 Nel tuo beato ardore,  
 Che non giungono a lei l'ire spietate,  
 Nè l'immenso dolore,  
 Nè pur da lei si parte,  
 Giammai quel forte di penar desio,  
 Che accesa è di seguir del suo Signore  
 L'orme di sangue, e trasformarsi in pene,  
 E con tale speranza  
 Volentieri a sua spoglia ella s'attiene.  
 S'apriro intanto le celesti porte,  
 E nel mirare, il generoso Ibero,  
 I primi lampi dell'eterna corte,  
 Subitamente ei vide  
 Il chiaro spirito del Pastore invitto,  
 Che lo precorse nel tormento, e diede  
 A lui gli augurj del fatal conflitto.  
 Giù scendea dalle stelle il sacro duce  
 Entro candida luce,  
 E poichè sovra il caro eroe si tenne  
 Incominciò: Giovane forte, illustre  
 Testimonio di sangue e di virtute,

Or che hai vinti i tiranni, e Marte, e Giove,  
 E tanta plebe di bugiardi Numi,  
 Meco ne vieni in parte, ove si vede  
 Farsi tesoro il tuo bel sangue, e dove  
 Sul tuo spirito ognora  
 Il divino splendor farà dimora.  
 Allora al suon de' gloriosi accenti  
 Valore ottenne d'appressarsi Morte,  
 E sciolse i nodi dell'indomit'alma,  
 E l'uno e l'altro spirto allor la palma  
 Ebbero innanzi agli empì,  
 E in abbracciarsi lampeggiaro insieme,  
 E si mischiâr per lo sentier superno  
 Entro gli abissi del gran lume eterno.

### Vanità de' pensieri umani.

AL CARDINALE NICCOLÒ RADULOVIC.

#### Canzone.

Noi non ergemmo altari  
 Alla Fortuna, ai Fati,  
 Nè per loro tessiamo inni e ghirlande.  
 O sien cortesi, o avari,  
 O sien benigni, o irati,  
 Non chieggiamo da lor terre, nè mari;  
 E se talora al pari  
 De' monarchi potenti  
 Vogliam scettro ed impero,  
 E tributarie genti,  
 Seguiam nostro pensiero,  
 Che ascende i troni d'Oriente, e quindi  
 Governa i Persi, e dà la legge agl'Indi.  
 Egli l'eroe Pelleo,  
 Che in riva al Gange siede  
 Pieno d'alti sospir, si lascia a tergo,  
 Ed or dall'India riede  
 Crudo fatal guerriero  
 Cinto d'immenso, adamantino usbergo.  
 Scote l'orribil asta  
 Indomito, fremente,  
 E ai placidi tiranni  
 Di gelato sudor bagna la mente:  
 Per lui carche d'affanni  
 Su l'aspro Termodonte

Si recidono il crine  
 Le feroci reïne,  
 E vede sotto il freno  
 Del suo valore invitto  
 Gli Antiochi l'Asia, i Tolommei l'Egitto.  
 Udiran con sorriso  
 I cittadin del Tebro  
 Queste nostre venture e questi regni,  
 E ben diran del Lazio i chiari ingegni:  
 Vaneggia Arcadia, e il suo Parrasio gode  
 Fiorir di lieta frode:  
 Ma pur nostro intelletto  
 Non è scemo di luce,  
 Allor, che a suo talento  
 Le vittorie e gl'imperi a noi produce.  
 Han gl'infelici Augusti  
 Sol le corone dalle man del Fato,  
 E con le cure a lato  
 Regnano sempre entro a' confini angusti,  
 E paventano ognora  
 Vedere irata dal paterno suolo  
 La potente Fortuna alzarsi a volo.  
 Nostro pensier non teme;  
 Solo a sua voglia i lauri suoi depone,  
 E sol dai troni volontario scende,  
 Ed allor la magnanima ragione  
 Non avvien, che sen dolga,  
 E dal desio superbo si difende.  
 Allora a scherno ogni splendor si prenle,  
 Né degna di mirar fasti reāli,  
 Come cose mortali.  
 Vede che il tempo fugge,  
 E che il ben di quaggiù, sia finto o vero,  
 Dal Destino si strugge;  
 E sa, che su la riva  
 Della fatal palude  
 Dei pastori e dei re stan l'ombra ignude.  
 Io, che mercè degli anni,  
 Veggio il vero dappresso,  
 Cui giovanil desio mirar non cura;  
 Nella sua fronte impresso  
 Scopro quanto fra noi s'adombra e oscura;  
 Veggio, perchè s'indura  
 Entro gli affanni un'alma,  
 E qual error l'ingombra:  
 Scorgo che solo è un'ombra  
 Quanto tien di splendore orma e figura;  
 E la sonora Fama,  
 Che qui vagare io sento,

Altro non è che un vento;  
 Anzi a taluno intorno  
 Quell'aura popolar, che sorge e freme,  
 Onor non è, ma di vergogna è seme.  
 Le tue sembianze eterne,  
 O santa Verità, tu m'additasti,  
 E delle umane cose  
 Il certo fonte agli occhi miei svelasti;  
 Tu il desire e la speme in me cangiasti,  
 E da che il mondo intero  
 Dentro l'immagin sua mostri al mio sguardo,  
 Quanto sospiro ed ardo  
 D'abitar sol questo innocente bosco,  
 Ove i tuoi rai conosco!  
 Fermo sull'ali il mio pensiero obblia  
 Le terre e i mari, e di vagar disdegna:  
 Per te trionfa e regna,  
 E cosa fuor di te nulla desia.  
 Per te sovra i sentieri  
 Di giustizia e di pace andrà veloce,  
 E lume ai passi tuoi sarà tua voce.

### Il Tevere.

ALLA SIGNORA MARCHESA PETRONILLA MASSIMI.

### Canzone.

Io credea, che in queste sponde  
 Sempre l'onde  
 Gisser limpide ed amene;  
 E che qui soave e lento  
 Stesse il vento,  
 E che d'ôr fosser l'arene.  
 Ma vagò lungi dal vero  
 Il pensiero  
 In formar sì bello il fiume:  
 Or che in riva a lui mi seggio  
 Io ben veggio  
 Il suo volto e il suo costume.  
 Non con onde liete e chiare  
 Corre al mare;  
 Passa torbido ed oscuro;  
 I suoi lidi Austro percote,  
 E gli scote  
 Freddo turbine d'Arturo.

Quanto è folle quella nave,  
Che non pave  
I suoi vortici sdegnosi,  
E non sa che dentro l'acque  
A lui piacque  
Di fondar perigli ascosi!  
Suol trovarsi in suo cammino  
Quivi il pino  
Tra profonde ampie caverne;  
D'improvviso ei giunge al lito  
Di Cocito  
A solcar quell'onde inferne.  
Quando in sirio il sol riluce,  
E conduce  
L'ore fervide, inquiete,  
Chi conforto al Tebro chiede,  
Ben s'avvede  
Di cercarlo in grembo a Lete.  
Ognun sa, come spumoso  
Orgoglioso  
Sin col mar prende contesa;  
Vuol talor passar veloce  
L'alta foce  
Quando Teti è d'ira accesa.  
Quindi avvien ch'ei fa ritorno  
Pien di scorno,  
E s'avventa alle rapine:  
Si divora il bosco e il solco,  
E il bifolco  
Nuota in cima alle ruine.  
Quei frequenti illustri allori,  
Quegli onori,  
Per cui tanto egli si noma,  
Fregi son d'antichi eroi,  
E non suoi,  
E son doni alfin di Roma.  
Lui fan chiaro il gran tragitto  
Dell'invitto  
Cor di Clelia al suol romano,  
E il guerrier, che sovra il ponte  
L'alta fronte  
Tenne incontro al re toscano.  
Fu di Romolo la gente,  
Che il tridente  
Di Nettuno in man gli porse,  
Ebbe allor del mar l'impero,  
Ed altero  
Trionfando intorno corse.  
Ma il crudel, che il tutto obblia,

E desia  
 Di spezzar mai sempre il freno,  
 Spesso a Roma insulti rende,  
 Ed offende  
 L'ombre auguste all'urne in seno.

### Per l'esaltazione di papa Innocenzo XII.

A MONSIGNOR FRANCESCO PIGNATELLI  
 ARCIVESCOVO DI TARANTO E NUNZIO IN POLONIA.

#### Canzone.

Inni, dell'alma mia prole immortale,  
 Or mando voi ver la città latina,  
 Come il ciel vi destina:  
 Già voi poteste circondar con l'ale  
 L'ampio albergo reale  
 Di lei, che forse di lassù vi mira:  
 Noi tempereremo la tebana lira,  
 E con aspetti trionfali e lieti,  
 Quasi illustri pianeti  
 Di sacra luce aspersi  
 Entrar vedransi in Vaticano i versi.  
 E come il Cielo alla gran corte vede  
 Di Giove intorno al luminoso trono  
 Vegliare il lampo e il tuono,  
 Così del Lazio intorno all'aurea sede  
 Fermi l'eterno piede,  
 Schiera de' carmi miei, guardia celeste.  
 Chi mai potè per le dircee foreste  
 Scemar le penne a' miei destrieri alati?  
 Io del tempo e de' Fati  
 Sento gli sdegni e i danni,  
 Ma son signori i versi miei degli anni.  
 Roma su i Sette Colli or lieta senti  
 Giunger di Febo i gloriosi modi,  
 E delle belle lodi  
 Risonarti d'intorno i primi accenti;  
 E so ben, che consenti  
 Ne' tuoi gran genj alma città di Marte,  
 Che dell'eterno suono illustre parte  
 Di Partenope ai lidi anco discenda;  
 Ed è ragion, che splenda  
 Di gloria alta mercede  
 Intorno a lei, che il trono tuo provvede.



Non dai felici augusti, o dalle belle  
 Venture tue di sì gran fama piene  
 Tanta luce ti viene,  
 Come da un figlio suo, che dalle stelle  
 Portò voglie novelle,  
 E virtù nove anco a te stessa ignote:  
 Rammenta pur le trionfali rote,  
 I tanti tuoi, che s'appressaro ai Numi  
 Per invitti costumi,  
 Che tal sembianza in vano  
 Cercasi in grembo allo splendor romano.  
 Ardea su l'alma ai chiari duci tuoi  
 Sdegno regale e bellicoso ardire,  
 E quel fatal desire  
 Di sempre incatenar regni ed eroi;  
 E così i figli suoi  
 Vide del tuo signor la stirpe altera  
 Tanto infiammarsi alla stagion guerriera:  
 Ed ebbe sempre, o il forte Scipio a lato,  
 O il buon Fabrizio armato;  
 Nè in van dielle il Destino  
 I nomi grandi del valor latino.  
 Tracia sel sa, ch'oltre all'anguste foci  
 Pallida e fuggitiva in Asia corse:  
 Quando sopra si scorse  
 Con la grand'ira i cavalier feroci;  
 O qual orride voci  
 Mandò Bisanzio! A lui tremò la mente:  
 Ma d'ampio grido armata anco è presente  
 Fama d'altre battaglie e d'altri pregi,  
 E in tanti fatti egregj  
 Il buon sangue risplende,  
 Che con la gloria dei gran re contende.  
 Mirabil vista, di Nerèo su l'onde  
 Degli Ettorri mirâr l'inclite navi  
 D'immense palme gravi  
 Gir del Sebeto a rallegrar le sponde!  
 Ridean le vie profonde  
 Tutte tranquille de' marini regni:  
 Sorgean d'intorno ai generosi legni  
 Del mar le Ninfe inghirlandate, e i suoni  
 Spargean lieti i Tritoni,  
 E presso ai pini alteri  
 Godea frenar Nettuno i gran destrieri.  
 Ma degli avi guerrier le vie non tenne  
 Il magnanimo eroe, che noi cantiamo;  
 Sebben di Marte è ramo,  
 Egli per altro mar spiegò l'antenne,  
 Ei domator divenne

Entro il suo cor della virtù feroce,  
Che il giovanil desio sorgea veloce  
A chieder l'aste, e i sanguinosi allori:  
I militari ardori  
Vincere a lui fu dato,  
E in ciò lottò l'alma real col Fato.  
Arti illustri di pace, ed auree cure,  
E celesti pensier gli erano intorno  
Sul memorabil giorno  
Con le belle d'onor sacre venture,  
E queste poi d'oscure  
Nubi talora si velaro il volto;  
Ma se l'onor delle Corone è tolto  
A una chiara virtù, altra ne sorge,  
Che soccorso le porge,  
E provida, e possente  
Vince i consigli alla Fortuna in mente.  
Ben sofferenza a debellar s'accinse  
Gli aspri pensier della turbata sorte,  
Quando tacita e forte  
Al nobil cor del saggio eroe s'avvinse,  
Ed i Fati costrinse  
A porre i freni alle stagion nemiche,  
E a far corona all'immortal fatiche  
Con l'ampia gloria del felice impero,  
Che sovra il mondo intero  
Dal Vatican discende,  
E sua ragione anco su gli astri estende.  
Non rammentava alle fortune avverse  
L'anima eccelsa i faticosi lustri,  
Che di sudori illustri  
Entro le reggie de' monarchi asperse:  
Ma tutta si converse  
Dentro l'interno di sua chiara luce,  
Ove d'opra maggior fattasi duce  
L'idee raccolse e nel pensier compose  
L'ordine delle cose  
Con arti e leggi nove  
Qual si formava entro il desio di Giove.  
Tanta celeste mole allorchè scorse  
Sorgere a pro de' miseri mortali  
Il Fato ispiegò l'ali,  
E per doppia cagione a lui sen corse,  
E di sua man gli porse  
L'alto diadema in fronte, ed or discerne  
Lui, che rivolto alle bell'opre eterne  
In riva al Tebro il gran disegno espone:  
O felice stagione!  
Non mai l'aurate porte  
Possegga de' tuoi di l'ombra di morte.

**A Maria Eleonora d'Este, regina d'Inghilterra,  
in morte di Jacopo II, suo consorte.**

**Canzone.**

Allorchè di Britannia odono il nome  
Ne' lor bei regni risonar le Muse,  
Impallidir son use,  
E di tragico vel coprìr le chiome:  
Chè dalle torri argive  
Non aspettano più furie e portentì;  
Ma dall' angliche rive  
L'orribil forme e i sanguinosi eventi.  
Che spettacol farà tronca e stillante  
La mest' ombra di Carlo ai gran nipoti!  
Le scene ai dì remoti  
Ingombrerà d'orror l'atro sembiante,  
Nè del caso feroce  
Giammai l'aspre memorie in Lete andranno:  
Tropo novo ed atroce  
Esempio di fortuna è il re britanno.  
Deserta, errante la réal famiglia  
Oh qual mosse in altrui pietate e sdegno!  
Dell'empio oltraggio indegno  
Vendicarsi Cristina i re consiglia:  
Alfin Britannia istessa  
Colma di duol le luci in sè converse,  
E dal delitto oppressa  
Le paterne corone ai figli offerse.  
Or mentre ascende l'un germano il trono,  
Spirin dell' altro all' animose navi  
Di Pindo aure soavi,  
Ed oda il mar di nostra cetra il suono:  
Ascolti l'oceano  
Su le prore guerriere i nostri carmi,  
E Proteo sorga invano  
Co' sonanti Tritoni in mezzo all'armi.  
Quanto spazio avvampar sul gran conflitto  
Entro l' Impero suo vide Nettuno,  
Tutta vestita a bruno  
Porta la vinta Olanda il ciglio afflitto;  
E il giovane reale  
Dal suo valore a tal ventura é scorto,  
Che in spoglia trionfale  
Con la Vittoria a lato ei giunge in porto.

Londra discende di letizia accesa  
 La bella armata ad incontrar sul lido,  
 E accoppia il nobil grido  
 Allo splendor dell' onorata impresa:  
 Marmi e metalli adorna  
 Con le sembianze del guerrier felice:  
 A gran speme ritorna,  
 E l' impero d' Europa a sè predice.  
 Pur Fortuna disperde i lieti auguri,  
 Togliendo loro i cari lauri in fronte,  
 E strugge Invidia il ponte,  
 Onde varca il gran nome ai dì futuri.  
 Più non vedrete, o mari,  
 Del nostro eroe folgoreggiar l' antenne,  
 Nè lui tra' duri acciari  
 Ai bei voli d'onor spiegar le penne.  
 Ma l'acerbe repulse ei prende a scherno;  
 Chè il magnanimo suo spirito guerriero  
 Cangia voglia e pensiero,  
 E nell'arti di pace ei fassi eterno:  
 Mirasi il varco aperto  
 Da novelle virtùdi al soglio augusto,  
 Ed occuparsi il merto  
 I pregi del real sangue vetusto.  
 Così per man dell'immutabil Fato  
 Alfin giungendo a incoronarsi il crine,  
 Ei segna orme divine  
 Tutto di speme e di pietate armato:  
 Là dove il ver risplende,  
 Drizza le voglie e i suoi pensier conduce  
 Quivi in mente raccende  
 Gli antichi semi e il cor sparge di luce.  
 Poscia in mirar, che in Vatican discese  
 Parte di quel poter, che il Ciel governa,  
 E nel desio s' interna  
 Di fugar l' impietà dal lito inglese.  
 Dell'inganno funesto  
 Ahi perchè fosti autor lascivo Enrico?  
 Troppo a te stesso infesto,  
 Ed al bel regno tuo fosti nemico!  
 D'Anglia i delitti ha numerati il Cielo,  
 Ed è la colpa omai cangiata in pena:  
 Terrà l'empia Bolena  
 La patria avvolta entro l'orribil velo.  
 Lungo il Tamigi ogn' ora  
 De' gran monarchi si congiuri ai danni,  
 Chè un re sì giusto ancora  
 Lo sdegno di lassù nega ai Britanni.  
 Che fa pallido il sol ne' suoi sentieri?

Paventa forse per antico esempio  
Entro paterno scempio  
Vedere insanguinar rote e destrieri?  
Già senza stragi siede  
La figlia in trono, e il genitor si mira  
Fuggir con saldo piede  
Dal suo regno crudel, che al Cielo è in ira.  
Quinci di Francia in su l'opposta sponda  
Dice, guardando il re l'Anglia superba,  
A che il Fato ti serba  
O terra di furor sempre feconda?  
Di vera fè ribelle  
Ora fughi i tuoi regi, ora gli uccidi,  
O turbata Babelle  
Chi mai potrà regnar sovra i tuoi lidi?  
Misera, che ti giova esser possente,  
E per l'arti miglior famosa e illustre,  
E per valore industrie  
Farti chiara sul Gange e in Occidente?  
Quando con Dio non regni,  
Nè dell'alto saper comprendi il lume,  
Del mar gli ultimi segni  
Cerchi, e te stessa hai d'obbliar costume?  
Non è la sorte de' miei casi amara,  
Gittar lo scettro tuo non è sventura.  
I regni tuoi non cura  
Chi le tue voglie a misurare impara,  
Altre corone e sogli  
Offre a' seguaci suoi speme celeste,  
Ch'hanno a scherno gli orgogli  
Del tempo, e sotto il piè nemi e tempeste.  
Indi sen va con la réal consorte:  
Il segue Irlanda, e scolorar Parigi  
Fan gl'immensi vestigi  
Della nemica sua tragica sorte.  
Egli infiammato e cinto  
Di celesti pensier l'anima e il petto,  
Non di pallor dipinto  
Porta di sua virtù l'antico aspetto.  
Nè perchè appar si sventurato in vista,  
Profugo dal suo trono, esule, ignudo,  
Va senza schermo e scudo,  
O il sereno del cor turba e contrista.  
Chi fida al Ciel sua speme  
Infra i perigli ancor lieto s'asside;  
Su le sventure estreme  
Di tutto il mondo favoleggia e ride.  
Del gallico monarca entro la reggia,  
Di valor, di pietà felice albergo,

Volgendo ai regni il tergo  
Per divino sentiero arde e fiammeggia.  
Nè le cure mortali  
Ponno il lume adombrar, ch'è a lui d'intorno,  
Erto il desio su l'ali  
Cerca sol fra le stelle aver soggiorno.  
Già non sembrano a lui nomi feroci  
Le sofferte congiure e i gran nemici:  
Che di casi felici  
Fur sì bella cagion l'insidie atroci:  
Furon gli odj crudeli,  
Che lo guidâr su per le vie superne,  
Che gli apersero i cieli,  
E il circondaro di corone eterne.  
Lassù dagli astri or sfavillando ei scopre  
Del grand'ospite suo l'alto consiglio,  
Ch'orna di scettro il figlio,  
E il cor gli accende ad ammirabil'opre.  
Oggi la cruda lancia  
Stringa Britannia alla vendetta intenta,  
Chè l'animosa Francia  
Guidata da Pietà nulla paventa.  
Dalle cose mortali aspetta e chiama  
Ei l'intrepida sua fida reïna,  
Che tanta in sè divina  
Parte racchiude, onde dal Ciel si brama,  
E gode dal profondo  
Eterno lume in rimirar CLEMENTE,  
Che la pace del mondo  
Imitando il gran Dio rivolge in mente.

---

## GIAMBATTISTA FELICE ZAPPI

nacque in Imola nel 1667 da nobile famiglia, e fece i suoi primi studi in Bologna nel collegio Montalto. Era dotato di così felice ingegno e di tanto ardore nel voler apprendere, che di tredici anni ottenne la laurea di avvocato. Passato in Roma per esercitare la sua professione, fu elevato alle cariche di Assessore nel Tribunale di Agricoltura e di Fiscale in quello delle Strade. Fu stimato ed amato da quanti italiani e stranieri illustri erano in Roma, e fu uno dei principali fondatori dell'Accademia dell'*Arcadia*, fra i cui pastori portava il nome di Tirsi Leucasio. Ma per quanto fosse valente nell'esercizio della giurisprudenza, il suo prediletto amore aveva riposto nelle lettere e specialmente nella poesia, della cui eccellenza dava frequenti saggi sia scrivendo sia improvvisando. Poca messe ci rimase delle sue rime: i pochi sonetti e le pochissime canzoni, che abbiamo, sono tuttavia sufficienti a raccomandarlo alla posterità. Tolse per moglie Faustina Maratti, figlia del cavaliere Carlo, anch' ella egregia poetessa, chiamata fra le pastorelle d'*Arcadia* Aglauro Cidonia. Giambattista Zappi moriva in Roma ai 30 di luglio del 1719.

## Alla maestà cristianissima di Luigi XIV.

## Canzone.

Standomi all'ombra d'un antico alloro,  
 Vario e strano spettacolo m'apparse,  
 Ch'io 'l penso e il credo appena, io che 'l vedea:  
 Io vidi un giglio dalle foglie d'oro  
 Su vago stelo di smeraldi alzarse,  
 E cento fiori e cento intorno avea.  
 Ciascun di lor pareva  
 Voler co' pregi del congiunto odore  
 Vincere il regio fiore;  
 Ed ei vinceali quanto le superbe  
 Schiere de' vinti fior vinceano l'erbe.  
 Indi del colle in su la cima aprica  
 Gloriosa mirai palma sublime,

Che mille imprese incise ha sulla scorza.  
 Stringesi incontro à lei gente nemica,  
 Invidiosa dell'eccelse cime,  
 E si appende ai bei rami, e al suol la sforza;  
 Ma non cede alla forza  
 L'inclita pianta, e più si spinge in alto,  
 Quanto è maggior l'assalto:  
 E seco alza i nemici, e qual si vede  
 Pender piangendo, e qual caderle al piede.  
 Stavasi a piè del colle un lëon fero,  
 Ma di sì bella maëstade adorno,  
 Che alletta e piace allor ch'ei dà spavento.  
 Lo cinge intorno esercito guerriero  
 Di fere; e tanta ei ne fa strage intorno,  
 Che non sembra un lëon, ma sembra cento:  
 Strano, ma bel portento!  
 Ch'io era di mirar quasi già stanco:  
 Ei no di vincer anco  
 Pago non è, se mille fere uccida:  
 Stassene, e rugge, e più ne chiama e sfida.  
 Volgomi al ciel per dire: oh Ciel! che fia?  
 Cielo, e qual maraviglie io veggo in terra:  
 Chi mi svela i misterj a parte a parte?  
 E veggo il sol, che mille a fronte avia  
 Nubi, e tutti i pianeti a fargli guerra  
 Sotto la scorta dell'acceso Marte.  
 Io non so dirvi in carte  
 Quel che fa 'l sol delle minori stelle.  
 Ei le combatte, ed elle  
 Cedono il polo; ogn'altra nube intanto  
 O fugge, o sotto al sol si scioglie in pianto.  
 Tornai col guardo in terra, ed ecco io vidi  
 Fiume venir, che mena onde reali,  
 E vidi in sulle rive un popol folto.  
 V'è chi vorria far argine in su i lidi;  
 Altri pensa alla fuga, e chiede l'ali,  
 E pensa imprigionarlo altri più stolto;  
 Ma già rotto e disciolto  
 Esce dall'alveo il flutto, e seco tragge  
 Uomini, armenti, e piagge,  
 E più popol non veggo, argini, o sponda,  
 Ma solo il fiume, ch'ogni cosa inonda.  
 Alfin riedon i campi, e sparve il fiume;  
 E un cavalier vegg'io col brando ignudo  
 Su bel destrier che tocca e sdegna il suolo.  
 Egli ha corona d'ôr sotto le piume  
 Dell'elmo, e tien dipinto in sullo scudo  
 Il mondo; e fuor v'è scritto: È di me solo.  
 Io temea stragi e duolo;



Ma quando osservo ben l'armi vittrici,  
 Ei non ha più nemici:  
 Chè tutti ha vinto al fine, e sol per gloria  
 Passeggia il campo della sua vittoria.  
 Canzon, va' sulla Senna  
 Al re, ch'or contro tutti è solo in guerra  
 E di': sovra la terra  
 Tai di te veggo imprese, o gran Luigi,  
 Ch'ormai sembrano sogni, e son prodigi.

## Canzone.

Spieghiamo i vanni, io dissi all'alma un giorno;  
 E perchè a nobil core ardir non manca,  
 Verso le stelle un forte volo alzai.  
 Le nubi e i venti mi si fero intorno,  
 Dicendo: e chi ti dà piuma sì franca?  
 Io non risposi, e più alto volai.  
 Non lunge al sol passai;  
 E tanto affaticai l'aure superne  
 Con mie gran penne eterne,  
 Che il sol tornò a parer sotto al mio piede  
 Picciol qual sembra a chi da terra il vede.  
 Giunsi ove i fati han sede, e di quel fato  
 Già non cercai, che mi fa guerra tanto,  
 Ch'a un nemico il veder l'altro dispiace,  
 Vidi il destin d'Italia egro e turbato,  
 Che si asconde; ma il riconobbi al pianto,  
 E al basso ciglio, e al gridar pace, pace.  
 Indi partii, chè audace  
 Più alto ir volle il core. O quanto polo  
 Io superai col volo!  
 Tutte le fisse, e le non fisse ruote  
 Scorsi, e dissi fra me: siegua chi puote.  
 Alfin pervenni a un altro ciel, cred'io,  
 Decimo cielo, ove sedeano in trono  
 I Numi, e là fermaimi in mezzo a loro.  
 Giove, perch'ei rifulse al nascer mio,  
 Primo mi riconobbe, e diemmi in dono  
 Una ghirlanda d'immortale alloro.  
 Tutto de' numi il coro  
 Lieto m'accolse, e il buon Mercurio e Marte;  
 Talchè vidi in disparte  
 Su i miei novelli onori andar penosa  
 La grand'ombra di Pindaro famosa.  
 Stava in seggio di luce il biondo Apollo  
 Col dolce armonioso ebano al fianco,

E il volto pien di raggi di sua stella.  
 Candida spoglia gli pendea dal collo  
 D'un pasciuto in Anfriso agnellin bianco  
 Tanto anche in cielo Arcadia nostra è bella.  
 E mi chiedea novelle:  
 Che fan l'alto *Fenicio* e 'l gran *Crateo*?  
 Indi un bel don mi feo  
 D'un'aurea cetra; ed io la serbo appesa,  
 Forse a tempo miglior, per grande impresa.  
 E vidi poi Ciprigna e seco Amore,  
 Che tutta nel sembiante avea la madre,  
 Com'ella ne' bei lumi il figlio avea.  
 La Diva (ahi) mi rapia col guardo il core.  
 Che al volger delle due luci leggiadre,  
 Ben vidi esser in ciel s'io non sapea.  
 Fido garzon, dicea,  
 Battendomi sul braccio lieve lieve  
 La bella man di neve:  
 O bella mano, o graziosa bocca,  
 Ch'anco più della mano il cor mi tocca.  
 Mirami; e lieto in me vedrai mirando,  
 Quella, che in terra io ti darò per nume,  
 Che ben me stessa, e null'altra somiglia.  
 Godendo io la mirava, e in un penando,  
 Chè non soffrian mie luci un tanto lume.  
 Pur lo stupor reggeami alto le ciglia.  
 O quanta meraviglia  
 Piovea dal sol de' begli occhi serenol  
 Quanta dal vago seno,  
 Che dolce si ritira, e dolce inonda,  
 E i bei del respirar moti secondal  
 Prendi, poi disse, e un nastro al sen si tolse:  
 Questo adorni tua cetra, e fia, che inspire  
 Grazie al tuo canto lusinghiere e nuove.  
 Ma nel toglier del nastro il vel si sciolse  
 E scoprio quelle due, ch'io non vo' dire,  
 Quelle, per cui Vulcano ha più che Giove.  
 O non più visti altrove  
 Splendori! e pur passai sì presso al sole!  
 O dolci auree parole!  
 Deh perchè tacque, e ricompose il velo?  
 Che il ciel restava in me non ch'io nel cielo.  
 Taccio, o ridico quel, che poi m'avvenne?  
 Pareami esser già fatto un degli Dei;  
 Ch'ognun crede a quei sogni, ov'è diletto!  
 Quando una dea contro di me sen venne,  
 O furia, o dea; Fortuna era costei,  
 Ch'ambe le mani m'avventò nel petto,  
 E dal bel loco eletto,

Senza parlar mi rovesciò confuso.  
 Caddi, e cadendo in giuso  
 Delle nubi e de' venti udii gli scherni:  
 Date loco all'augel da i vanni eterni.  
 Canzon dimmi, che giova  
 Aver l'ali a gran volo, e aver dall'etra  
 Dono di lauro e cetra?  
 Se Fortuna mi scaccia e mi fa guerra,  
 E co' doni del cielo io giaccio in terra?

**Per il Mosè, colosso di marmo di Michelangelo  
 nel tempio di San Pietro in Vincoli.**

**Sonetto.**

Chi è colui, che in sì gran pietra scolto  
 Siede gigante, e le più illustri e conte  
 Opre dell'arte avanza, e ha vive e pronte  
 Le labbra sì, che le parole ascolto?  
 Quest'è Mosè. Ben mel diceva il folto  
 Onor del mento, e 'l doppio raggio in fronte,  
 Quest'è Mosè, quando scendea dal monte,  
 E gran parte del nume avea nel volto.  
 Tal era allor, che le sonanti e vaste  
 Acque ei sospese a sè d'intorno, e tale  
 Quand'il mar chiuse, e ne fe' tomba altrui.  
 E voi sue turbe un rio vitello alzaste?  
 Alzato avete immago a questa eguale,  
 Ch'era men fallo l'adorar costui.

**Per un oratorio dell'eminentissimo Ottoboni  
 intitolato la Giuditta.**

**Sonetto.**

Al fin col teschio d'atro sangue intriso  
 Tornò la gran Giuditta, e ognun dicea  
 Viva l'eroe: nulla di donna avea  
 Fuorchè il tessuto inganno, e 'l vago viso.  
 Corser le verginelle al lieto avviso;  
 Chi 'l piè, chi 'l manto di bacciar godea,  
 La destra no, ch'ognun di lei temea  
 Per la memoria di quel mostro ucciso.

Cento profeti alla gran donna intorno  
 Andrà, dicean, chiara di te memoria  
 Finchè il sol porti, e ovunque porti il giorno.  
 Forte ella fu nell'immortal vittoria;  
 Ma fu più forte allor che fe' ritorno;  
 Stavasi tutta umile in tanta gloria.

### Sopra la statua di Giulio Cesare.

#### Sonetto.

O della stirpe dell'invitto Marte  
 Verace figlio, a cui cede pugnando  
 Ogni nel mondo più remota parte,  
 Non ch'il Belga, il German, l'Anglo, il Normando.  
 Parmi dal Tebro in quel gran di mirarte,  
 Quando la forte destra in mar rotando,  
 La manca in alto sostenea le carte,  
 Posto lo scudo al dorso, e in bocca il brando.  
 Ed oh, qual sei qui fermo oltre il costume,  
 Tal fossi stato a Rubicone in riva  
 Fermo, senza spronar di qua dal fiume!  
 Chè il Tebro, e il mondo ah non avrian veduto  
 Nè la patria al tuo piè gemer cattiva,  
 Nè te steso nel sangue appiè di Bruto.

#### Sonetto.

O vïoletta bella, che ti stai  
 Tra foglia e foglia in fra la molle erbetta;  
 E il suol d'odori e l'aereempiendo vai  
 Vaga, gentil, vezzosa vïoletta;  
 Sul margo a un sì bel rivo io so che fai:  
 Sorta è già l'alba, il sol da te s'aspetta,  
 Ma non già quel, che in cielo il carro affretta,  
 L'altro mio sol, che il sol vince d'assai.  
 Deh quand'egli verrà, cortese fiore,  
 Digli, che tante stille onde se' pieno  
 Non son dell'alba, ma del mio dolore.  
 E se fia che ti colga e ponga in seno,  
 Scendi alla manca parte, e digli al core  
 Tirsi aspetta pietade, o morte almeno

**Ritratto di Raffaello d'Urbino dipinto da lui medesimo  
nel palazzo Vaticano.**

Sonetto.

Questi è il gran Raffaello. Ecco l'idea  
Del nobil genio, e del bel volto, cui  
Tanto natura de' suoi don ponea,  
Quanto egli tolse a lei de' pregi sui:  
Un giorno ei qui, che preso a sdegno avea  
Sempre far sulle tele eterno altrui,  
Pinse sè stesso, e pinger non potea  
Prodigio, che maggior fosse di lui.  
Quando poi morte il doppio volto e vago  
Vide: sospeso il negro arco fatale  
Qual, disse, è il finto o il vero? e qual impiego?  
Impiaga questo inutil manto e frale,  
L'alma rispose, e non toccar l'immagine,  
« Ciascuna di noi due nacque immortale. »

**All'imperador Carlo VI per la sconfitta del Turco  
in Ungheria l'anno 1716**

Sonetto.

Vincesti, o Carlo: d'atro sangue impura  
Corre l'onda del Savo: il Trace estinto  
Alzò le sponde al fiume, e la sventura  
Vendicasti ben tu d'Argo e Corinto.  
Erra il barbaro re di pallor tinto:  
E Belgrado che fea l'Asia sicura  
Teme i suoi bronzi, da cui pria fu vinto,  
E non percosse ancor treman le mura.  
Or siegui a fulminar su i Traci infidi,  
Finchè vegga il mar negro, e il mar vermiglio  
Rifolgorar la croce alto su i lidi.  
Prendi allor poi di riposar consiglio;  
E l'impero del mondo in duo dividi,  
A te l'occaso, e l'oriente al figlio

**Al serenissimo prencipe Eugenio  
in occasione dello stocco  
mandategli da nostro signor papa Clemente XI.**

Sonetto.

Illustre duce, che i trionfi tuoi  
 Conti con le battaglie, e questa gloria  
 Hai sovra gli altri bellicosi eroi,  
 Che dovunque vai tu, va la vittoria;  
 Sì ben la Tracia abbatti e i furor suoi,  
 Che non v' ha tra le prische ugual memoria;  
 E l'empia strage oggi palese a noi  
 Toglierà fede alla futura istoria.  
 Or ecco il brando, che dall'alta Roma  
 Ti manda il pio Clemente, onde trafitta  
 Sia l'Asia, e i lauri accresca alla tua chioma.  
 Stringilo, o duce, con la destra invitta;  
 E qual diè nome a Scipio Africa doma,  
 Dia più bel nome a te l'Asia sconfitta.

**Per la notte del Santissimo Natale.**

Sonetto.

Io veggio entro una bassa e vil capanna  
 Un pargoletto, che pur dianzi è nato,  
 Fra i rigor d'aspro verno abbandonato,  
 Su paglia e fieno, e foglie d'alga e canna.  
 Veggio la cara madre, che s'affanna,  
 Perchè sè vede in sì povero stato,  
 Misero! ei sta di due giumenti al fiato;  
 Misero! ah quest'è Dio, nè il cuor s'inganna.  
 Quel Dio che regge il ciel, regge gli orrendi  
 Abissi, e fa su noi nascer l'aurora,  
 E il lampo, e i tuoni, e i fulmini tremendi.  
 Ma un Dio sè stesso in sì vil foggia onora?  
 Vieni, o superbo, e l'umiltade apprendi  
 Da quel Maëstro che non parla ancora.

**Pel Venerdì Santo;****Sonetto.**

Questo è il dì, che nel cielo il sol vestissi  
D'atre gramaglie, e in mezzo all'aria bruna  
Insanguinata compari la luna  
Con doppio onor di non più visto eclissi.  
Questo è il dì, che ugualmente in duo partissi  
Il velo, e la montagna; ad una ad una  
Si aprir le tombe, e l'infernal lacuna  
Muggio nel centro de' profondi abissi.  
In sì gran giorno che bagnò di pianto  
Gli Angeli, e portò 'l duolo in paradiso,  
Giorno di sì gran lutto e d'orror tanto  
Sol'io non piango? io sol non mi risento?  
Io, pel cui fallo il Divin Figlio è ucciso?  
Questo, ah questo è il maggior d'ogni portento.

**Sonetto.**

Due ninfe emule al volto e alla favella,  
Muovon del pari il piè, muovono il canto;  
Vaghe così, che l'una all'altra accanto  
Rosa con rosa par, stella con stella.  
Non sai se quella a questa, o questa a quella  
Toglie, o non toglia di beltade il vanto,  
E puoi ben dir: null'altra è bella tanto;  
Ma non puoi dir di lor, questa è più bella.  
Se innanzi al pastorello in Ida assiso  
Simil copia giugnea, Vener non fora  
La vincitrice al paragon del viso.  
Ma qual di queste avrebbe vinto allora?  
Nol so: Paride il pomo avria diviso,  
O la gran lite penderebbe ancora.

---

## FAUSTINA MARATTI-ZAPPI.

## Sonetto.

Dolce sollievo dell'umane cure,  
 Amor, nel tuo bel regno io posi il piède,  
 E qual per calle incerto uom, che non vede,  
 Temei l'incontro delle mie sventure.  
 Ma tu l'oggetto di mie voglie pure  
 Hai collocato in così nobil sede,  
 E tal prometti al cor bella mercede,  
 Ch'io v'imprimo contenta orme sicure.  
 Soave cortesia, vezzosi accenti,  
 Virtù, senno, valor d'alma gentile  
 Spogliato hanno il mio cor d'ogni timore.  
 Or tu gli affetti miei puri innocenti  
 Pisci cortese, e non cangiar tuo stile,  
 Dolce sollievo de' miei mali Amore.

## Sonetto,

Da poi che il mio bel Sol s'è fatto duce  
 D'ogni mia voglia e d'ogni mio pensiero,  
 Ed ha sovra il mio cor libero impero  
 Con quel raggio immortal, che in lui riluce;  
 Ei l'alma regge, ei le dà moto e luce  
 Per calcar di virtude il cammin vero;  
 Nè vuol, che tema il piè l'erto sentiero,  
 Che a gloriosa eternità conduce.  
 E bench'io 'l segua a passi lenti e tardi,  
 Pur mi rinforza, e dà spirto e vigore  
 Co' saggi detti, e co' soavi sguardi.  
 Così vo dietro al chiaro suo splendore,  
 Nè cale a me, se giungo stanca o tardi,  
 Purch'io sia seco al tempio alto d'onore.



## Sonetto.

Allor, che oppressa dal gravoso incarco  
 Sarà degli anni questa fragil salma,  
 E più da rimembranza afflitta l'alma  
 E il cor, che visse al ben oprar sì parco;  
 E me vedrò presso l'orribil varco,  
 Che pon molti in tempesta, e pochi in calma,  
 E lei vedrò, che miete lauro e palma,  
 Pormisi a fronte con lo strale e l'arco;  
 Ah! qual sarà il mio duolo, allor che l'ombra  
 D'ogni mia colpa in volto orrido e fosco  
 Minaccerrammi ciò che il mio cor teme!  
 Deh tu, Signor, questa mia mente sgombra,  
 Fa' che il pianger sul fallo, or che 'l conosco,  
 Serva di scampo alle ruine estreme.

## Sonetto.

Ahi, che si turba, ahi che s'innalza e cresce  
 Il mar, che irato la mia nave porta,  
 E un vento rio l'incalza, e la trasporta  
 Fra scoglio, ove a sè stesso il flutto incresce.  
 E più la pena all'alma, e il duol s'accresce,  
 Ch'io perder temo l'astro che mi è scorta,  
 Che ben splende da lungi, e mi conforta:  
 Ma il Ciel s'oscura, e in un confonde e mesce.  
 Lampi, e saette: ahi quanto, ahi quanto è grave  
 L'aspro periglio, e non ho chi m'invola  
 Al fier naufragio, alla spietata sorte;  
 E meco il mio nemico ho su la nave;  
 Egli col ferro, io disarmata e sola!  
 Or come potrò mai scampar da morte?

## Sonetto.

Bacio l'arco e lo strale, e bacio il nodo,  
 In cui sì dolcemente Amor mi strinse;  
 E bacio le catene, in cui m'avvinse:  
 Auree catene, onde vie più m'annodo.  
 E il suo bel foco, e la sua face io lodo,  
 Che a un così puro ardor l'alma costringe,  
 Soave ardor, ch'ogni mia pena estinse,  
 Talchè vivendo io ardo, e ardendo io godo.

Tempo già fu, che in lagrimosi accenti  
 D'amor mi dolsi, e non sapea, che sono  
 Nunzi del suo piacer pochi tormenti.  
 Or al Nume immortal chieggiò perdono,  
 E voi tutti obliate i miei lamenti:  
 « Voi che ne udiste in rime sparse il suono.

Sonetto.

Cadder preda di morte, e in pena ria  
 M'abbandonaro e 'l genitore e il figlio,  
 Questi su 'l cominciar del nostro esiglio,  
 Quegli già corso un gran tratto di via.  
 Obliarli io credea, com'altri oblia  
 La memoria del mal dopo il periglio;  
 Ma sempre, o vegli o sia sopito il ciglio,  
 Me gli offre la turbata fantasia.  
 Sol con queste due pene, iniqua sorte,  
 Sempre m'affliggi, or mancan altri affanni?  
 Ah se ti mancan, chè non chiami morte?  
 Venga pur morte, e rompa il corso agli anni.  
 Amaro è sì, ma sempre fia men forte,  
 Che la memoria de' sofferti danni.

Porzia.

Sonetto.

Per non veder del vincitor la sorte  
 Caton squarciossi il già trafitto lato,  
 Gli piacque di morir libero e forte  
 Della romana libertà col fato:  
 E Porzia allor, che Bruto il fier consorte  
 Il fio pagò del suo misfatto ingrato,  
 Inghiottì 'l fuoco, e riunissi in morte  
 Col cener freddo del consorte amato.  
 Or chi dovrà destar più meraviglia  
 Col suo crudel, ma glorioso scempio  
 L'atroce padre, o l'amorosa figlia?  
 La figlia più. Prese Catone allora  
 Da molti, e a molti diede il forte esempio;  
 Ma la morte di Porzia è sola ancora.

## Sonetto.

Bosco caliginoso, orrido e cieco,  
 Valli prive di sole, e balze alpine,  
 Sentieri ingombri di pungenti spine,  
 Scoscesi sassi, umido e freddo speco;  
 Rupì vci, che giammai non udiste eco,  
 Rendete umana voce; e voi vicine  
 Deserte piagge, sparse di ruine,  
 Udrete il duol, che qui mi tragge seco.  
 L'udrete, e forse al suon de' miei lamenti,  
 D'intorno a me verran mossi e condutti  
 Da insolita pietà tigri e serpenti;  
 Che udendo poscia i miei dogliosi lutti,  
 E il rigor degli acerbi miei tormenti,  
 Non partiran da me cogli occhi asciutti.

## All' Italia.

## Sonetto.

Poichè il volo dell'aquila latina  
 Fece al corso del sol contraria via,  
 Posando in Oriente, Italia mia,  
 Fosti a i barbari re scherno e rapina.  
 Ma non è ver, che nella tua ruina  
 Tutto perdesti lo splendor di pria:  
 Veggio, che dell'antica signoria  
 Serbi gran parte ancora, e sei reïna.  
 Veggio l'eroe dell'Alpi, il tuo gran figlio  
 Stender lo scettro sovra il mar Sicano,  
 Acquisto di valore e di consiglio.  
 E veggio poi, che l'occidente onora  
 Altra tua figlia nel gran scoglio ispano:  
 Italia, Italia, sei reïna ancora.

## Sonetto,

Se mai degli anni in un col corso andranno  
 Al guardo de' nipoti i versi miei,  
 Maravigliando, essi diran: costei  
 Come sciogliea tai carmi in tanto affanno?

Ben rammentando ogni crudel mio danno  
 Tesserne istoria all'altr'età potrei,  
 Ma piacer nuovo del mio mal darei  
 Al cor degli empj, che gran parte v' hanno.  
 Talchè racchiudo, per miglior consiglio,  
 Mio duol nel seno, e vo contra la sorte  
 Con alta fronte, e con asciutto ciglio.  
 E s'armin pur fortuna, invidia e morte,  
 Che mi vedran su l'ultimo periglio  
 Morir bensi, ma generosa e forte.

## Sonetto.

Ahi ben me 'l disse in sua favella il core,  
 E l'aër grave, ch'io sentia d'intorno,  
 Senz'acque il rivo, ove sovente io torno,  
 E la depressa erbetta, e il mesto fiore.  
 Me 'l disse l'augellin, che le canore  
 Voci men lieto disciogliea sull'orno;  
 Me 'l disse il sole, il di cui raggio adorno  
 Parea cangiato in pallido colore.  
 Nè lieto il pesce al fiumicello in fondo,  
 Nè zeffiro scherzava in su la riva;  
 Ma il tutto era in silenzio alto e profondo.  
 Ciascun dir mi volea, che l'alma e viva  
 Luce del mio bel Sol, sì chiara al mondo,  
 Dagli occhi miei lontana egra languiva.

## Sonetto.

Donna, che tanto al mio bel Sol piacesti,  
 Che ancor de' pregi tuoi parla sovente:  
 Lodando ora il bel crine, ora il ridente  
 Tuo labbro, ed ora i saggi detti onesti;  
 Dimmi, quando le voci a lui volgesti,  
 Tacque egli mai, qual'uom, che nulla sente?  
 O le turbate luci alteramente  
 (Come a me volge) a te volger vedesti?  
 De' tuoi bei lumi alle due chiare faci  
 Io so ch'egli arse un tempo, e so che allora...  
 Ma tu declini al suol gli occhi vivaci.  
 Veggo il rossor, che le tue guance infiora,  
 Parla, rispondi: ah non risponder, taci,  
 Taci, se mi vuoi dir, ch'ei t'ama ancora...

**Veturia.****Sonetto.**

Prese per vendicar l'onta e l'esiglio,  
 Marzio de' vinti Volsci il sommo impero;  
 E impaziente, inesorabil, fero  
 Cinse la patria di fatal periglio.  
 E ben potea sotto l'irato ciglio  
 Servo mirar lo stuol de' Padri intero,  
 Ma si oppose Veturia al rio pensiero,  
 E andò sola ed inerme incontro al figlio.  
 Quando a baciarla ei corse, allor costei:  
 Ferma, che figlio tu di rupi alpine,  
 E non di Roma, o di Veturia, sei.  
 Egli allor rese pace al Campidoglio;  
 E quel, che non potean l'armi latine,  
 Fe' d'una donna il glorioso orgoglio.

**Lucrezia.****Sonetto.**

Poichè narrò la mal sofferta offesa  
 Lucrezia al fido stuol, ch'avea d'intorno:  
 E col suo sangue di bell'ira accesa  
 Lavò la non sua colpa, e il proprio scorno:  
 Sorse vendetta, e nella gran contesa  
 Fugò i superbi dal regal soggiorno,  
 E il giorno, o Roma, di sì bell'impresa  
 Fu di tua servitù l'ultimo giorno.  
 Bruto ebbe allora eccelse lodi e grate;  
 Ma più si denno alla feminea gonna,  
 Per la grand'opra inusitata e nuova.  
 Chè il ferro acquistator di libertate  
 Fu la prima a snudar l'inclita donna,  
 Col farne in sè la memorabil prova.

## Sonetto.

Ombrose valli, e solitarj orrori,  
Vaghe pianure, e rilevati monti,  
Voi da ninfe abitati, e fiumi e fonti,  
Che pur sentite gli amorosi ardori;  
Verdi arboscelli, e variati fiori,  
Che al ciel volgete l'odorate fronti,  
Vi sieno i zeffiretti e lieti e pronti,  
Cortese l'alba, e april v'imperli e infiori.  
Felici voi che dal bel piè sovente  
Calcati siete, o dalla bella mano  
Tocchi, o dal guardo del mio Sol lucente.  
Voi che già spirto un tempo aveste umano,  
Voi dite a lui, qual pena il mio cor sente,  
Il cor che vive, ahimè, da lui lontano.

FINE.

# INDICE

---

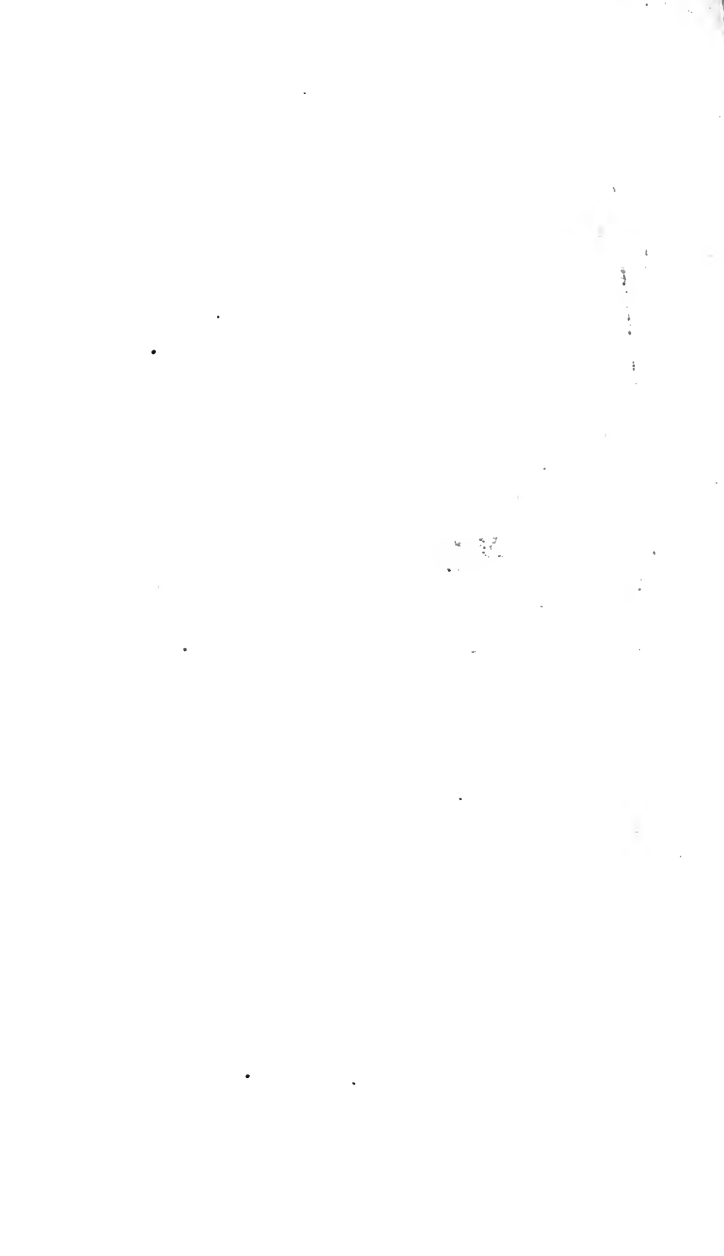
Gabriello Chiabrera . . . . .	<i>Pag.</i> 5
Fulvio Testi . . . . .	» 65
Francesco Redi . . . . .	» 113
Carlo Maria Maggi . . . . .	» 151
Francesco De Lemene . . . . .	» 245
Benedetto Menzini . . . . .	» 267
Salvator Rosa . . . . .	» 299
Alessandro Guidi . . . . .	» 305
Giambattista Felice Zappi . . . . .	» 335
Faustina Maratti-Zappi . . . . .	» 344

---

[illegible]







**UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY**

---

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

---



